

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_178254**

UNIVERSAL  
LIBRARY



OUP-68-11-1-68-2,000.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. H928.9143  
J83U Accession No. H37

Author जोशी, श्रीपाद.

Title अद्वैत अदीव. 1946.

*This book should be returned on or before the date last marked below.*





# अुर्दूके अदीब

( अुर्दू साहित्यिकोंका संक्षिप्त परिचय )

## आलोचना व निबन्ध

लेखक

श्रीपाद जोशी

दीबाचा

आचार्य श्री काकासाहब कालेलकर



बोरा अेन्ड कंपनी, पब्लिशर्स, लिमिटेड

३. रामुंड वील्डींग, कालबादेवी रोड, बंबयी २.

पहला संस्करण, ऑक्टोबर, १९४६

किंमत रु. १—८—०

## **सप्रेम समर्पित**

**अपने अुन विद्यार्थी-मित्रोंको जिनके लिये  
यह किताब लिखी गयी थी।**

**लेखक**

## मज़मूनोंकी फ़ेहरिस्त

नाम	पृष्ठ.
परिचयका परिचय	५
शुक्रिया	७

### नज़्म विभाग

१	अुर्दू ज़बानका प्रारम्भ	१०
२	दक्षिणके पुराने शायर	१५
३	दिल्लीकी महफ़िलें-हातिम आर.जू	२१
४	मीर और सौदा	२६
५	अिन्शा, जुरअत और ममहक़ी	३८
६	श्रेक हिन्दोस्तानी शायर	४६
७	दिल्लीसे लखनअू-नासिख और आतिशका ज़माना	४९
८	मसिया और मसियागो	५८
९	फिरसे दिल्ली	६४
१०	रामपुर और हैदराबाद	७१
११	नयी रोशनीका ज़माना,	७९
१२	कलके शायर	८८

### नसर विभाग

१३	अुर्दूका नस्र	१००
१४	फोर्ट विल्यम कालेज	१०४
१५	दिल्ली और लखनअूके नस्सार	१०७
१६	सर सैयद और अलीगढ़ कालेज	१११
१७	मौलाना आज़ाद और दिल्ली कालेज	१२०
१८	दूसरे लोगोंकी खिदमतें	१२५
१९	कहानी और अपन्यास	१२९
२०	नाटक और परिदास	१३४
२१	अखबारि दुनिया	१४०
	परिशिष्ट १ (आजके शायर)	१४३
	परिशिष्ट २ (आजके गद्यलेखक)	१५६
	सूची (अिन्डेक्स)	१६५

## परिचयका परिचय

शुर्दू साहित्यका अतिहास शुर्दूमें तो पढ़नेको मिलता ही है । अंग्रेजीमें भी मिलता है । लेकिन मैं नहीं मानता कि बँगला, तमिल या मराठीमें शुर्दू साहित्यका अतिहास मिलता हो । जब कुछ जानकारीकी जरूरत होती है तब हम अंग्रेजीके पास दौड़ते हैं । हिन्दुस्तानको पहचाननेके लिये हमें अंग्रेजीके पुरुषार्थका सहारा लेना पड़े, यह सचमुच शर्मकी बात है ।

हिन्दी और शुर्दू यह दो भाषाओं या शैलियाँ अके दूसरीसे अतिनी नजदीक हैं कि दोनोंके साहित्योंकी जानकारी अके साथ रहना स्वाभाविक-सी बात होनी चाहिये थी । लेकिन अिन दोनोंके बीच कुछ प्रतिद्वन्द्विता-सी हो गयी है । मुझे मालूम नहीं कि शुर्दूमें हिन्दी साहित्यका अतिहास पाया जाता है या नहीं । हिन्दीमें भी शुर्दू साहित्यकी अके दो रूपरेखाओंको छोड़कर कोअी बिशेष ग्रंथ हो तो अुसके बारेमें मैंने नहीं सुना है । जो शुर्दू हिन्दुस्तानमें ही पैदा हुआ है, जिसने कुछ समय तक राजभाषाका काम किया, जिसका असर हिन्दुस्तानकी अनेक भाषाओं पर कमोबेश पाया जाता है और जिसके बनानेमें हिन्दू और मुसलमान दोनोंका हाथ है, अुस भाषाके साहित्यका अतिहास हम न जानें, यह हमारी सांस्कृतिक राष्ट्रीयताके लिये शोभादायक नहीं है ।

जब चि. श्रीपाद जोशी हिन्दी और शुर्दूका अके साथ अध्ययन करनेके लिये मेरी प्रेरणासे दिल्ली जाकर रहे, तब मैंने अुनसे शुर्दू साहित्यकी छोटी-सी रूपरेखा मांगी थी । मैंने अुनसे कहा था, 'जिनकी जन्मभाषा न हिन्दी है न शुर्दू और जिन्हें अुत्तर भारतमें जानेका मौका भी कम मिलता है अैसे लोगों के लिये शुर्दू साहित्यका अके छोटा-सा अतिहास मुझे दे दीजिये । अतिहास लिखा तो जाय हिन्दीमें, लेकिन शुर्दू-साहित्य-चर्चामें जो पारिभाषिक शब्द आते हैं, कमसे कम अुनका परिचय तो अिस अतिहासको पढ़ते-पढ़ते आपही

आप हो जाना चाहिये। जिस अद्देश्यको सफल बनाते आपकी हिन्दी हिन्दुस्तानी बन जायगी; इसमें अचछा ही समझूंगा। अर्द्ध साहित्यके इतिहासमें अर्द्धपनकी कुछ झलक तो आनी ही चाहिये।

नौसिखुवोंके लिये साहित्यके इतिहासमें हदसे ज्यादा जानकारी रहे यह लाभदायी नहीं है। मुझे डर था कि चि. श्रीपाद अर्द्धके बड़े बड़े इतिहास मूल अर्द्धमें पढ़कर वहाँकी सब जानकारी थोड़े शब्दोंमें ठूस देंगे और अन्तमें इसे लेखकों और ग्रंथोंकी सहस्रनामावली या फेहरिस्त ही बना देंगे। यह रूपरेखा सुननेके बाद मैं देख सका कि अन्होंने वैसी गलती नहीं की। साहित्यिक अभिरुचिके साथ इसे अन्होंने लिखा है; और अिनका अद्देश्य वाचकोंकी जानकारीका खजाना भर देनेका नहीं किन्तु अर्द्ध साहित्यके स्वरूप और इसकी प्रधान धाराओंका परिचय ही कराना है। जिसने अर्द्ध साहित्य पढ़ा ही नहीं है, उसके मनमें इस साहित्यके प्रति आकर्षण पैदा करनेका काम यह रूपरेखा अवश्य करेगी और जिस तरह अच्छे नक्शे इतना ही दिखाते हैं कि देरके प्रधान प्रधान स्थान कहाँ हैं और बीच-बीच में खुली जगह रहनेसे आसुवदार और वक्त्रपूर्ण (eloquent) बनते हैं उसी तरह यह रूपरेखा भी अर्द्ध साहित्यको थोड़े शब्दोंमें अद्दीपित करती है।

यहाँके अध्यापन मंदिरमें भिन्न-भिन्न प्रान्तोंके विद्यार्थियोंको अर्द्ध साहित्य का इतिहास पढ़ानेका मौका मिलनेके कारण चि. श्रीपादका ध्यान स्वाभाविकतया विद्यार्थियोंकी कठिनाइयोंकी ओर गया है।

अर्द्ध भाषा और साहित्यके जिनका परिचय नया ही है ऐसे अरु नव-युवकने यह रूपरेखा लिखी है, और दोनोंके बारेमें जितने भी ज्ञान मिले नहीं है, ऐसा मैं इसकी प्रस्तावना लिख रहा हूँ। राष्ट्रीय अकताके अत्साह की यह निशानी है, अगर पाठकोंमें यही अत्साह पैदा हो गया तो इस किताबका कार्य सफल हुआ समझा जायेगा।

काका कलिलकर.

वर्धा.

३१-३-४२.

# शुक्रिया

वर्धा.

ता. ४-९-४९

श्रद्धेय श्री सुदर्शनजी,

सादर प्रणाम.

पूज्य श्री काकासाहबके आदेशके अनुसार गत महीनेकी २५ वीं तारीख को मैंने यहाँसे 'अर्दूके अदीब' की पांडुलिपि आपकी सेवामें भेज दी थी। आशा है वह आपको मिल गयी होगी।

अस किताबका मकसद यह है कि जो राष्ट्र-भाषा-प्रेमी फिर चाहे वे विद्यार्थी हों चाहे और कोअी, अर्दू साहित्यके अतिहासका अल्प-सा परिचय प्राप्त करना चाहते हों अन्हें अससे कुछ मदद मिले। जहां तक मेरी जानकारी है हिन्दीमें अब तक अस ढंगकी कोअी छोटी-सी किताब नहीं है।

मैंने पहले सोचा था कि अर्दू साहित्यका अतिहास लिखना है तो असकी भाषा भी अर्दू ही रहे, ताकि पाठक अर्दूके पारिभाषिक शब्दोंसे भी परिचित हों, लेकिन असकी जयान बहुत ही मुश्किल हो गयी। असलिये मैंने असी का अनुवाद हिन्दुस्तानीमें करनेका सोचा। आपके पास जो पांडुलिपि भेजी है उसके साथ यह हिन्दुस्तानी तर्जुमा भी है। असे भी देख जानेकी कृपा करें।

इस किताबके मौलिक होनेका दावा मैं बिलकुल नहीं करता; क्योंकि वह तो, नीचे लिखी पुस्तकोंकी मददसे तैयार की हुअी टिप्पणियां ही हैं। हां अूनमें प्रामाणिकताका ध्यान रखनेकी मैंने भरसक कोशिश तो जरूर की है। आधारभूत ग्रंथ ये हैं:—

१. तारीखे अदबे अर्दू ( "हिस्ट्री ऑफ अर्दू लिटरेचर"का अर्दू तर्जुमा )  
—लेखक : डाक्टर रामबाबू सक्सेना।

२. आबे हयात—ले: मौलाना मुहम्मद हुसैन आजाद.

३. अर्दू लिटरेचर—,, टी. ग्रैहैम बेली.
४. अर्दू साहित्यका इतिहास—ले: बाबू ब्रजरत्नदास.
५. कविता कौमुदी ( भाग चौथा )—ले: श्री रामनरेश त्रिपाठी.
६. मुस्तसर तारीखे अदबे अर्दू—,, सैयद अैजाज हुसैन “अैजाज.”
७. मुसन्निफैने अर्दू—प्रकाशक: मकतबा जामिया, दिल्ली.

अिस दिशामें मेरा यह पहला ही प्रयत्न है, चुनांचे आप जैसे विद्वान साहित्य-स्वामीसे उपयुक्त सूचनाओं पानेकी मैं अच्छा रखता हूँ।

कृपया किताबको अेक बार देख जाअिये और अुसमें जो भी खामियां आपको दिखाअी दें वे मुझे निःसंकोच बताअिये।

योग्य सेवा लिखते रहें।

विनम्र—

श्रीपाद जोशी.



भात्रीजान नमस्ते कबूल कीजिए ।

खत आपका मिला । यह जानकर खुशी हुई कि आपने मेरे सुझावों को पसन्द किया है ।

आप पूछते हैं, आपकी किताबके मुताल्लिक मेरी राय क्या है ? मेरा खयाल था कि मैंने अपनी राय भेज दी है; अगर नहीं भेजी तो अब भेजता हूँ ।

आपकी किताब मजमून और ज़बान यानी भाव और भाषा दोनोंके लिहाज़से काबिले कद्र है । आपने इसकी तैयारीमें जो मेहनत की है और इस सिलसिलेमें खोज-खबरकी जो किताबें पढ़ी हैं उसके लिये मुंहसे बेअख्तियार तारीफ़-प्रशंसा निकली जाती है । ग़ज़ब तो यह है कि आपकी 'दूर देख' आंखसे आज पैदा होकर कल मर जानेवाले अखबार भी नहीं बचे ।

आप इस किताबको जरूर छापिये । इसके लिये हिन्दी और अर्द्ध दोनों ज़बानोंमें जगह है । इसे दोनों ज़बानोंके भिन्न और लेखक सर आंखों पर जगह देंगे; और इसके छप जानेसे एक बहुत बड़ी कमी दूर हो जायगी । इसे न छापना हिन्दी साहित्य और अर्द्ध अदब दोनोंपर जुल्म होगा जिसके लिये आनेवाली नस्लें आपको कमी मुआफ़ न करेंगी ।

आखिरमें मैं आपको मुबारकवाद देता हूँ कि आपने वह काम किया जो आजसे बहुत दिन पहिले हो जाना चाहिये था; और जिसे अन्होंने न किया जिनकी ज़बान अर्द्ध और हिन्दी थी और जिसे करना अउनका धर्म था ।

अन्होंने अपना धर्म पूरा न किया । आपने दूसरोंका धर्म पूरा किया । इसके लिये देश आपकी तारीफ़ करेगा ।

आपका  
सुदर्शन

## अर्दू ज़बानका प्रारंभ

**अर्दू क्या चीज़ है ?**

आम तौर पर यह समझा जाता है कि अर्दू मुसलमानोंकी ज़बान है और हिन्दी हिन्दुओंकी। लेकिन यह तो बिल्कुल साफ़ है कि कोअी मी ज़बान किसी खास मज़हब या फ़िरक़ेकी शुलाम नहीं हुआ करती। भाषाका किसी जाति या धर्मसे बिशेष सम्बन्ध होना कोअी लाज़िमी बात नहीं है। तो फिर यह ग़लतफ़हमी क्योंकर फैली कि अर्दू मुसलमानोंकी ज़बान है ?

अिसका कारण यह हो सकता है अर्दू ज़बानकी वलादत ( जन्म ) मुसलमानोंके शाही महलोंमें हुआ और वहीं अुसने परवरिश पायी। चूँकि अिसने फ़ारसीके रस्मुलख़त ( लिपि ) को अख़्तियार किया और संस्कृत या प्राकृतकी अपेक्षा अुसने अरबी और फ़ारसी शब्दोंको ज़्यादा प्यार और मुहब्बतके साथ अपनाया, अिसलिये भी अिस ख़्यालकी तस्वीर ( पुष्टि ) होती गयी। अर्दूकी ख़िदमत करनेवालोंकी तादाद ज़्यादातर मुसलमानोंकी है और अुन्होंने अपने लेखनमें हिन्दुस्तानको छोड़कर फ़ारसको अपनी कलाका ध्येय बनाकर वहाँकी बहरों ( छंदों ) और तशबीहों ( अुपमाओं ) की तस्वीरें खींची हैं, अिसलिये भी यहांके कुछ लोगोंको वह कुछ परायी-सी लगती हो। फिर भी अिस ग़लतफ़हमीकी जड़ें अबतक बहुत ज़्यादा गहरी नहीं गयी हैं क्योंकि कितने ही हिन्दू शायर और मुसन्निफ़ ( लेखक ) अर्दूकी दिलोजानसे ख़िदमत करते आये हैं और आज भी बहुतसे अैसे हिन्दू लोग मिलेंगे जो अर्दूको अपनी मादरी ज़बान ( मातृभाषा ) तसलीम करनेमें फ़रव समझते हैं।

**अर्दूकी पैदाअिश—**

कुछ लोग समझते हैं कि अर्दू ज़बानकी पैदाअिश फ़ारसीसे हुआ है और कुछ लोगोंका खयाल है कि वह व्रज भाषासे पैदा हुआ है। अिनमेंसे

पहली राय तो बिल्कुल गलत है, क्योंकि किसी श्रेक भाषामें किसी दूसरी भाषाके शब्दोंकी अधिकता होनेसे यह नहीं कहा जा सकता कि वह उस दूसरी भाषासे ही पैदा हुआ है। अर्द्धकी बुनियाद तो हिन्दी ही रही है और रहेगी। अब जब हमने हिन्दीको अर्द्धकी मां समझ लिया तो यह सवाल ही नहीं रहता कि वह व्रजभाषासे पैदा हुआ है या खड़ी बोलीसे, बिहारीसे निकली है या छत्तीसगढ़ी से। क्योंकि यह सब बोलियां हिन्दी परिवारकी ही हैं। अिसलिये अब अर्द्धकी पैदाअिशको समझना आसान होगा। अर्द्ध जबान वास्तवमें उस हिन्दी या भाषाकी शाख है जो सदियोंसे दिल्ली और मेरठके आस-पास बोली जाती है। अिस वास्ते अिसे मगरबी ( पश्चिमी ) हिन्दीकी वह अदबी ( साहित्यिक ) सूरत समझनी चाहिये जिसका मुकाब फ़ारसी और अरबी जबानोंकी तरफ़ ज़्यादा है। यानी अिसका ढांचा तो असली खड़ी बोलीका है मगर उसपर अरबी-फ़ारसीकी निहायत दिलकश नज़्काशी की गयी है जिससे अपरी तौर पर देखनेसे वह बिदेसी-सी मालूम होती है।

जब मुस्लिम मज़हब और तहज़ीब ( सभ्यता ) को फैलानेकी गरज़से बहादुर मुलमानोंने शुमाली ( अुत्तरी ) हिन्द पर हमले करने शुरू किये उसी वक़्तसे अर्द्धकी अिब्तदा समझनी चाहिये। मगर जब तक यहाँ मुग़लोंकी सल्तनत कायम न हुआ तब तक अिस जबानने कोअी खास अदबी सूरत अख्तियार नहीं की। यह तो बिल्कुल फ़ितरती ( स्वाभाविक ) बात थी कि फ़ातह ( विजयी ) मुसलमानोंके दरबारमें फ़ारसीका और उसकी शायरीका दौरदौरा ( धूम-धाम ) रहे, लेकिन किसी भी शायरीका दायरा अितना महदूद ( परिमित ) नहीं रह सकता कि वह सिर्फ़ बादशाहों और अमीरोंको ही खुश करे। यही वजह थी कि थोड़े ही दिनोंमें फ़ारसीकी जगह अर्द्धने ले ली; हालाँ-कि दरबारी कारोबारके वास्ते आखिर तक फ़ारसी ही चलती रही।

अर्द्ध लफ़्ज़ कोअी बहुत पुराना नहीं है। शाहजहाँ बादशाहके ज़मानेसे पहले अिसी भाषाको हिन्दी, हिन्दुअी, रेखता, दकिनी, आदि नामोंसे पुकारा जाता था। अमीर खुसरोको आजका अर्द्ध संसार 'अर्द्ध जबानका पहला शायर करार देता है। उसकी 'ख़ालिकबारी' नामकी लुग़तनुमा ( कोष-सदृश ) किताबमें सब जगह अर्द्धके अर्थमें हिन्दी या हिन्दुअी शब्दका ही प्रयोग

किया गया है। और शायद अिसी लिये हिन्दी साहित्यके इतिहासमें खुसरो को अितना अँचा स्थान प्राप्त हुआ है। अमर प्रेम-काव्य 'पद्मावत' के लेखक मलिक मुहम्मद जायसीने भी 'हिन्दुअरी' शब्द ही बरता है। मलकु-शशुअरा (कविवर) सौदाके अुस्ताद शाह हातिमने भी ( स० १७५० अी.) अिसी शब्दको अिस्तेमाल किया है। 'आतिश' 'बाकर' 'आगाह' 'जुरअत' वगैरह शायरोंने भी अिस लफ्जको अपनाया है। अितना ही नहीं बल्कि अुर्दू के अिस नये ज़मानेके अुस्ताद सैयद अिन्शा अल्लाख़ाँने अपनी मशहूर किताब 'दरियाअे लताफ़त' में कअरी जगह 'हिन्दी' लफ्जका अिस्तेमाल 'अुर्दू' के मानीमें किया है।

मगर अिससे हमें यह नहीं समझना चाहिये कि तब तक 'अुर्दू' लफ्जका रिवाज कहीं था ही नहीं। अैसी बात नहीं है। तुर्की ज़बानमें लश्करके बाज़ारको अुर्दू कहते हैं। अिसलामी सल्तनतके ज़मानेमें मुग़ल, पठान, तुर्क अफ़ग़ान वगैरह विदेसी सिपाही शाही फौजोंमें नौकरी करते थे। अिस वक़्त लश्कर के बाज़ारोंमें लेन-देन, ख़रीद-फ़रोख़्तकी गरजसे अुन्हें ख़ालिस अरबी, फ़ारसी या तुर्कीको छोड़कर अेक अैसी ज़बानसे काम लेना पड़ता था जिसे यहाँके दूकानदार आसानीसे समझ सकें। हम ज़रासी कोशिश करें तो कल्पना कर सकते हैं कि अुस वक़्त अिस ज़बानकी शक़ल-सूरत कैसी होगी। अुसकी क्रियाअें, कारक, सर्वनाम, लिंग, वचन, विभक्ति, अव्यय वगैरह सब न फ़ारसीके होंगे न हिन्दी के। अुसमें अरबी, फ़ारसी, तुर्की वगैरह ज़बानोंके लफ्जोंकी भरमार होना कितना कुदरती था। अिसी ज़बानको बादमें अुर्दू कहा गया। चूँकि अिस ज़बानमें अलग अलग भाषाअोंके लफ्ज बिखरे हुए पड़े थे अिसलिये अुसे 'रेख़्ता' भी कहते थे। (अिसकी अेक दूसरी सूरत 'रेख़्ती' कहलायी जो ख़ासकर औरतोंकी बोलचालकी ज़बान है।) लेकिन रेख़्तासे अक्सर मतलब अुर्दू 'शायरी' से हुआ करता है न कि नख़ (गद्य) से।

### अुर्दू की अदबी सूरत:—

शाही दरबारोंमें जो शायर थे वह पहले पहल सिर्फ़ फ़ारसीमें अपने कलमके जौहर दिखलाया करते थे। अिसकी वजह साफ़ साफ़ यह थी कि बादशाह और अमीर व वज़ीर यहाँकी किसी देशी भाषासे बहुत कम वाकिफ़

रहते थे। जिसके अलावा जिन शायरोंको वहाँ प्रवेश मिलता था वह अक्सर औरान और फारससे आये हुअे होते थे। जिसलिये अर्दू साहित्यकी बुनियाद अैसे लोगोंके हाथों पड़ी जो 'भाषा' की बनिस्बत फारसीपर ज्यादा फरेफता (मुग्ध) थे। जिसीलिये अर्दू में अिशकके फूल खिलने लगे जिनकी खुशबूने आशिकों और माशूकोंको अपनी तरफ खींच लिया। फारसीकी मददकी वजहसे अर्दूकी शायरीको तरक्कीके वह दर्जे नहीं तय करने पड़े जिनकी रफ्तार तो जरूर सुस्त होती है मगर अेक नयी जबानके वास्ते जो निहायत जरूरी होते हैं। जैसे कोअी आदमी बिना बचपनके ही जवान बन गया हो। जिस कमीकी वजहसे वही पुरानी निकम्मी बातें और वही मजमून जो फारसी में बेहद पाये जाते हैं और जिनको जिस मुल्कसे कोअी ताल्लुक नहीं है, जिस अिमारतकी बुनियादके पत्थर बन गये। शुरू-शुरूमें तो अर्दूमें फारसी शेरोंका सिर्फ लफ्जी तर्जुमा ही होता था। लैला-मजनूँका अिशक, शीरी-फरहादकी मुहब्बत, रुस्तम और अिस्फंदयारकी बहादुरी और जेहूँ सेहूँ नदियाँ, अुसी तरह अर्दूमें मौजूद रहीं जिस तरह फारसी शायरीमें थीं। वहाँके बुलबुल यहां बोलने लगे, नौसेरवाँका अिन्साफ़, हातिमकी सखावत (अुदारता) यूसफ़का हुस्न, बुलबुलका तराना, सम्बुलका लहराना सब कुछ यहां भी चल पड़ा। जिससे पता चलता है कि अर्दूकी शायरी कितनी रस्मी और लकीरकी फ़कीर है। फारसीके रंगमें यहां भी अिशकके मजमून फितरतके खिलाफ बांधे जाने लगे, यानी मर्दका अिशक मर्दके साथ बताया जाने लगा जो कि यहांकी फ़िजाँके लिये अेक बिलकुल अनोखी चीज़ थी। जिसके विपरीत हिन्दीकी कविता वास्तविक और प्रकृतिके अनुकूल होनेसे दिलमें बैठ जाती थी।

यह अेक ताज्जुबकी बात है कि अर्दूको अदबी सूत शुमाली हिन्दमें न मिलकर दक्षिणमें मिली। हालाँकि अमीर खुसरो (स. १२५५-१३२४अ. ) ने सबसे पहले अर्दू लफ्जोंका अिस्तेमाल अदबी लिहाजसे किया और अर्दू शेर कहे, फिर भी अुसकी जबानकी तर्ज़ अर्दूकी बनिस्बत हिन्दीके ही ज्यादा नज़दीक मालूम होती है। अुसने फारसीके बहरोंको अपनाया है। अुसकी पहेलियाँ, मुकरेनियाँ, अनमेलियाँ, दोसखुने वगैरह आज भी लोगोंकी जबान पर हैं। लेकिन असके बाद करीब-करीब साढ़े तीनसौ साल तक की कोअी खबर नहीं मिलती। यह

सिलसिला असके बाद ही टूट गया । चुनांचे असका महत्व कुछ कम हो गया ।

शुद्ध शायरीने सोलहवीं सदीके आखिरी हिस्सेमें अपना तराना फिरसे अलापना शुरू किया जो अबतक जारी है । असलिये शुद्धके साहित्यिक विकासमें अमीर खुसरोका स्थान अतने महत्त्वका न रहा जितना कि हिन्दीके साहित्यमें है ।

प्रोफेसर महमूद शेरानीने अपनी किताब 'पंजाबमें शुद्ध' में यह साबित करनेकी कोशिश की है कि शुद्धकी जन्मभूमि पंजाब है । ( याद रहे कि प्रोफेसर महमूद शेरानी पंजाबके नहीं, यू. पी. के रहनेवाले हैं । ) मगर हमारे सामने जो सबूत पेश आये हैं उनसे तो हमारे अस कथनकी ही पुष्टि होती है कि शुद्धकी जन्मभूमि उत्तर नहीं बल्कि दक्षिण है ।

बीजापुर और गोलकुण्डके बादशाह शुद्ध-अदबके सबसे पहले हिमायती हैं । शुद्धके पहले शायर भी सुल्तान कुली कुतुबशाह हैं जो सल्तनत गोलकुण्डके बादशाह थे । अिनके बाद अिनके भतीजे सुल्तान मुहम्मद कुतुबशाह भी अच्छे शायर और शायरनवाज ( शायरों पर कृपा रखनेवाले ) थे । अिनके बाद शम्सुद्दीन वलीअल्ला खाने स. १७२२ अ. में दिल्ली जाकर अपने 'दीवाने रेखा' ( रेखाका काव्य संग्रह ) पर बड़ा नाम कमाया । यहां तक कि लोगोंने उन्हें 'बाबाअे रेखा'का खिताब दे दिया ।

अब उनकी तर्ज पर दिल्लीमें भी शेर कहे जाने लगे और थोड़े ही दिनोंमें दिल्ली और लखनऊके नगाड़ोंकी आवाजमें दक्षिणकी ढोलककी आवाज किसीको न सुनायी दी । यहां तक कि लोग यह भी भूल गये कि जिस आमके मीठे-मीठे फल हम चख रहे हैं उसकी गुठली दक्षिणसे आयी थी ।

मुस्लिम सल्तनतोंकी तबाहीके जमानेमें शुद्धकी शायरीका तारा बलन्द हो रहा था असलिये उसमें बहुत-सी खराबियां भी आ गयीं जिनका जिक्र हम आगे चलकर करेंगे । अंग्रेजोंके यहां आजानेके बाद शुद्ध दिन दूनी रात चौगुनी तरक्की करने लगी । वह राज-काज कोर्ट-अदालत की जवान करार दी गयी, स्कूलोंमें ठीक-ठीक ढङ्ग पर उसकी पढ़ाअीका अिन्तजाम हो गया और अुच्च अभिरुचिके लोगोंने उसे राष्ट्रभाषा बनानेका बीड़ा अुठाया जिससे वह आज अेक खास हैसियत रखती है । चुनांचे अस में शक नहीं कि असका अिनिहास रोचक और शिज्ञाप्रद होगा ।

## दक्षिणके पुराने शायर

दीर्वाचा:—

यह तो हम पहले ही कह चुके हैं कि झुर्दू शायरीकी अस्तदा दिल्लीसे बहुत दूर दक्षिणमें हुआ; और सो भी दक्षिणी ज़बानके नामसे। यूं तो अल्ला-अह्दीन खिलजीकी देवगिरी-दौलताबादकी फ़तहयाबीके बाद दिल्लीके बड़े-बड़े आलिमों (विद्वानों) और सूफियोंकी आमदरफ़्त (आवागमन) दक्षिणकी तरफ़ शुरू हो गयी थी; मगर जब स. १३४७ अ. के करीब बहमनी सल्तनत कायम हुआ तब यह आमदरफ़्त और भी बढ़ गयी।

क्योंकि ऐसा समझा जाता था कि बहमनी राज गंगू नामके किसी ब्राह्मण की दुआका नतीजा है, अिसलिये यहांके अक्सर वज़ीर ब्राह्मण या कमसे कम हिन्दू होते थे। यह वज़ीर फ़ारसी जानते थे मगर फ़ारसी अ़नकी ज़बान न थी। अिसलिये अ़क न अ़क दिन फ़ारसीकी जगह झुर्दूका आ जाना लाज़िमी था। अिसी तरह हिन्दू रानियों और बेगमोंकी वजहसे जनानख़ानेमें भी झुर्दू की पहुंच-रसायी हो जाना जरूरी था।

अब सवाल यह अ़ठता है कि फ़ारसीकी जगह झुर्दूके बजाय किसी दक्षिणी भाषाने क्यों न ले ली? अिसका कारण यह था कि अ़क तो झुर्दू वहांके फ़ातिहोंकी ज़बान थी जिसे सीखनेमें जित हिन्दुओंका माली (आर्थिक) फ़ायदा था और अ़समें वे अपनी शान समझते थे जैसा कि आजकल अंग्रेज़ी के मुताल्लिक़ हुआ करता है। दूसरा कारण यह था कि जो विजयी वीर दिल्लीसे दक्षिण गये वे अपने साथ दिल्लीकी ज़बानको भी लेते गये जिसे वे हिन्दी कहते थे, मगर हकीकतमें जो मुश्किल झुर्दू ही थी। दक्षिणकी भाषाअ़ें अ़िस नयी भाषाके साथ मेल नहीं खाती थीं। बहमनी सल्तनत मराठी, कन्नड़ और तेलगु अ़िन तीन अलग-अलग भाषाओंके सूबोंमें बँटी हुआ थी। अ़िस-

लिये दरबारमें अिनमेंसे किसी अेक ज़बानको तरज़ीह देना नामुमकिन था । तीसरा अेक कारण यह भी था कि अीरान, फ़ारिस, अरब, अफ़ग़ानिस्तान वगैरह बाहरी मुल्कोंसे जो मुग़लमान दक्षिणमें जाते थे वह अपनेको वहांके निवासी मुसलमानोंसे अूँचा समझते थे जिससे अिन विलायती और देसी मुसलमानोंमें हमेशा लड़ाअी-भगड़े होते रहते थे । अिन लड़ाअी-भगड़ोंमें दक्षिणके अधिकतर हिन्दू राजाअों और जमीनदारोंने देसी मुसलमानोंका साथ देना मंज़ूर किया । अिनसे अुर्दूके प्रचारमें काफ़ी मदद मिली क्योंकि वहांकी देसी ज़बानों और फ़ारसीको जोड़नेवाली वही अेक सामान्य भाषा अ़स वक्त प्रचारमें थी ।

अिससे अेक बहुत बड़ा नुक़सान भी हुआ । अुर्दू शायरीकी अिन्तदा अगर अतरी भारतमें हुआ होती तो अ़समें अमीर ख़ुसरोकी ज़बानकी तरह बहुत-से हिन्दी छन्द और शब्द कसरतसे आ जाते जिससे हिन्दी और अुर्दूके बीच आज जो अेक वसीअ ( विस्तृत ) खाअी मालूम हो रही है, वह हरगिज़ न होती । बल्कि यह गी, मुमकिन था कि किसी रोज यह दोनों ज़बानें गले मिलकर अेक हो जातीं । मगर अफ़सोस है कि अैसा न हो सका । दक्षिण में हिन्दीके जैसा आसान अरज़ ( पिंगल ) न होनेके कारण तथा दक्षिणी भाषाअोंके लफ़्ज़ अुर्दूकी आशिक़ाना शायरीके लिये नामौजू होनेकी वजहसे अुर्दूको अरबी तथा फ़ारसीके पिंगल और शब्दोंको मजबूरन् अपनाना पड़ा जो आज तक चला आ रहा है ।

हालाँकि बहमनी सल्तनतके पाँच टुकड़े हो गये थे, मगर अुर्दू अदबकी तारीख़को मद्देनज़र रखते हुआ सिर्फ़ दो ही सल्तनतें—बिजापूर और गोल-क़ंडा—सोचने लायक़ हैं ।

## गोलक़ंडा

**पहला शायर 'कुतबा' या 'मुअानी':—**

सुलतान कुली कुतुबशाह स. १५८० अी. में गोलक़ंडेकी गद्दी पर बैठे । यह ख़ुद अच्छे शायर भी थे और शायरोंके क़द्रदा भी । अिन्हें फ़नेतामीर ( भवन-निर्माण-कला ) में बड़ी दिलचस्पी थी । अिनके ज़मानेमें अरब व अीरान तकसे बड़े-बड़े आलिम-फ़ाज़िल गोलक़ंडेके दरबारमें आते थे और



अिनाम-अिकराम पाते थे । अिस बादशाहने अपनी माशूका ( प्रेमिका ) भागमतीके नाम पर 'भागानगर' बसाया जिसे आज-कल 'हैदराबाद' कहते हैं । अिन्होंने स. १६११ अी. में अिन्तकाल फरमाया ।

शायरीमें वे अपना तख़ल्लुस ( अपना नाम ) पहले 'कुतबा' और बादमें 'मुअानी' करते थे । यह पहले शख्स हैं जिनका अुर्दू कलाम ( काव्य ) संग्रह-की सूरतमें मौजूद है । आश्चर्यकी बात है कि अिनके कलाम पर हिन्दीका भी बहुत बड़ा असर पाया जाता है । अिनके दीवानके दीवाचेसे पता चलता है कि अिन्होंने पचास हजार शेर कहे थे, जिनमें मसनवियां, क़सीदे, ग़ज़लें, तरजीहबंद, रुबाअियां वगैरह शामिल हैं । अिनके कलाममें दक्षिणी लफ़्ज़ भी बहुत हैं जो दिल्ली लखनऊमें नहीं चलते थे । फ़ारसीके साथ-साथ हिंदी के शब्दोंको भी अिन्होंने स्थान दिया है । हालाँकि और और अुर्दू कवियोंकी भांति अिनके भी खयाल, भाव, और छंद फ़ारसके मालूम होते हैं मगर अुन-पर हिन्दुस्तानीपनकी भी बहुत गहरी छाप है । अिनका प्रेममार्ग तो बिलकुल भारतीय ही है । यानी स्त्री प्रेमिका है और पुरुष प्रेम-पात्र । हिन्दी अप्रमथाओं और कथानकोंका भी बहिष्कार अिन्होंने नहीं किया । हिन्दू और मुस्लिम दोनों मजहबोंके त्यौहारोंपर वह शेर कहते थे और दोनोंकी तारीफ़ कर-करके खुश होते थे ।

अिनकी भाषा साफ़, सादा और मधुर-मीठी है । कलामका नमूना देखिये:—

“करते हैं दावा शेरका सब अपनी तबअसूँ ।

बरखा फ़सीह शेर 'मुअानी' ने तयीं खुदा ॥”

अिनके बाद अिनके भतीजे सुलतान मुहम्मद कुतुबशाह स. १६११ अी. में सल्तनतके मालिक हुअे । ये भी अच्छे शायर और शायरोंके आश्रय-दाता थे । अिन्होंने अेक दीवान फ़ारसीका और अेक दक्षिणी ( अुर्दू ) का यादगार छोड़ा है । अिनकी ज़बानमें सफ़ाई, सादगी और मिठास पायी जाती हैं । अिनकी मृत्यु स. १६२५ अी. में हुअी । यह अपना तख़ल्लुस 'जिल्ले अलाह' किया करते थे ।

अिनके बेटे अब्दुल्ला कुतुबशाह 'अब्दुल्ला' भी अच्छे कवि थे ।

अिनके दरबारमें कत्री आला दर्जेके शायर थे । अिन्ननिशाती---जिसने 'फूलवान' नामकी मशहूर मसनवी लिखी थी, अिन्हींके आश्रयमें था । मौ० वजही, जिन्होंने स. ११०५ अी. के आसपास 'सबरस' नामक गद्य प्रेम-कथा लिखी जिसकी भाषा तुकबन्दी-पूर्ण और दक्षिणी शुर्दू है, अिन्हींके जमानेमें थे । अिसी समय तहसीनुद्दीन नामके कविने 'कामरूप और कला' नामकी मसनवी लिख कर चारों तरफ धूम मचा दी । अिसमें अवधके राजकुमार कामरूप और सिंहलकी राजकुमारी कलाका प्रेमवर्णन है । सुलतान अब्दुल्ला ने स. १६७२ अी. तक राज किया । अिनके बाद अबुलहसन कुतुबशाह स. १६८७ अी. तक तख्त पर रहे । ये भी अच्छे शायर थे और 'तानाशाह' तख्तल्लुस करते थे । अिनके जमानेमें 'शुजाअुद्दीन 'नूरी' गुजराती नामका श्रेक शायर हुआ है जिसे कुछ दिन पहले शुर्दूका पहला शायर समझा जाता था ।

## बिजापूर

गोलकुंडेकी तरह यहां भी शायरोंका जमघट लगा रहता था । दूसरे अिब्राहीम आदिलशाह ( स. १५८०-१६२६ अी. ) के दरबारमें 'मुल्ला जहूरी' नामका श्रेक मशहूर शायर था जिसने 'खवाने खलील' और 'गुलज़ारे अिब्राहीम' नामके दो ग्रंथ लिख कर राजाको नज़र किये । खुद अिब्राहीम आदिलशाह भी अच्छे शायर थे और अुन्होंने हिन्दी गान-विद्या पर 'नौरस' नामकी श्रेक पुस्तक लिखी है ।

अिनके साहबजादे ( सुपुत्र ) अली आदिलशाह ( दूसरे ) शायरों और आलिमोंकी कद्र करते थे । अिन्होंने 'नौरसनामा' नामकी श्रेक किताब लिखी है । अिनके दरबारमें मुहम्मद नसरत 'नसरती' नामका अच्छा कवि था जिसने 'अलीनामा' नामक श्रेक बड़ी मसनवी दक्षिणी शुर्दूमें लिखी । अिसमें हज़रत अलीकी प्रशंसा थी । यह मसनवी लोगोंमें अितनी मकबूल हुअी कि अिसका लेखक मलिकुरशुअरा माना गया ।

अिसी जमानेमें मशहूर अंध-कवि हाशिमी भी हुआ जिसने दक्षिणी शुर्दूमें 'यूसुफ जुलेखा' नामकी मसनवी लिखी । अिसने भारतीय प्रेमपद्धतिको अपनाया था । यह हिन्दीका भी अच्छा कवि था ।

## ‘वली’

स. १६६६—१७४४ आ.:-

शम्सुद्दीन वलीअल्लाखां ‘वली’ अहमदाबाद गुजरात के रहनेवाले थे+। कुछ दिन पहले तक अन्हें अर्दूआ आदि कवि माना जाता रहा है, और असलिये ये ‘बाबाअरेखता’ कहलाते हैं। अन्होंने सैर-सफ़र बहुत किया था जिससे अिनके काव्यमें सातारा, दिल्ली, सूरत, और बंगाल जैसे दूर २ के शहरों और सूबोंका जिक्र मिलता है।

यह स. १७०० आ. के करीब दिल्ली गये और शाह सादुल्ला ‘गुल-शन’ से अन्होंने सूफ़ी धर्मकी दीक्षा ली। लेकिन अस वक्त अुनकी किसीने कद्र नहीं की असलिये वह वापस आ गये और स. १७२२ आ. में फिर दिल्ली गये। अबकी बार अिनके ‘दीवाने रेखता’ बड़ा जर्चा हुआ; यहां तक कि दिल्लीके नामी अुस्ताद ‘खाने आरजू’ नाजी ‘मजमून’ ‘आवरू’ वगैरहने अिनके कलामकी पैरवी ( अनुकरण ) की और दिल्लीकी शायरीके यह सबसे पहले अुस्ताद माने जाने लगे।

अिनकी ज़बान निहायत दिलचस्प, रंगीन और आसान है। किसी धर्म या पंथसे अन्हें द्वेष या विरोध नहीं था। असलिये अिनकी भाषा गंगा-जमनी, आडंरशून्य और बिककुल सादी है। हिन्दी लफ्ज़ भी फ़ारसी लफ्ज़ों के साथ जाबजा मिले हुये हैं। कलामका नमूना देखिये:—

जिस वक्त अै सरीज़न ! तू बेहिजाब होगा।

हर ज़र्रा तुम्ह भलकसूं जूं आफ़ताब होगा ॥

मत जा चमनमें लाला, बुलबुल प’ मत सितम कर।

गरमीं सुँ तुम्ह निगहकी गलगल गुलाब होगा ॥

मत आअिनाको दिखला अपना जमाले रोशन।

तुम्ह मुखकी ताब देखे आअीना आब होगा ॥

निकला है बह सितमगर तेगे अदा कूँ लेकर।

सीने प’ आशिक़ाँके अब फ़तहयाब होगा ॥

रखता है क्यूँ जफ़ा को मुम्हपर रवा अै जालिम।

---

+कुछ लोगोंकी यह मी राय है कि यह दक्षिणी थे।

महशरमें तुम्हसे आखिर मेरा हिसाब होगा ॥  
 मुझको हुआ है मालूम मैं मस्त जामखूनी ।  
 तुम्हें खडियांको देखे आलम खराब होगा ॥  
 हातिफने यूँ दिया है मुझको वली बशारत ।  
 झुसकी गलीमें जा तो मकसद शिताब होगा ॥  
 वलीको झुर्दू चोसर कहा जाता है । अिनके साथ झुर्दूकी शायरी देहलीमें  
 आ गयी और झुर्दू जबान फ़ारसीके मुक्ताबलेमें खड़ी हो गयी ।

## सिराजः—

( स. १७१२-१७६२ ) सैयद सिराजुद्दीन 'सिराज' औरंगाबादके रहनेवाले  
 अिनहोंने एक फ़ारसीका और एक रेख्तेका अिस तरह  
 दो दीवान लिखे । अिनका कलाम आसान और सादा है । तकल्लुफ़ व बना-  
 वटका नामोंनिशान तक नहीं है । वलीने जो पौदा दक्षिणमें जमाया था अुसे  
 अपनी मेहनतसे हरा-भरा करनेका काम सिराजने किया । अिसलिये अिन्हें  
 दक्षिणके अुस्ताद कहते हैं ।

अिस जमानेमें दक्षिणमें और भी बहुतसे मशहूर शायर हुअे जिनमें  
 'आजिज' 'यार' 'अीमा' 'शहीद' वगैरह हैं । मद्रास और कर्नाटकमें भी बहुत  
 से शायर गुजरे हैं ।

झुर्दू जबान जब देहलीसे दक्षिणमें आयी तो स्वाभाविकरूपसे अुसमें  
 बहुत-सी तब्दीलियां हो गयीं । और बहुतसे नये नये शब्द भी आ घुसे ।  
 अिससे वह दिल्लीकी 'झुर्दू अे मुअल्ला' न रहकर 'दक्षिणी झुर्दू' या सिर्फ  
 'दकिनी' बन गयी । अिसके अलावा यह भी एक गौर करनेकी बात है कि  
 दिल्लीकी जबानमें जो तरकी व तब्दीली होती गयी अिससे दूरीकी वजहसे  
 दक्षिणी जबान आगाह न रह सकी और अिसका ढांचा वही पुराना रह गया;  
 जिससे वह झुर्दूसे जुदा मालूम होने लगी । फिर भी यह कहा जा सकता है  
 कि वह झुर्दूका ही दूसरा रूप है ।

अध्याय तीसरा

## दिल्लीकी महफिलें

( हातिम व आरजू )

**प्रारंभिक :**

यूँ तो शाहजहाँ और औरंगजेबके जमाने तक दिल्ली और अरुसके आस-पासके मुल्ककी आम जवान अर्द्ध हो गई थी। अरुसीका दूसरा नाम खड़ी बोली था। लेकिन अरुस वक्त तक अर्द्धमें अरब लिखना जायज न समझा गया जब तक कि दक्षिणसे वली अपने 'दीवाने रेख्ता' की सौगात ( भेंट ) लेकर देहली न आया। अरुससे पहले कोअरी फ़ारसी शायर कभी कभी अर्द्ध शेर कह लिया करता था मगर मुहम्मद शाह ( रंगिले ) के जमाने तक वह अरबी जवान न बन सकी।

अब ज़रा गौर करके देखिये कि यह जमाना अर्द्धकी शायरीके लिये कितना मौजू था। दिल्लीका बादशाह और दरबारी लोग सियासत ( राजनीति ) से बिल्कुल नावाकिफ़ और रंगिले थे। मराठों और रुहिलोंके हाथमें तलवार थी; वह जो चाहे कर सकते थे। नालायक शाही सरदारों और अमीरोंने जब देखा कि खुद बादशाह जंगके मैदानसे दूर भागता है, तो अरुन्होंनेभी तलवारोंको फेंक कर क़लम पकड़ ली और कविता लिखने लगे। आये दिन मराठे और रुहिले हमले करके लूट-खसोटसे हिन्दोस्तानकी राजधानीको तबाह कर रहे थे पर शाह और सरदार खयाली माशूक़की अदृश्य कमरकी खोजमें पागल थे।

वलीके जीवनकी जवान दकिनी थी। दिल्ली आकर अरुसमें बहुतसी तब्द-लियां हो गयीं, बहुतसे भद्दे अलफ़ाज और मुहावरोंकी कांट-छांट हो गयी। वलीकी भाषा देसी और छंद बिदेसी थे। मगर अब धीरे-धीरे भाषा भी अधिकाधिक विदेशी बनने लगी। अरुस वक्त कलाममें यकरंगीकी कमी थी;

और भेदे तथा अशिष्ट लफ्जों की शिद्दत (अधिकता)। तसव्वुफ़ (सूफीधर्म) के रंगमें वह डूबी हुआ थी जो कि फारसीकी सिर्फ़ नक्कली थी। भाव तथा भाषामें काफी सादगी थी पर वह धीरे-धीरे कम होने लगी थी। बंदिश ढीली रहती थी, क़वायदकी पाबन्दी ठीक ठीक नहीं होती थी और फ़िज़ूलकी बातें भी झुसमें बहुत आती थीं।

अस ज़मानेमें ज़बानका स्वरूप भी आजके स्वरूपसे कुछ अलग था।

मसलन:—

‘से’	के बदले	‘सो’ ‘मूँ’	या	‘सेती’	चलता था।
‘को’	” ”	‘को’ ‘कूँ’		”	”
‘दुनियामें’	” ”	‘जगमने’		”	”
‘जाता है’	” ”	‘जावत है’		”	”
‘दिल’	” ”	‘मन’		”	”
‘तरफ़’	” ”	‘ओर’		”	”
‘जाती थीं’	” ”	‘जातिबां थीं’		”	”

मगर अिनको चलन समझकर उन्हें निकाल-डालनेकी कोशिशें हो रही थीं, जिसका नतीजा यह हुआ कि अेक अरसेके बाद यह लफ्ज़ मतरूक (त्यक्त) समझे जाने लगे



## हातिम:—

सं० १६६६— शेख जहूरुद्दीन शाह ‘हातिम’ दिल्लीके रहने वाले थे।

१७६१ ओ. कुछ दिनोंके लिये यह अ़म्दतुलमुल्क अमीर ख़ाँके मुसाहिब (पार्श्ववर्ती) रहे लेकिन बादमें फ़कीरी अख्तियार की। पहले यह ‘रम्ज’ तख़ल्लुस करके फ़ारसीमें अ़न्शा-परदाज़ी (लेखन) करते थे मगर जब वलीकें ‘दीवानेरेख़ता’ की देहलीमें धूम मच गयी तो अ़न्होंने भी दो दीवाने रेख़तेके लिख डाले जिससे वह रेख़तेके अ़स्ताद माने गये। अ़न्होंने जो पहला दीवाने शाया किया वह बहुत बड़ा होनेकी वजहसे अ़सीमेंसे काट

छांटकर अन्होंने अ्रेक छोटा दीवान बनाया । अिसका नाम 'दीवानजादा' रखा गया । अिनका अ्रेक दीवान फ़ारसीमें भी मिलता है । अिनहोंने अ्रेक मसनवी 'हुक्के' पर लिखी है ।

फ़ारसीमें यह 'सायब'को और अ़ुर्दूमें 'वली' को अुस्ताद मानते थे । अिनके वीसों शागिर्द थे; जिनमेंसे मिर्जा मुहम्मद रफ़ी 'सौदा'ने अिनके बलन्द नाम पर चार चाँद लगा दिये । भाषाकी काटछाँट और जवानकी दुरुस्तीका जो काम अिनहोंने शुरू किया वह सौ बरस बाद 'ज़ौक' 'आतिश' और 'नासिख' के ज़मानेमें पूरा हो गया । अिनका मर्तबा (स्थान) अ़ुर्दू अ़दबमें निहायत आला और मुमताज़ (प्रतिष्ठित) माना जाता है ।

अिनकी जवान साफ़, सादा और शुद्ध है । कलामका नमूना मुलाहिज़ा फ़रमाअिये:—

छुपा नहीं जा बजा हाज़िर है प्यारा ।  
 कहाँ वह चश्म ? जो मारें नज़ारा ॥  
 जुदा नहीं सब सेती तहक़ीक़ कर देख ।  
 मिला है सबसे औ, सबसे है न्यारा ॥  
 मुसाफ़िर अुठ ! तुझे चलना है मंज़िल ।  
 बजे है कूचका हरदम नकारा ॥  
 मिसाले बहर मौज़ें मारता है ।  
 किया जिसने अिस जगमूँ किनारा ॥  
 सयाने खल्कसे यूँ भागते हैं ।  
 कि जूँ आतिश सेती भागे है पारा ॥  
 समझकर देख सब जग सीख माही ।  
 कहाँ हैगा सिकन्दर काँ है दारा ॥  
 कहे हैं अ़हले अुर्फ़ा अुंसको जीता ।  
 जो मरकर अ़िशक़में दुनियाँभूँ हारा ॥  
 सफ़ाकर दिलके आअ़ीनेको हातिम ।  
 देखा चाहिये सजन गर आशकारा ॥

अिनकी भाषा पर पुराने ढंगकी क़वायदका काफ़ी असर मिलता है ।

## आरजू

(स० १६८६-१७५६ आ.) सिराजुद्दीन अलीख़ाँ 'आरजू' आगरेके रहने-वाले थे मगर दिल्ली आ बसे थे। यह फ़ारसी के मशहूर आलिम और नामवर शायर थे। 'मीर' 'सौदा' 'मज़हर' 'दर्द' वगैरह अव्वल दर्जेके शायर अन्हें अस्ताद मानते थे। मीर हसनने अपने 'तज़किरा अश्शुअरा' (कवि-चरित्र) नामके ग्रंथमें तो यहाँ तक कह डाला है कि "अमीर खुसरो देहलवीके बाद आरजूही हिन्दुस्तानके सबसे बड़े शायर हैं।"

अन्होंने फ़ारसीमें तीस हजार शेर कहे हैं। इनकी अर्द्ध तस्नीफ़ें (रचनाएँ) फ़ारसी तस्नीफ़ोंकी बनिस्बत बहुत कम हैं फिर भी अन्होंने अपनी अस्तादीकी वजहसे अर्द्ध जबानकी जो ख़िदमत की है वह हमेशा याद रहेगी। इनकी मशहूर तस्नीफ़ें यह हैं:—'सिराजुल्लुगात' 'गरायबुल्लुगात' 'नवादिरुल अलफ़ाज' 'तंबीहुल गाफ़िलैन' 'मजमा अल नफ़ायस' 'तज़किराअे आरजू'...

अिनकी जबान मुश्किल किन्तु साफ़ और मीठी थी। नमूना देखिये:—

‘आता है हर सहर झुठ तेरी बराबरी को ।

क्या दिन लगे हैं देखो खुरशीद खावरी को ॥

अुस तन्दखू सनमसे जबसे लगा हूँ मिलने ।

हर कोई मानता है मेरी दिलावरी को॥

## मज़हर;—

(स. १६६८-१७८० आ.) मिर्जा जानजानाँ 'मज़हर' का जन्म मालवेमें हुआ था और अिनका जान-

जानाँ नाम औरंगज़ेब बादशाहने रखा था। यह जातिके हनफीमुन्नी थे मगर बादमें सूफ़ी फ़कीर हो गये। अिनके शागिर्दोंमें हिन्दू मुसलमान दोनों धर्मोंके अनुयायी होते थे। अपने अेक ख़ुबसूरत नौजवान दोस्त व शागिर्द 'मीर अब्दुल हअी 'ताबॉ' से यह बहुत मुहब्बत रखते थे।

शीअोंके मजहबके ख़िलाफ़ चंद लफ़्ज कहने पर यह फ़ौलाद ख़ाँ नामक शीआ शख्सके द्वारा रातके समय धोखेसे मार डाले गये।



अन्होंने अक पुरा दीवान फारसीका और अक अधूरा दीवान अर्दूका यादगार छोड़ा है । अन्हिका तजुर्बा बहुत बढ़ा चढ़ा था जिससे अन्हके कलाममें दिलको छूकर पिघलानेवाला मजमून बहुत ज़्यादा है । आशिकाना रंग अन्हिकी खासियत है । ज़बानको साफ़ करनेमें अन्हिका बहुत बड़ा हाथ था । आखिरी अुम्रमें सुफियाना रंग ज़्यादा गाढ़ा हो गया था जिससे जगह जगह पर नसीहत-के गुलाब खिले हुअे पाये जाते हैं । '

कलामका नमूना देखिये:—

गचें अलताफ़के काबिल य' दिले जार न था ।  
लेकिन अिस जौरोज़फ़ाका भी सज़ावार न था ॥  
लोग कहते हैं मुअ्या मज़हरे बेकस अफ़सोस ।  
क्या हुअ्या अुसको ? वह अितना भी तो बीमार न था ॥  
जवाँ मारा गया खूबाँके बदले मीरजा मज़हर ।  
भला था या बुरा था, जो कुछ था खूब काम आया ॥

अिस ज़मानेमें और भी बहुतसे आला दर्जेके शायर हुअे जिनमें जैल (नीचेके) मशहूर हैं:—

(१) शाह मुबारक 'आबरू' ( स० ११७००-११७५० अ. ) अन्हिन्हें अर्दू शायरोंके रहबर (पथ-प्रदर्शक) कहा जाता है ।

(२) शेख शरफ़ुद्दीन 'मजमून' (मृत्यु स. १७४५ अ. )

(३) सैयद मुहम्मद शाकिर 'नाजी' यह कविता अच्छी करते से पर हर शख्सके कलाममें अ़ैब निकाला करते थे ।

(४) मीर अब्दुल हअी 'ताबाँ' ;—अन्हिन्हें 'दूसरा यूसुफ़' कहा करते थे । अन्हिकी खूबसूरतीकी शुहरत यहाँ तक हो गयी थी कि खुद शाह आलम बाद-शाह भी अन्हिन्हें देखनेको हाथी पर गये थे ।

(५) गुलाम मुस्तफ़ा 'यकरंग' :—अन्हिका कलाम निहायत सादा है ।

(६) अशरफ़ अली ख़ाँ 'फ़ुग़ाँ' :—अन्होंने हिन्दी मुहाविरोंका अच्छा अिस्तेमाल किया है ।

## अध्याय चौथा मीर और सौदा

**तमहीद ( भूमिका ) :—**

अस जमानेमें अर्दू शायरीके आसमानमें दो ऐसे रोशन सितारे चमकते रहे जिनकी रोशनी आज भी हमारी आँखोंको चकाचौंध कर देती है यह सितारे हैं मिर्जा मुहम्मद रफी 'सौदा' और हजरत मीर तकी 'मीर' । अिनकी हस्ती से शायरीका यह दौर सबसे बड़ी तरक्कीका दौर समझा जाता है । अससे पहलेके जमानेके शायर अर्दू अदबके वालिद और रहबर थे ; मगर अस वक्तमें सखुन ( काव्य ) के तमाम गुण कमाल दर्जे तक पहुँच गये । 'सौदा' 'मीर' 'दर्द' 'सोज' वगैरह फ़न ( कला ) के बेनज़ीर व बेमिसाल अस्तादोंने अस अहदको रोशन किया है ।

यह वही जमाना है जिसमें दिल्लीकी सल्तनतको अंग्रेज़ोंने अपने कब्ज़े में कर लिया और सारे हिन्दुस्तान भरमें एक सनसनी-सी फैला दी । बादशाह और अमीरोंका आश्रय टूट जानेकी वजहसे अस कालके शायरोंको दिलशिकस्ता ( भग्न-हृदय ) होकर दिल्ली छोड़नी पड़ी । अस वक्तके दिल्लीके बादशाह खुद शायर और शायरोंके क़द्रदाँ थे । लेकिन अउनकी शायरीकी मुहब्बत अस दर्जे तक पहुँची कि असकी वजहसे अन्हें अपनी सल्तनतसे हाथ धोकर अंग्रेज़ोंकी कैदमें पड़ा रहने पड़ा ।

अस अहदमें जबान पर फ़ारसियतका बहुत ज़्यादा ग़लबा ( प्रधानता-प्रभाव ) हुआ जिसकी वजह यह मालूम होती है कि अस जमानेके शायरोंने फ़ारसीके आखिरी कवियोंके कलामको सामने रखकर शायरी शुरू की थी ।

भाषाकी दृष्टिसे देखा जाय तो यह मालूम होता है कि अस जमानेमें पुरानी हिन्दी और दक्कनी अर्दूके बहुतसे शब्द और शब्द-प्रयोग मतरूक हो गये । फिर भी कुछ तो चलते ही रहे जैसे :—

‘तूने’	की	जगह	‘ते’	अस्तिमाल	होता था ।
‘जरा’	”	”	‘टुक’	”	”
‘कबतक’	”	”	‘कबलग’	”	”
‘बात’	”	”	‘बचन’	”	”
‘लगा’	”	”	‘लागा’	”	”

लिंगभेद पर भी अस्ति वक्त ज़्यादा ध्यान नहीं दिया जाता था जिससे श्रेक ही शब्द जिसे मीर साहब पुल्लिंगमें प्रयुक्त करते थे, सौदाकी कवितामें स्त्रीलिंग धारण करता था । अस्ति जमानेमें भाषाकी जो खराद व तराश हो गयी उससे यह श्रेक आम रिवाज-सा हो गया कि ज़बानकी दुरुस्तीके नामपर फ़ारसियतकी कसरतसे ज़बानको ज़्यादा मुश्किल बनाया जाये । अस्तिका नतीजा यह हुआ कि अर्दू आम लोगोंकी ज़बान न होकर श्रेक खास अदबी और शहरी फ़िरके की ज़बान बन गयी । नयी बहरें मसलन् ‘वासोख्त’ ‘मुसल्लस’ वगैरह ज़बानमें दाखिल हो गयीं । ‘हजो’ और ‘कसीदे’ को खास मर्तवा हासिल हुआ । गज़लोंको आम लोगोंकी मक़बूलियत ( पसंदगी ) मिल गयी । अर्दू और फ़ारसी शायरोंके बहुतसे तर्ज़िकरे ( अस्तिवृत्त ) फ़ारसी ज़बानमें तैयार हो गये जिनमें ‘मीर’ का निकालुशुअरा और ‘हसन’ का ‘तर्ज़िकराअशुअराअशुअर’ बहुत मशहूर हैं ।

## सौदा:—

( स. १७१३-१७६६ अ. ) मिर्ज़ा मुहम्मद रफ़ीअ ‘सौदा’ दिल्लीके रहनेवाले थे । अस्तिन्होंने ख़ाँ आरजूके सत्संगसे बहुत कुछ लाभ अशुठाया ।

पहले यह फ़ारसीमें शायरी करते थे मगर ख़ाँ साहबने अस्तिन्हें समझाया कि ‘अगर तुम अपने कलामको आम व खासमें मक़बूल ( पसन्द किया गया ) कराना चाहते हो तो अर्दू लिखा करो ।’ बात ठीक भी थी । थोड़ी सी मेहनतसे प्रसिद्धि पानेके लिये अस्ति वक्त अर्दू बिलकुल मौजू थी । ‘सौदा’ फ़ट मान गये और अस्तिन्होंने अर्दूकी तरफ़ तवज्जुह फ़रमायी और अस्तिसी फ़रमायी कि उसके बादशाह बन बैठे । अस्तिन्हें अर्दूका ‘खाकानी’ और ‘अनवरी’ ( फ़ारसीके बहुत मशहूर शायर ) कहना बजा होगा ।

यह शाह हातिमके शागिर्द थे। लेकिन शायरीके आसमानमें अिनकी रोशनी अितनी तेज़ीसे फैल गयी कि वह आफ़ताब (सूर्य) मालूम होने लगे और अुनके सामने शाह हातिम अेक टिमटिमाता सितारा लगने लगे। यह अितने मशहूर हो गये कि शाह आलम बादशाह भी, जो 'आफ़ताब तख़ल्लुस' करते थे, अिनके शागिर्द बन गये। मगर अिनकी खुददारी (स्वाभिमान) की वजहसे अुनके साथ ज़्यादा असें तक यह न रह सके। शाही मुलाज़िमतके छूट जाने पर भी वह बसंतख़ाँ वगैरह रअ़ीसोंकी मददसे आरामसे रहते थे। दिल्ली छोड़कर बाहर जानेका अिनका मंशा न था, यहाँ तक कि लखनअ़के नवाब शुजाअुद्दौलेके बुलाने पर भी वह वहाँ न गये। लेकिन अपने दोस्तोंके चल बसनेके बाद अुन्हें मजबूरन दिल्ली छोड़नी पड़ी। साठ बर्षकी अुम्रमें वह लखनअ़ू चले गये और वहीं दफ़न हुअ़े। वहाँ अिनहें छः हज़ार रुपये सालाना मुशाहरा मिलता था। नवाबसे अिनहें 'मलिकुशुअ़रा' का ख़िताब भी मिला था।

सौदाको अिस बातका फ़ख़्र हासिल है कि अिनका कलाम अिनकी ज़िन्दगी ही में मशहूर हो गया था। अिनके 'दीनाने रेख़ता' में ग़ज़ल, रुबाअ़ी मुस्तज़ाद, क़िता, पहेली, वासोख़्त, तरजीहबंद, मुख़म्मस वगैरह कई तरहकी कविताअ़ें हैं मगर फिर भी क़सीदा और हजो अिन दो प्रकारोंमें वह बेजोड़ रहे। आज तक अिस विभागमें अुनकी बराबरीका कोअ़ी कवि नहीं हुआ है। अुनकी हजोंमें जुलबुलापन और ताना बहुत ज़ोरदार है। मगर कभी कभी वह बेशर्माके दर्जे तक पहुँच जाता है।

ज़बानकी दुरुस्तीमें अिनका बहुत बड़ा हाथ है। जो बुनियादेँ वली और शाह हातिमने कायम की थीं अुन्हींपर सौदाने अपना रफ़ीअ़ (बलन्द) और शानदार महल तैयार किया। अिनहें ज़बानपर पूरी कुदरत (प्रभुत्व) और शेरपर पूरी हुकूमत हासिल थी। अिनका कलाम बिल्कुल सौँचेमें ढला हुआ मालूम होता है। लफ़्ज़ोंको अपने मुकामपर अ़ैसा रखते हैं मानों अँगूठी में नगीने जड़े गये हों। अगर कोअ़ी लफ़्ज़ भूल जाय तो अुसकी जगहपर दूसरा लफ़्ज़ नहीं रखा जा सकता। अिनहोंने हालाँकि हिन्दीका बिल्कुल बहिष्कार नहीं किया है फिर भी अुनकी दृष्टिसे अुर्दूमें हिन्दीके जो शब्द खट-

कते थे उन्हें उन्होंने चुन-चुनकर निकाल बाहर किया है। कुछ लोगोंकी राय में सौदाने फ़ारसी और हिन्दीके मिलापसे एक ऐसी ज़बान पैदा की जिसे अवामकी मक़बूलियत हासिल हुआ। ख़यालोंकी बलन्दी और नज़ाकतको मद्देनज़र रखते हुआ हम यह कह सकते हैं कि वह उर्दूके 'स्पेन्सर' थे।

अिनके कलामकी सबसे बड़ी कमी यह है कि उसमें तसव्वुफ़की चाशनी नहींके बराबर है जिससे वह ज़्यादा देर तक दिलमें घर नहीं कर सकता। दूसरी बान यह है कि अिनकी ग़ज़लोंमें सोज़ ( जलन ) गुदाज़ ( कोमलता ) और सादगी नहीं पायी जातीं जो ग़ज़लकी जान हैं। हकीकतमें ग़ज़लगोत्री अिनकी प्रकृतिके विरुद्ध ही थी।

मिर्जाकी तसनीफ़ें यह हैं:—

( १ ) फ़ारसीका मुख़्तार दीवान । ( २ ) चन्द फ़ारसी क़सीदे । ( ३ ) उर्दूका मुकम्मिल दीवान । ( ४ ) उर्दू शायरोंका तज़क़िरा तथा बहुत-सी मसनवियाँ, क़सीदे वग़ैरह । एक किताब 'अ़िवरतुल गाफ़िलैन' नामकी अ़िन्होंने 'मकी' कविकी आलोचनामें लिखी है।

अ़िनकी ज़बान साफ़, सादा, चुस्त और मीठी है। अ़रबी और फ़ारसी शब्दोंको कसरतसे अ़िस्तेमाल करने पर भी उसमें पढ़नेवालोंके दिलको खींचने की ताक़त है। कलामका नमूना देखिये:—

जो गुज़री मुझ पै मत अ़ुससे कहो हुआ सो हुआ ।

बिलाकुशाने मुहब्बत पै जो हुआ सो हुआ ॥

मुबादा हो कोअ़ी ज़ालिम तेरा गरेबाँगीर ।

मेरे लड्डूको तु दामनसे धो हुआ सो हुआ ॥

पहुँच चुका है सरेज़ख़म दिल तक यारो ।

कोअ़ी सेव कोअ़ी मरम करो हुआ सो हुआ ॥

कहे है उनके मेरी सरगुज़रत वह बेरहम ।

यह कौन ज़िक़ है जाने भी दो हुआ सो हुआ ॥

यह कौन हाल है अ़हवाले दिल पै अ़ै आँख़ो ।

न फ़ूट-फ़ूटके अ़ितना बहो , हुआ सो हुआ ॥

दिया उसे दिल व दीं अब यह जान है सौदा ।  
फिर आगे देखिये जो हो सो हो, हुआ सो हुआ ॥



किया कलाम यह सौदासे श्रेक गाफिलने-  
किसीसे रब्त कोअरी जेरे आसमाँ न करे ॥  
किया तो तजुर्बा अउन दोस्तोंको बद पाया ।  
बदीका जिन प' किसी तरह दिल गुमान न करे ॥  
यह सुनके उससे कहा मुस्कराके सौदाने ।  
शिकायत अितनी किसीकी कोअरी बयान् न करे ॥  
भले वुरे के तुम्हे अिम्तहानसे क्या काम ।  
यह शुक्र कर कि तुम्ह कोअरी अिम्तहाँ न करे ॥

## मीरः—

( स० १७२०-१८०६ अी० ) मीर मुहम्मद तर्की 'मीर' दिल्लीके रहने तकरीबन वाले थे: पर पेटकी फिकने अिन्हें लखनऊ घसीटा । खाँ आरजूके यह भौंजे थे जिनके यहाँ रहकर अिन्होंने अिब्त-दाअरी तालीम हासिल की थी । जब तक दिल्लीमें थे, शाही दरबार और अमीर अुमराकी महफिलोंमें अिनकी बड़ी अिज्जत और कद्र थी । मगर शाह आलमका खजाना खाली था और अिनका खुददार मिजाज अिन्हें किसीकी चापलूसी करनेकी अिजाजत न देता था: जिससे मजबूर होकर स. १७८३ अी- में यह लखनऊ चल दिये । पर वहाँ भी अिनकी बददिमागीने नबाब आसफुद्दौलाके साथ झगडा कर लिया और यह अपनी जिन्दगी फिक और मिस्कीनी (दरिद्रता) में बिताते रहे । अिनकी सारी जिन्दगी सोज व गुदाजसे भरी हुआ है, जिसका अुनके कलाम पर भी पूरा पूरा असर पडा ।

सौदाके बाद 'अुर्दू जवानके सबसे बड़े शायर' मीर ही हैं । लेकिन कुछ लोगोकी शायमें 'मीर' का दर्जा 'सौदा' से बड़ा चड़ा है । जो हो, हम तो समझते हैं कि दोनोंका महत्व श्रेक-सा ही बड़ा है । मीरमें खुद-पसन्दी बेहद थी जिसकी छाप अुनकी कवितामें जा-बजा मिलती है । अिन्होंने 'अजगर

नामा' नामकी अंक मसनवी लिखी है जिसमें दिल्लीके शायरोंके खिलाफ बहुत गर्द व गुबार अड़ाया है। जिसकी आड़में भी अउनकी अिन्तहा दर्जेकी खुददारी ही है। यह खुद अपनेको और सौदाको पूरा शायर मानते थे और दर्दको आधा। किसीने पूछा, और 'सोज?' वह बोले, 'क्या सोज भी शायर है? खैर तो अुसे भी समझ लो पाव!' अिस तरह अुनकी दृष्टिसे कुल शायर हो गये पौने तीन!

अिनके कलामकी जबान निहायन शुस्ता ( शुद्ध ) साफ़, सादा, फ़सीह, तीर व नशतरका काम करनेवाली और असरसे ममलू ( परिपूर्ण ) है। बयान अैसा पाकीजा और दिलावेज ( मनोहर ) है, जैसे बातें करते हैं। अोज और प्रसादगुणके साथ साथ करुणारसका भी अच्छा परिपाक हुआ है। छोटी छोटी बहरोमें काव्यामृत भर देनेकी कलाके तो वह बादशाह थे। अिसीलिये अुन्हें अुर्दूके 'शेख सादी' कहते हैं। अिनके कलाममें दिलकशी और जोर कूट-कूटकर भरे हुए हैं। अुर्दू वासोख्त, मुसल्लस और मुरब्बा अिन तीन काव्यप्रकारोंके संशोधक मीर ही हैं। अिनके कलाममें कहीं कहीं फ़िजूल और फ़हश ( अश्लील ) लफ़्ज भी आये हैं।

अिनकी तसनीफें कसरतसे हैं। वैसे तो अिनके दीवानमें ग़ज़ल, रुबायी, मुस्तजाद, क़िता, मुसल्लस, वासोख्त, मुरब्बा वगैरह शायरीकी बहुत-सी किस्में मौजूद हैं मगर फिर भी मीरका नाम रोशन किया ग़ज़लों ही ने है। अिनकी ज़िन्दगीमें ही अिनकी ग़ज़लें अितनी मशहूर हो गयीं कि लोग तोहफे के तौरपर अिनकी ग़ज़लें ले जाया करते थे। अिनके रेख़तेके छह दीवान हैं जिनमें किस्म-किस्मकी नज़में हैं। अेक दीवान फ़ारसीका भी है। मसनवियाँ बहुत-सी हैं जिनमें 'अज़गरनामा', 'शोलअे अिशक', 'जोशे अिशक', 'दरियाअे अिशक', 'ख़्वाबो ख़याल', वगैरह मशहूर हैं। कुत्ता, बिल्ली, बरसादत आदि पर भी बहुत-सी मसनवियाँ हैं। फ़ारसी जबानमें अुर्दूके शायरोंका अेक तज- 'निकातुशुअर' नामक अिन्होंने स. १७५२ अी. में लिखा था जो बहुत मशहूर है। यक़ीनन् अुर्दूके अुन अिनेगिने शायरोंमें मीरका शुमार किया जायगा जिनके नाम अुर्दूकी तारीख़में पहले सफ़े पर लिखे जायेंगे।

## मीर और सौदाका मुकाबला:—

जैसा कि हज़रत ख्वाजा बासतने फ़रमाया है, 'मीर साहबका कलाम 'आह' है और मिर्जाका 'वाह'। जो फ़र्क़ दोनोंकी ज़िन्दगियोंमें पाया जाता है वही अُنके कलाममें मौजूद है। मीरको कभी हँसनेका मौक़ा नहीं मिला और मिर्जाको रोनेकी कभी नहीं सूझी। हमेशा नाखुशी, रोना-धोना और दुनिया-से अुदास रहना मीरकी खासियत है। यही नाअुम्मेदी और यास ( निराशा ) अुनकी ग़ज़लोंकी जान है। अिन्हींसे अुनका कलाम जोरदार और पुरअसर हुआ है। और अिसीकी वज़हसे शायरी और ज़बानदानीमें वह अपना सानी ही रखते थे। अिसके बरख़िलाफ़ सौदा हमेशा खुश और अंश व अिशरतमें मस्त रहते थे जिससे अुनके कलाममें दिलबहलावके वास्ते काफ़ी सामान मौजूद था।

यह तो फ़र्क़ हो गया, मगर दोनोंमें अ़ेक मुताबिक़त ( साम्य ) भी है। वह यह कि दोनोंने दिलोजानसे अुर्दू ज़बानकी तरक्क़ीमें हाथ बँटाया। दोनों अपने ज़मानेमें बेनज़ीर (अनुपम) और लासानी थे, अितना ही नहीं बल्कि अुनके बाद भी अुनके सरीखा कोअ़ी नहीं हुआ। फ़ारसीकी मिलावटसे ज़बान में शीरीनी और जायका पैदा करनेका काम दोनोंने अ़ेकसा ही किया। असल में देखा जाय तो मीर और सौदाने ही ज़बानको अदबियतके तरूत पर बिठा दिया। मिर्जाकी काबलियत अिस आला दर्जेकी थी कि अुन्होंने जो चीज़ें ज़बानमें दाख़िल कीं वह फ़ौरन मक्कबूल हो गयीं। मीर और सौदाने अपने बाद आनेवालोंके वास्ते तरक्क़ीकी राहें खोल दीं। अिनके बारेमें ख्वाजा 'बासत' के यह दो शेर याद रखनेके काबिल हैं !

सिरहाने 'मीर' के आहिस्ता बोलो ।

अमी टुक़ रोते रोते सो गया है ॥ १ ॥

'सौदा' की जो बालीं प' गया शोरे क़यामत ।

खुदामें अदब बोले अमी अौख़ लगी है ॥ २ ॥



मीरके कलामका नमूना देखिये:—

अिन्तदाये अिश्क है, रोता है क्या ?  
 आगे आगे देखिये, होता है क्या ?  
 काफिले में सुबहके अिक शोर है ।  
 यानी गाफिल हम चले सोता है क्या ?  
 सब्ज होती ही नहीं यह सरजमीं ।  
 तुल्ले ख्वाहिश दिलमें तू बोता है क्या ?  
 यह निशाने अिश्क हैं जाते नहीं ।  
 दाग छातीके अबस धोता है क्या ?  
 गैरते यूसूफ है यह वज्रते अजीज ।  
 'मीर' अिसको रायगाँ खोता है क्या ?

—\*—

जो अिस शोरसे 'मीर' रोता रहेगा ।  
 तो हमसाया काहेको सोता रहेगा ॥  
 मैं वह रोनेवाला जहाँसे चला हूँ ।  
 जिसे अब्र हर साल रोता रहेगा ॥  
 मुझे काम रोनेसे अक्सर है नासिह ।  
 तु कब तक मेरे मुँहको धोता रहेगा ॥  
 बस अै गिरया आँखें तेरी क्या नहीं हैं ?  
 जहाँको कहाँ तक डुबोता रहेगा ?  
 मेरे दिलने वह नाला पैदा किया है ।  
 जरसका भी जो होश खोता रहेगा ॥  
 बस अै 'मीर' मिजगाँसे पूछ आँसुओं को ।  
 तु कब तक ये मोती पिरोता रहेगा ? ॥

**दर्द**

( स. १७१७—१७८३ अी. ) ख्वाजा भीर मियाँ साहब 'दर्द' दिल्लीके रहनेवाले थे । अठ्ठाशीस वर्षकी अुम्रमें वालिदके कहनेसे दरवेश बन गये । अन्होंने बहुत छोटी अुम्रमें

शुहरत पायी । दुरांनी और मरहठोंके हमलोंके बावजूद दिल्लीको न छोड़नेवाले सिर्फ यही मशहूर बहादुर शायर थे । सब और तबक्कुल ( श्रीश्वर पर भरोसा रखना ) तथा सन्तोष और तसलीम अिनमें कूट कूटकर भरे हुए थे । तसव्वुफ़को अिनसे बेहतर किसीने नहीं कहा है । अिनकी तबियतमें आजादी, खुददारी और पाकीजगी अिस दर्जेकी थीं कि किसीकी मदह ( स्तुति ) या तारीफ़से अिन्होंने अपनी कलमको आलूदा ( लथपथ ) नहीं किया ।

अिनकी ज़बान साफ़, सुगम, सुलझी हुआ और हर शख्सकी समझमें आसानीसे आनेवाली है । दर्द व असर अुसमें कूट कूटकर भरा हुआ है । अिनकी बहुत-सी तस्नीफ़ें फ़ारसीमें हैं । मसलन् 'अिसरार अुस्सलाता', वारदाते दर्द', 'नालअे दर्द' 'शमअे महफ़िल' वगैरह । अुर्दूमें सिर्फ़ अेक छोटा-सा दीवान है जिसे अुर्दू शायरीके ताजका सबसे चमकीला हीरा समझना चाहिये । फ़ालतू या भरतीकी गज़लें अुसमें नहीं हैं । अश्लीलता और छिछोरापन कहीं भी नहीं मिलता । हँसी उड़ाना और अिशक़ मिज़ाजीको बेहूदा समझते थे । अिन्होंने कोअी क़सीदा या हज़ो नहीं लिखी । यह शिष्टाचारके सख्त पाबन्द थे । सौदा अिनसे बड़ी अिज़्ज़त व मुहब्बतसे पेश आते थे ।

कलामका नमूना मुलाहिज़ा फ़रमाइये:—

जगसे आकर अिधर अुधर देखा, तू ही आया नज़र जिधर देखा ॥  
जानसे हो गये बदन खाली, जिस तरफ़ तूने आँख भर देखा ॥  
नाला फ़रयाद आह और ज़ारी, आपसे जो हो सका सो कर देखा ॥  
अुन लबोंने न की मसीहाअी, हमने सौ सौ तरहसे मर देखा ॥  
ज़ोर आशिक़ मिज़ाज है कोअी, 'दर्द' को किस्सा मुख्तसर देखा ॥  
आतिशे अिशक़ जी जलाती है । यह वला जान ही पे आती है ।

—\*—

तू है और सैरे बाग़ हर वज़त । दाग़ है और मेरी छाती है ।  
टुक़ ख़बर ले कि हर घड़ी हमको । अब जुदाअी बहुत सताती है ।  
कुछ मुनासिब नहीं है क्या कहिये । जीमें जो कुछ कि अपने आती है ।

## सोजः—

(स. १७१७-१७६८ जी.) सैयद मुहम्मद मीर 'सोज' दिल्लीके रहने वाले थे मगर मआश (आजीविका) की तलाशमें अन्हें पहले फर्रुखाबाद और वहाँसे लखनऊ जाना पड़ा। जवानीमें रंगीं तबियतकी वजहसे अिनका पैर फिसल गया था मगर बुढ़ापेमें यानी स. १७७७ अी. के करीब यह दरवेश बने। घुड़सवारी, शस्त्र चलाना, धनुर्विद्या आदि कलाओंमें यह अच्छी तरह पारंगत थे। शरीरसे बलिष्ठ, ताकतवर और दिलसे मिलनसार, विनोदप्रिय तथा विनीत थे। वह नवाब आसफुद्दौलाके काव्यगुरु थे।

अिनका अेक दीवान है जिसमें ज़्यादातर गज़लें, मसनवियाँ, रुबाअियाँ और मुखम्मस है। अिनके कलाममें फ़ितरतीबन बहुत है क्योंकि अिनकी कवित्व-शक्ति अीश्वरदत्त थी। जबान साफ़, मुहावरेदार, सादा और नँचरल होनेसे अुसमें प्रसादगुण बहुत है। असलिये वह आम व ख़ासमें काफ़ी मकबूल हो गये। शृंगार रस पर अिनकी कविता बहुत ही अँचे दर्जेकी हो गयी है। अपने कलाममें सीधे सादे हिन्दी लफ़्ज़ बेधाख़्तगी (सहजतासे) बाँध गये हैं।

अिनकी शहरतकी ख़ास वजह अुनका शेर पढ़ना थी। अुनकी आवाज़ मीठी होनेसे गज़लके लिये मौजू थी। अपने मतलबको जाहिर करनेमें वह आँख, नाक, हाथ, गर्दन वगैरह हर हिस्सेसे काम लेते और खुद मजमूनकी सूरत बन जाते। यह अुर्दू गज़लोंके शेख़सादी कहे जाते थे। कलामका नमूना देखियेः—

मेरा जान जाता है यारो बचालो ।  
कलेजा में काँटा गड़ा है निकालो ॥  
न भाओ मुझे ज़िन्दगानी न भाओ ।  
मुझे मार डालो मुझे मार डालो ॥  
खुदा के लिये मेरे अँ हमनशीनों ।  
वो बाँका जो जाता है अुसको बुला लो ॥

अगर वह खफा होके कुछ गालियाँ दे ।  
 तो दम खा रहो कुछ न बोलो न चालो ॥  
 न आवे अगर वह तुम्हारे कहे से ।  
 तो मिन्नत करो धेरे धेरे मना लो ॥  
 कहो एक बन्दा तुम्हारा मरे है ।  
 उसे जाने कुन्दनसे चलकर बचा लो ॥  
 जलों की बुरी आह होती है प्यारे ।  
 तुम उस सोज़ की अपने हकमें दुआ लो ॥

हुआ दिलको मैं कहता कहता दिवाना ।  
 पर उस बेखबरने कहा कुछ न माना ॥  
 कोअी दम तो बैठे रहो पास मेरे ।  
 मियाँ ! मैं भी चलता हूँ टुक रहके जाना ॥

## हसन:—

(स. १७२५-१७८६ जी.) नीर गुलाम हसन 'हसन' का जन्म दिल्लीमें हुआ था । ख्वाजा दर्दसे अिसलाह ( संशोधन ) लेते थे । अिन्होंने किसीको अपना शागिर्द नहीं बनाया, यहाँ तक कि अपने बेटे खलीक़को भी 'मुसहफ़ी' के सिपुर्द कर दिया था । अिनके पोते अनीस, मूनिस और अुन्स बहुत ही मशहूर थे जिन्होंने अपने दादाके नामको अच्छी तरह रोशन किया ।

अिनके दीवानमें सात हजार शेर हैं । यह अेक नामीगरामी शायर, जैयद (विशाल) फ़ाज़िल और मशहूर खुशनवीस (सुलेखक) थे । अरबी कम जानते थे पर फ़ारसीमें कमाल हासिल था । अिनकी मसनवियोंमेंसे अेक 'सिहरुलबयान' अ्यूर्दू दुनियाकी बहुत ही मशहूर और आला मसनवी है जिसके मुकाबलेमें दयाशंकर कौल 'नसीम' की 'गुलज़ारे नसीम' को छोड़ दूसरी कोअी भी मसनवी नहीं टिक सकती । अिनका कलाम निहायत सादा, आशिक़ाना और पुरअसर है । अैसा मालूम होता है मानो मुँहसे फूल भड़ रहे हैं ।

कलामका नमूना देखिये:—

वह जब तक कि जुल्फें सँवारा किया । खड़ा अस प' मै जान वारा किया ।  
अभी दिलको लेकर गया मेरे आह । वह चलता रहा भैं पुकारा किया ॥  
किमारे मुहब्बतमें बाजी सदा । वह जीता किया मै हारा किया ।  
किया क़त्ल और जान-बख़्शी भी की । हसन असने अ़ेहसाँ दुबारा किया ॥

अिन शायरोंके अलावा अस ज़मानेमें और भी क़बी शायर हुअे लेकिन  
चूँकि वह कसरतसे हैं और अ़ुनमें क़ोअी ख़ास बात नहीं थी असलिये अ़ुनका  
ज़िक्र करना फ़िज़ूल है । फिर भी ख़्वाज़ामीर 'असर', मीर ख़ाँ 'क़मतरीन',  
मीर जाहक़, मीर मेहदी हसन, 'फ़िराग़' शेख़ कायमअली 'कायम', मिर्ज़ा  
फ़ाख़िर 'मिर्ज़ी', बक़ाअुल्ला ख़ाँ 'फ़िदवी' वग़ैरह नाम याद रखने लायक़ हैं ।  
वैसे तो अ़िनके क़लाम बहुत अच्छे हैं मगर मीर और सौदाके सामने यह फ़ीके  
पड़ गये ।

## अग्निशा, जुरअत और मसहफ़ी

**तमहीद**

अस अइमें अर्दुकी नज़्म शाही दरबारके साथ बाबि-  
स्ता ( सम्बद्ध ) हो गयी जिसका अमली नतीजा यह  
हुआ कि वह रानीसे दासी बन गयी । अससे पहले भी तो शायरोंकी दरबारों  
में कद्र होती थी, मगर अ्युस वक़्तकी शायरी आज़ाद थी । पुराने ज़मानेके  
शायरोंमें खुददारी और अजज़ुन-आबरुका जो अग्निहा दर्जेका ( बेहद )  
खयाल था वह अस ज़मानेके शायरोंमें नहीं था । अस ज़मानेके शायरोंने  
शायरीको धन कमानेका अक़ कामयाब तरीका बना दिया था जिससे उनका  
मह मक़सद बन गया कि किसी भी तरह हो अमीरों और रअसीसोंको खुश  
किया जाय । यह तो सभी जानते हैं कि अस ज़मानेका लखनअू कितना रंगी,  
अैशपरस्त और आरामतलब था । यहाँके बदअिखलाक़ ( बदचलन ) और  
बदकार ( दुराचारी ) नवाबों और रअसीसोंकी मुलाज़िमतके वास्ते शायरोंमें  
सरूत रकाबत और गालीगलौज चलती थी । अससे पता चलता है कि वे  
कितने गिर गये थे ।

असका नतीजा ज़वाल ( अवनति ) और नुज़ूल ( पतन ) के अलावा  
और क्या हो सकता है ? अस वक़्तके कलाममें पहलेकी जैसी अ्युमदगी,  
दृढ़ता या पाकीज़गी नहीं पायी जाती । खयाल भी आला दर्जेका नहीं है ।  
आयन्दगी तरक्कीकी राहोंमें रुकावट पड़ गयी, रुहानियत और बलन्दपर-  
दाज़ी गुम हो गयीं और शायरी दुनियावी भगडों तक ही सीमित रह गयी ।  
अब शायरोंके सामने 'माशूक' के तौरपर या तो खूबसूरत लौंडा रहने लगा  
या बाज़ारी औरत । शहवाती ( कामोत्तेजक ) जज़्बे ( कामनाअै ) बेतकल्लुफ़ी  
के साथ कसरतसे कवितामें आने लगे । और अिसी वक़्त रेख़तीकी भी अज़ाद  
हो गयी । रेख़तीके मानी हैं औरतोंकी खास बोलीमें की गयी शायरी । यह

गन्दे मजाकका श्रेक बदतरीन नमूना है। भद्दापन और बेहूदापनके सिवाय अुसमें कुछ भी नहीं था। अिसी जमानेमें जानी, चिरकी, अकसक आदि अुर्दूके भेद परिहासके काव्य लिखनेवाले शायर गुजरे हैं। यह कहना बजा होगा कि अिस समयके शायरोंने कलम रखकर लाठी और पोंगे लिये और श्रेक दूसरेकी जान, अिज्जत व आवरूके पीछे पड़ गये। लेकिन यह बात याद रखनेके काबिल है कि यह मारा फूहड़पन ज्यादातर लखनऊ और अुसके आस पास ही हुआ। खुद देहलीमें अिसका असर ज्यादा नहीं पाया जाता है। वहाँ पाकीजगी और संजोदगी ( गंभीरता ) अुसी तरह कायम रही जैसे कि पिछले अहदमें थीं।

जबानके लिहाजसे देखा जाय तो कुछ तसल्लीजर हो जाती है। हालाँ-कि नित, टुक, अँखडियाँ, जिन्होंके, पौन, श्रीधर, शर्मातियाँ, वगैरह लफ्ज अब भी चलते रहे फिर भी बहुतसे पुराने शब्द अब जबानसे हट गये। फ़ारसीका असर बढ़ता जाता था, मगर साथ साथ हिन्दीके अच्छे अच्छे शब्दोंका भी जान-बूझकर बहिष्कार नहीं किया गया। मसहफी और जुरअत तो पुरानी लकीरके फ़कीर थे पर अिन्शाने अुर्दूका फैलाव और तरक्कीके वास्ते बहुत-सी नयी-नयी तरकीबें अीजाद कीं। अिन्शा जैसी आला दिमाग हस्ती ( व्यक्ति ) की वजहसे यह अहद अुर्दूकी तारीखमें श्रेक खास ओहदा रखता है।

## अिन्शा :—

( मृत्यु-स. १८१७ अी. में ) सैयद अिशाअल्ला खाँ 'अिन्शा' का जन्म मुर्शिदाबादमें हुआ था।

अिनके वालिद माशाअल्ला खाँ 'मसदर' श्रेक नामी शायर थे। जो सल्तनतके जवालके जमानेमें दिल्लीसे मुर्शिदाबाद चले गये थे जहाँ अिन्शाकी पैदाअिश हुआ। अिनके वलादत (जन्म) की तारीख मालूम नहीं है। अिन्हें बचपनमें ही शेर व शायरीका शौक हो गया। कुछ रोजतक अपने पितासे ही अिसलाह लेते रहे। वालिदकी मौतके बाद किसीको अुस्ताद नहीं बनाया। जवानीमें मुर्शिदाबादसे दिल्ली चले आये। अिस वक़्त दिल्लीके तख़्तपर शाहआलम

ये जो शायरोंके बड़े क़दरदाँ थे और खुद भी 'आफ़ताब' तख़ल्लुस करके शेर कहा करते थे । अन्होंने अन्हशाकी बहुत क़दर व अज़ज़त की मगर उनका ख़जाना ख़ाली था, अिसलिये अन्हशाको लखनअूकी राह देखनी पड़ी । लखनअू जाकर अन्होंने मिर्जा सुलेमान शिकोहकी मुसाहिबत अख़्तियार की । थोड़े असेंके बाद वे वहाँसे नवाब सअ़ादत अली ख़ाँके दरबारमें पहुँच गये । हँसी, मज़ाक़ और क़िस्सा-क़हानियोंसे नवाबके दिलबहलावका काम करने लगे । अिसी हँसी-मज़ाक़में वह कुछ अैसे लफ़्ज़ बोल गये जिससे नवाब मज़कूर सख़्त नाराज़ हो गये और अन्हें दरबारसे हटा दिया । अिससे वह आग़िरी अ़ुम्रमें सूखी रोंटीको भी मुहताज़ हो गये और शायद अिसीलिये पागल बन गये ।

अन्हशाको जबानपर बड़ी कुदरत हासिल थी । और अिसीके जोरपर वह जबानकी अिसलाह और तरज़क़ीका सौदाका काम अचछी तरह जारी रख सके । मज़ाक़ व ज़राफ़त (हास्य) में वह सौदाकी बराबरीके थे । चाहे जिस क़िस्मका मज़मून हो, वह अुसे अपने रंगमें ढालकर ही रहते । अपने अ़िल्म व फ़ज़लके लिये वह बहुत मशहूर थे । अपने दावेके लिये वह अितने और अैसे ज़बर्दस्त सबूत पेश करते थे कि हरीफ़ (विरोधी) देखते ही रह जाते । वह निहायत ज़हीन और खुशामिज़ाज़ शख्स थे । फ़ारसी और अरबी ही नहीं बल्कि दूसरी ज़बानोंके भी ज़बर्दस्त फ़ाज़िल थे । अिनकी शैली बहुत मुश्किल थी । अिनकी आला क़ाबिलियत और अीज़ादकी कूबत देखकर अमीर खुसरो की याद आती है । अिनमें ख़ामियाँ भी कुछ कम नहीं थीं । सबसे बड़ी ख़राबी अुनमें यह थी कि अन्हें मुनासिबतका सही अन्दाज़ न था जिससे अख़िरी अ़ुम्रमें नवाबके साथ झगड़ा हो गया और ज़िन्दगीकी शाम हसरतके बादलोंसे अ़ुदास हो गयी । काश, अन्हशा शायर न होकर अ़ेक फ़िलसुफ़ होते ! अ़ुनके बारेमें जो यह कहा जाता है कि 'अन्हशाके अ़िल्मवफ़ज़लको अुनकी शायरीने खोया और अ़ुनकी शायरीको नवाब सअ़ादत अली ख़ाँकी दरबार-दारीने डुबोया' बिल्कुल सच है । अिनकी प्रतिभापर अ़गर मुसाहिबतका अंकुश न चलता तो शायद, नहीं यक़ीनन्, हम अन्हशाको अुर्दू शायरीका सबसे दिलक़श और रोशन तारा पाते ।



अिनकी तसनीफे काफ़ी तादादमें हैं । अ़ेक कुल्लियात है जिसमें अ़ुर्द, फ़ारसी और रेख़्तीके दीवान हैं । अ़िसमें कहीं कहीं शायरीके क़वायदकी ख़िलाफ़वरज़ी भी हो गयी है, जिसकी वजह अ़ुनकी तबियतकी मस्ती ही मालूम होती है । अ़िनकी बहुत-सी मसनवियाँ कुल्लियातमें मिलती हैं । ‘मसनवी बे नुक्त्त’ ‘शिकारनामा’ वग़ैरह मसनवियाँ ज़्यादा मशहूर हैं । अ़िन्शाकी हज़ोज़ें बहुत ही तीखी, तीर व नश्वरका काम करने वाली होती हैं । अ़पने ज़मानेमें वह अ़िन हज़ोज़ोंके लिये ही मशहूर थे । अ़िन्होंने अ़ेक किताब ‘रानी केतकी की कहानी’ ठेठ हिन्दी ज़बानमें लिखी है जिसने अ़ुन्हें हिन्दी नग़्ग (गद्य) के निर्माताओंमें अ़ूँचा स्थान बख़्शा है । अ़िस कहानीमें क़सम खाकर अ़ेक भी अ़ुर्द शब्दको नहीं आने दिया है ।

अ़िन्शाकी सबसे महत्त्वकी किताब है, ‘दरियाअ़े लताफ़त’ । यह अ़ुर्दकी पहली क़वायद है जो हिन्दुस्तानी आदमीने लिखी है । अ़िसकी ज़बान फ़ारसी है और अ़िसकी तसनीफ़में ‘मिर्ज़ा क़तील’ भी शरीक थे । क़दीम अ़ुर्दू ग्रामर की हैसियतसे यह निहायत क़ामती चीज़ है । अ़िसमें मतरूक शब्दोंको देकर जो लफ़्ज़ रिवाजमें थे अ़ुनको बयान किया है । दूसरी ज़बानोंका अ़ुर्दू पर जो अ़सर पड़ा है अ़ुसका विवेचन करके अ़ुर्दू बोलनेवालोंकी मुख़्तलिफ़ ज़बानोंके नमूने भी दिये हैं । आज भी यह किताब पढ़नेके काबिल है । हालाँकि यह क़वायदकी किताब है फिर भी अ़िसमें जगह जगह पर मजाक व ज़राफ़तको जगह मिल ही गयी है जो अ़ुनका जाती जौहर था ।

बहुत बड़े फ़ाजिल होनेकी वजहसे अ़िन्शाकी ज़बान चुस्त, साफ़-सुथरी, दिलक़श, मगर मुश्किल और पेचीदा थी । क़लामका नमूना देखिए:—

मुझे छेड़नेको साकीने दिया जो ज़ाम अ़ुलटा ।

तो किया बहक के मैंने अ़ुसे अ़िक सलाम अ़ुलटा ॥

बहुँ अ़ुस गलीसे क़्योंकर कि वहाँ तो मेरे दिलको ।

कोअ़ी खींचता है अ़ैसा कि पड़े हैं ग़ाम अ़ुलटा ॥

नहीं अब जो देते बोसा तो सलाम क़्यों लिया था ।

मुझे आप फेर दीजिये वह मेरा सलाम अ़ुलटा ॥

मुझे क़्यों न मार डाले तेरी जुल्फ़ अ़ुलटके काफ़िर ।

कि सिखा रक्खा है तूने असे लफ्जे राम अलटा ॥  
 निरे सीधेसादे हम तो भले आदमी हैं यारो ।  
 हमें कज जो समझे सो खुद वल्द अल् हराम अलटा  
 तू जो बातोंमें रुकेगा तो यह जानूँगा कि समझा ।  
 मेरे जान व दिलके मालिकने मेरा कलाम अलटा ॥  
 फ़क़त अिस लिफ़ाफ़े पे है कि ख़त आशनाको पहुँचा ।  
 तो लिखा है अुसने **अिन्शा** यह तेरा ही नाम अलटा ॥

कमर बाँधे हुआ चलनेको याँ सब यार बैठे हैं ।  
 बहुत आगे गये बाक़ी जो हैं तैयार बैठे हैं ॥  
 न छँड़ो अँ निकहत बादे बहारी राह लग अपनी ।  
 तुम्हे अठखेलियाँ सूझी हैं हम बेज़ार बैठे हैं ॥  
 तसव्वुर अर्शपर है और सर है पाये साक़ी पर ।  
 गर्ज कुछ और धुनमें अिस घड़ी मैख़्वार बैठे हैं ॥  
 यह अपनी चाल है अफ़तादगीसे अब कि पहरों तक ।  
 नजर आया जहाँपर सायासे दीवार बैठे हैं ॥  
 भला गर्दिश क़लक़की चैन देती है किसे **अिन्शा** ।  
 ग़नीमत है कि हमसूरत यहाँ दो चार बैठे हैं ॥

## **जुरअत :-**

**मृत्यु-- ( स. १८१० अी. )** अिनका असली नाम यहिया अमान था पर यह शेख़ कलंदर बख़्शके नामसे मशहूर थे और 'जुरअत' तख़ल्लुस करते थे । यह मिर्जा जाफ़रअली 'हसरत' के शागिर्द थे । नुज़ूम (ज्योतिषशास्त्र) मौसीक़ी (गानविद्या) और सितार बजानेसे भी अच्छी तरह वाकिफ़ थे । यह फ़ैजाबाद, बरेली वगैरह होते हुआ स. १८०० अी. में लखनऊ पहुँचे और मिर्जा सुलेमान शिकोहके मुसाहिब बन गये । परदानशीं हसीनोंको देखनेके चस्केसे वह झूठमूठके अन्धे बन गये थे मगर अेक दिन भंडाफोड़ हो ही गया । आख़िरी अुम्रमें सचमुच अन्धे बन गये ।

यह किसी भी भाषासे पूरी वाक्किफ़ियन नहीं रखते थे। अरबी-फ़ारसीकी तरफ़ तो अन्होंने ध्यान नहीं दिया था। लेकिन अिनकी कवित्वशक्ति और स्वानुभव अितने ज़बर्दस्त थे कि सिर्फ़ अुर्दूमें ही अन्होंने जो कुछ लिखा दिल-आवेज़ और आममें मक़बूल हो गया। यह मसख़रे थे जिससे चारों ओरसे अिनकी माँग रहती थी। अिनका अिशक़ बाज़ारी और अदना दर्जेका था। अुसमें अशलीलताकी मात्रा भी काफ़ी पायी जाती है। अिसलिये निम्न श्रेणीके लोगोंमें अिनकी कविता बहुत पसंद की जाती थी।

अिनका अेक दीवान अुर्दूका और दो मसनवियाँ मिलती हैं जिनमेंसे 'हुस्नोअिशक़' बहुत मशहूर है। अिस मसनवीमें ख़्वाजा हसन और बख़्शी गणिकाकी प्रेम-कहानी है। अिनकी ज़बान साफ़, सादा, लुत्फ़से भरी हुआ मगर कुछ ढीली-ढाली-सी है। कलामका नमूना देखिये :—

लग जा गळेसे ताव अब अै नाज़नीं नहीं ।  
 है, है, खुदाके वास्ते मतकर नहीं नहीं ॥  
 पहलूमें क्या कहें ज़िगर व दिलका क्या है रंग ।  
 किस रोज़ अरके खूनीसे तर आस्तीं नहीं ॥  
 फुरसत जो पाके कहिये कभू ददें दिल सो हाय ।  
 वह बद गुमाँ कहे है कि हमको यकीं नहीं ॥  
 आतिश-सी फक रही है मेरे तनबदनमें आह ।  
 जबसे कि रुबरू वह रुखे आतिशीं नहीं ॥  
 अुसबिन जहाँ कुछ नज़र आता है और ही ।  
 गोया वो आसमाँ नहीं वो ज़मीं नहीं ॥  
 हैरत है मुज़को क्योंकि वो 'ज़ुरअत' है चैनसे ।  
 जिस बिन करार जी को हमारे कहीं नहीं ॥

## मसहफ़ी

स, १७४८-१८२४ अी. शेख़ गुलाम हमदानी 'मसहफ़ी' अमरोहा, ज़िला मुरादाबादके रहनेवाले थे। लेकिन मुआशकी तलाशमें स. १७७६ अी. में दिल्ली आये। यहाँ बारह बरस तक

बड़े आरामसे कटी, मगर बादमें सल्तनतके दूट जानेसे लखनऊ चले गये । वहाँ मिर्जा सुलेमान शिकोहके दरबारमें रहकर अिन्शासे चोंचें चलाया करते थे।

यह अुर्दू और फ़ारसीके अच्छे शायर थे । यह अपनी गज़लें बेच दिया करते थे जिससे अच्छी-अच्छी गज़लें बिक जाती थीं और अिनके पास रही बच जातीं । यह बहुत जल्दी शेर बनाते थे मानो किसी किताबका तर्जुमा कर रहे हैं । अिनके आठ दीवान अुर्दूके और चार फ़ारसीके मिलते हैं, जिनमें हजारों गज़लें, रुबायियाँ, कसीदे वगैरह मौजूद हैं । अुर्दूके शायरोंका अ़ेक तज़किरा भी अिन्होंने फ़ारसी ज़बानमें लिखा है । कुछ मसनवियाँ भी मिलती हैं । यह किताबें बहुत पढ़ा करते और अुन्हें याद भी रखते थे । नज़्मकी क़वायदके निहायत सख्त पाबन्द थे । अिनकी गज़लें बिलकुल मामूली मालूम होती हैं । अ़ेक शायर की हैसियतसे अिनकी अुतनी कीमत नहीं जितनी कि अ़ेक आला अुस्तादकी हैसियतसे है । अिनके शागिदोंमें आतिश, ज़मीर, अ़ैशी, खलीक़, तनहा वगैरह बहुत ही मशहूर हैं ।

हालाँकि यह रहते थे अ़िशा और जुरअतके ज़मानेमें मगर अिनकी ज़बान थी मीर और सौदाके ज़मानेकी । यानी क़वायदकी पाबंदी तो थी मगर बफ़ाअ़ी और सादगीका ज़्यादा खयाल नहीं था । अिनकी निजी कोअ़ी भी ख़ुसूसियत नहीं है । क़लामका नमूना मुल्ताहिज़ा हो :—

दिन जवानीके गये मौसिमे पीरी आया ।

अब रू ख़्वाब है, अब वज़ते हक़ीरी आया ॥

ताबोताक़त रहे क्या ख़ाक़ कि अ़ैज़ाके तअ़ी ।

हाकिमे जोफ़से फ़रमाने तगीरी आया ॥

सबके नाला तो बुलबुलने पढ़ा मुफ़से वले ।

न अ़से क़ायद अ़े ताज्ज़ा सफ़ीरी आया ॥

दर्द पढ़ने जो अ़ुठा सुबहको सबसे पहले ।

मक़तबे अ़िशक़में होनेको वह मेरी आया ॥

चश्मे कमसे न नज़र 'मसहफ़ी' ख़स्ता प' कर ।

वह अगर आया तो मजलिसमें नज़ीरी आया ॥

अ़िस अ़हदके दूसरे मशहूर शायर यह हैं:—सआदत यार ख़ौ, 'रंभी'

मीर यार अली खॉ, 'जान साहब', शाह आलम सानी (दूसरा) 'आफ़-  
ताब', मिर्जा मुलेमान शिकोह 'मुलेमान' (आफ़ताबके साहब जादे)  
बहादुरशाह सानी 'जफ़र', 'क्रायम', 'मिन्नत', 'ममनून', 'हसरत',  
'कुदरत', 'बेदार', 'बयान', 'रासिख', 'हिदायत' वगैरह अिनमें से  
'रंगी' और 'जान साहब' खास रेख्तीके लिये मशहूर हैं । रेख्ती अश्ली-  
लता, भद्दा परिहास और विषय वासनाके रंगमें रँगी हुआ कविता है । अिस  
जमानेकी बिगड़ी हुआ सोसाअिटी (सभाज) का वह बदतरीन आअिना है ।  
अिसका प्रचार खूब हो गया था मगर खुशकिस्मतीसे वह जल्द ही मर गयी ।



## अेक हिन्दुस्तानी शायर

### नज़ीर ( अकबराबादी )

स. १७५०-१८३० आ. वली मुहम्मद 'नज़ीर' अकबराबाद ( आगरा ) के रहनेवाले थे । लड़कों-

को अर्दू और फ़ारसी पढ़ाकर उसीसे अपना जीवन-निर्वाह करते थे । अर्दूकी रस्मी शायरीसे अिनका कोअी खास ताल्लुक नहीं है । बल्कि यूँ कहें तो नामुनासिब न होगा कि अर्दू जबानके दीगर ( दूसरे ) शायरोंमें और अिनमें जमीन व आसमानका फ़र्क है । हालाँकि नज़ीरकी शायरी उस वक्ते शाही दरबारों और अमीरोंकी महफ़िलोंमें ज्यादा अिज्जतकी नज़रसे नहीं देखी गयी फिर भी आम लोगोंके दिलमें उसने घर कर लिया था और आज भी वह अुतने ही चावसे देहातों और शहरोंमें पढ़ी जाती हैं । अर्दूके किसी भी दूसरे शायरकी बनिस्बत नज़ीरको अवाम ( जनता ) की मक़बूलियत ज्यादा हासिल हुआी ।

अिन्होंने सौदासे लेकर नासिख तकका ज़माना देखा था, लेकिन अिनका अक्सर कलाम आजकलका मालूम होता है । यह फ़ारसी अच्छी जानते थे और अरबीसे भी कुछ कुछ वाकिफ़ थे मगर अिनके कलामपर अरबी-फ़ारसी-पनका असर बहुत कम दिखाअी देता है । तबीयतमें आज़ाद-पसन्दी, बेफ़िक्री और सब्र कूट कूटकर भरे हुआे थे । असलिये नवाबके बुलानेपर भी यह आगरा छोड़कर लखनअू नहीं गये । अिन्होंने न किसीकी हज़ो लिखी है न कसीदा ।

कहते हैं कि जवानीमें यह रंगीं-मिज़ाज़ थे और अिश्क़ आशिकीका भी ज़ौक रखते थे । अस ज़मानेके अुनके कलाममें भेदपनका ज़हर मिला हुआ है । लेकिन जब बढ़ती उम्रके साथ यह सूफ़ियाना रंगमें मस्त होने लगे तब

अनका कलाम भी निहायत आला, कद करनेके काबिल और पुर-असर होता गया। अन्होंने तकरीबन् दो लाख शेर लिखे होंगे। मगर इस वक्त सिर्फ छः हजारके करीब ही मिलते हैं, क्योंकि खुद उनको अपने कलामको महफूज रखनेकी परवाह न थी।

अनके कुल्लियातसे अगर मामूली शेर निकाल दिये जाँय तो नज़ारका शुमार बड़े बड़े फ़िलमुफ़ों और नासिह शायरोंमें होगा। उनकी मिसालें आला और दिलकश होती हैं। इस फ़नमें तो वह शेख सादीका मुकाबला करते हैं। अनका कलाम निहायत साफ और सलीस ( सुगम ) है। उसपर तस-व्वुफ़ का बहुत बड़ा गहरा असर पड़ा है। उनकी जानकारी बड़ी वसीअ है, उनका लफ़्ज़ोंका खजाना कभी खूटता नहीं और बयानकी सफ़ाई तो बेहद दिलकश है। खयाल, ज़बान और मज़मून अिनपर यहाँका-अिस मुल्कका रंग अ़ैसा जम गया है कि अन्हें खालिस हिन्दोस्तानीके शायरोंके अस्ताद कहना बजा होगा। अन्होंने ज़बानकी जो ख़िदमतकी है वह तारीफ़ करनेके काबिल है अ़ैसे लफ़्ज़ोंको जिन्हें दूसरे शायर अदना और बाज़ारी ममभते थे अन्होंने अपने कलाममें जगह दे दी और दुनियाको दिखलाया कि अिनमें वह वह खूबियाँ छिपी हुअी हैं जिन्हें अपरी तौरपर देखनेवाली निगाहें नहीं देख सकती। अिनका बड़ा कमाल यह है कि वह जनताके खयालों और भावोंको खुद उसीकी बोल-चालकी ज़बानमें जाहिर करते हैं। नकलीपन या बनावट मुतलक नहीं है। अिनके कलामसे यह साफ़ जाहिर होता है कि यह हालके जमानेके पेशरौ ( मार्ग दर्शक ) बल्कि अ़ीजाद करनेवाले थे। अिनकी हँसी मजाकसे किसीको चोट नहीं पहुँचती। नज़ीरमें सौदाका जोर मीरकी बलन्द पर-दाज़ी, अिन्शाकी ज़राफ़त या अनीस व दबीरका जोशवख़रोश नहीं है मगर यह सारी सिफ़तें अक हदतक अुनमें ज़रूर पायी जाती हैं :

भले आदमी थे, अिसवास्ते हर चीज़में अच्छाअ़ी ही देखते थे। किसी तरहका तास्सुब ( पक्षपात ) या घमंड अुनके मिज़ाजमें तनिक भी नहीं था अिसलिये हिन्दू मुसलमान सभी अुनको मानते और अुनसे मुहब्बत रखते थे। आज़भी वह शाह नज़ीरके नामसे पहचाने जाते हैं और बड़ी अ़िज़्ज़तसे याद किये जाते हैं। :

अिनकी अैक मशहूर कविताका कुछ हिस्सा हम यहां देते हैं जिससे  
अुनके भावों और भाषाका पता चलेगा ।

टुक हिंस व हवाको छोड़ मियां मत देस विदेस फिर मारा ।

कज्जाक अजलका दूटे है दिन रात बजाकर नकारा ॥

क्या बधिया भैसा बैल सुतुर क्या गोनें पल्ला सर मारा ।

क्या गेहूं चाबल मोठ मटर क्या आग धुवा औ अंगारा ॥

सब ठाठ पड़ा रह जायेगा जब लाद चलेगा बंगारा ।

तू बधिया लादे बैल भरे जो पूरब पच्छिम जावेगा ।

क्या सूद बढाकर लावेगा या दूटा घाटा पावेगा !

कज्जाक अजलका रस्तेमें जब भाला-मार गिरावेगा ।

धन दौलत नानी पोता क्या अिक कुन्बा काम न आवेगा ॥

सब ठाठ पड़ा रह जावेगा जब लाद चलेगा बंगारा ॥





## दिल्लीसे लखनऊ

### नासिख और आतिशका जमाना

**तमहीदः—** मुगल सल्तनतके आखिरी मालिक बहुत कमजोर हो गये थे, दरबारमें आपसी झगड़े बेहद बढ़ गये थे और बादशाहकी बची खुची अिज्जत व रोबको मराठों और जाटोंके जबर्दस्त हमलोंने खाकमें मिला दिया था। शाही खजाना कभीका खाली हो चुका था, जिसका नतीजा यह हुआ कि अच्छे अच्छे शायर दिल्ली छोड़कर मआशकी तलाशमें बाहर निकले। हालाँकि मीर, सौदा, अिन्शा, मसहफ़ी, जुरअत वगैरह शायरोंकी जिन्दगीके आखिरी दिन लखनऊमें कटे थे फिर भी उन्हें 'लखनवी' न कहकर 'देहलवी' ही कहा जाता है।

दिल्लीके शायरोंने जब देखा कि लखनऊके लोगोंमें कद्र व शनासका दर्दिला दिल है तो वह और कहीं जानेके भंभटमें न पड़कर सीधे लखनऊ पहुँचे। अिससे दिल्लीका नुक़सान तो जरूर हुआ मगर साथ ही लखनऊके लोगोंने उन्हें हाथोंहाथ ले लिया और अुनके साथ निहायत अिखलाक(सभ्यता) और मुहब्बतसे पेश आये। सल्तनतकी तरफ़से शायरोंको अिनाम-अिकराम और जार्गीर मिलने लगीं जिसका नतीजा शायरीके हक़में बुरा हो गया। यानी अिस जमानेके शायर अपने मालिकोंकी अैश व अिशारतके गुलाम बन गये और शायरी महज़ रस्मी और तकल्लुफ़से भरी हुआ रह गयी। मसलन् मीर और सौदाकी आज़ाद तबियतने जो काम करके दिखलाया वह दरबार-दारीके असरके नीचे दबे हुआ अिन्शा और मसहफ़ीसे न हो सका, हालाँकि दोनोंका दर्जा अेक ही सा था।

लखनऊ और देहलीकी शायरीकी तर्जमें भी काफ़ी फ़र्क आ गया। यूँ देखा जाय तो लखनऊको रोशनी तो देहलीसे ही मिली थी लेकिन देहलीकी बनिस्बत ज़्यादा नयी नयी राहें निकालकर लखनऊके शायरोंने अपनी श्रेक अलग ही तर्ज निकाली और उसे तकमील तक पहुँचा दिया।

अस नयी तर्जके पेशवा शेख अमामबख़्श 'नासिख' थे। लखनऊकी तर्जकी यह ख़ुसूसियत थी कि उसने अपनी तमाम तबज़ुह शेरके जाहिरी हुस्नपर तथा लफ़्ज़ोंकी रिआयतपर सफ़र कर दी। दिल्लीमें भावोंकी तसवीर सादा और पुरअसर शब्दोंमें खींची जाती थी। लेकिन लखनऊकी शायरीमें बलन्द खयाली और भावोंकी सही सही तसवीरें नहीं मिलतीं। लफ़्ज़ोंकी कुर्बानगाहपर दर्द, असर, दिलके ज़ब्जे, सादगी, अुन्दगी वगैरह साकी सिफ़तों को कुर्बान किया गया। लेकिन अस कमीको ज़बानकी ख़ुबसूरतीने पूरा कर दिया। लखनऊकी शायरी नज़र और कानको अच्छी लगती है पर वह दिल-क़श नहीं मालूम होती। वह दिमाग़को अपनी तरफ़ खींचती है मगर उससे दिलपर किसी तरहका असर नहीं पड़ता। दिल्लीमें छोटी छोटी बहरोंका अिस्तेमाल ज़्यादा होता था, मगर लखनऊमें लम्बी-चौड़ी बहरें पसन्द की जाने लगीं। लखनऊका ज़माना लफ़्ज़ोंकी तहर्काक़ और रिआयतका ज़माना समझना चाहिये। दिल्लीके बहुतसे लफ़्ज़ यहाँ आकर ख़ारिज हो गये। तज़-कीर व तानीस (लिंग) में भी फ़र्क आ गया—यानी जिस लफ़्ज़को दिल्ली में मुअन्नस [स्त्रीलिंग] समझा जाता था उसे लखनऊमें मुजक्कर [पुलिंग] मानने लगे। यह भगड़ा अब तक चला आ रहा है।

## नासिख:-

( स १=२= अी. में मृत्यु ) शेख अमामबख़्श 'नासिख' लखनऊ-के रहनेवाले थे। ख़ुदाबख़्श नामके श्रेक ताजीरने अिन्हें गोद लिया था जिसकी मौतके बाद अिनको बहुत बड़ी जायदाद मिल गयी। कहते हैं कि यह बचपनमें मीर तक़ी 'मीर' के पास अपनी कविता ले गये थे पर अुन्होंने अिसलाह नहीं दी। तबसे वह अपनी

कविता खुद ही देखा करते थे । यह किसीके शागिर्द नहीं बने मगर अिनको तो सैकड़ों शागिर्द मिल गये । अिनहोंने किसीकी मुलाजिमत नहीं की । न कसीदा कहा न हजो । ज़्यादातर तारीख ही कहा करते थे और सो भी बुखार जैसी छोटी छोटी बातों पर । (तारीख अेक शायरीकी क्रिस्म है । अुर्दूमें हरेक अक्षरकी कुछ क्रीमत होती है जैसे अलिफ=१, बे=२, पे=२) वगैरह । अब अगर कोअी महत्त्वकी घटना होती है तो अुसे अिस तरह छंदोबद्ध करते हैं जिससे अुस छंदमें आनेवाले अक्षरोंसे पूरी तरह मतलब निकले और अुसके अक्षर गिननेसे अुस घटनाकी तिथि, महीना, सम्बत् वगैरह मालूम हों । जैसे—कुनम शुके खुदा=स. १२३५ हिजरी ।)

यह बार-बार लखनअू छोड़कर बाहर चले जाते थे मगर लखनअूसे अितनी मुहब्बत हो गयी थी कि फिर वापस आ जाते । अिनहोंने तीन दीवान यादगार छोड़े हैं जिनमें 'दफ्तरे परेशाँ' बहुत मशहूर है । अिसमें आला दर्जेकी गज़लें, कितआत, तारीखें व रुबाअियाँ काफ़ी तादादमें शामिल हैं । अिनहोंने अेक मसनवी 'नज़्मे सिराज' भी लिखी है ।

शेख नासिख तीन खास बातोंके लिये मशहूर हैं । अव्वल तो अुनके कलामकी ताक़त बहुत अूँचे दर्जेकी थी । दूसरे, अुनकी तर्ज बिलकुल अुनोखी थी जिसकी अीजाद करनेवाले और जिसे चलानेवाले वह खुद ही थे । और तीसरे, अुनके शागिर्दोंकी तादाद बहुत बड़ी थी । आज भी अुनका कलाम सनद माना जाता है । लफ़्ज़ोंकी तलाश और छानबीनपर अिनहोंने ज़रूरतसे ज़्यादा तवज्जुह की है । अिसका नतीजा यह हुआ कि अुनका कलाम दिल-चस्पी और असरसे खाली हुआ हालाँकि वह जाहिरी हुस्नसे अच्छी तरह आरास्ता है । अिनकी गज़लें शानदार लफ़्ज़ और तरह तरहकी तशबीहों (अुपमाओं) के गुलदस्ते हैं मगर वह कागज़ी मालूम होते हैं अुनमें भाव और असरकी बिलकुल कमी है । अिनकी तशबीहें व तमसीलें अजीब और बिलकुल नयी होती हैं ! जाहिरी हुस्नपर ज़्यादा ध्यान देनेसे यह नतीजा हुआ कि लफ़्ज़ोंकी मुनासिबतकी बहुतायतमें शेरके मज़मूनका खात्मा हो गया अिनके कलामको हकीकी तसव्वुफ़ कहीं छू तक नहीं गया है । अिनकी हँसी भी बनावटी मालूम होती है । अिनकी बातें दिमागपर तो काफ़ी असर डालती

हैं मगर उनमें किसी अमुदा खयालका पता न होनेसे दिल नहीं फड़कता । बनावटीपन, तकल्लुफ़, फ़ारसी तशबीहों और बड़े बड़े अरबी लफ्जोंकी उनके कलाममें भरमार है । अन्होंने बहुतसे अच्छे अच्छे पुराने, देहाती और ठेठ हिन्दीके शब्दों और मुहावरोंका बायकाट कर दिया जिससे उनकी जवानमें वह मीठास, वह चुलबुलापन नहीं पाया जाता जो उनसे पहलेके शायरोंमें दिखाई देता है । पुरानी तर्जको अन्होंने मिटा दिया । 'रेखते' के बदले अन्होंने 'उर्दू' शब्द चलाया, जो हमेशाके लिये चल पड़ा । लेकिन दिल्लीमें यह लफ्ज देरीसे जारी हुआ ।

यह कभी कभी अिकहरी रदीफ़ें ( तुक ) बांधते थे जैसे, का, को, है, नहँ वगैरह । क्रियाओंमें भी परिवर्तन कर दिया । आये है जाये है के बदले आता है जाता है वगैरह लिखते थे । आअियां, दिखाअियां वगैरह प्रयोग छोड़ दिये । नामहज्जब ( असभ्य ) और भद्दे लफ्जोंको खारिज कर दिया । तजकीर बतानीसके सख्त कवायद बना डाले जिससे दिल्ली और लखनऊकी उर्दूमें फर्क आ गया । अन्होंने गज़लके दायरेको बड़ा दिया जिजसे अशक़ व अशक़को छोड़ कर और भी बहुतसे मजमून उसमें आने लगे । लफ्जोंका सही अिस्तमाल भी मुक़र्रर कर दिया ।

नासिखकी यह अेक खुसूसियत समझनी चाहिये कि अन्होंने जो कवायद मुक़र्रर की उसपर वह खुद भी सख्तीसे चले और अपने शागिदोंको भी उनपर अमल करनेपर मजबूर किया । अिनके शागिर्द तो बहुतसे हैं । लेकिन उनमें भी 'वज़ीर' 'बर्क' 'रशक़' 'मुनीर' वगैरह बहुतसे मशहूर हैं । नासिख अपने कलामकी बनिस्बत अपनी अुस्तादीके वास्ते ज्यादा मशहूर हैं । कलामका नमूना देखिये:—

पोंछता अशक़ अगर गोशअे दामाँ होता ।

चाक करता मैं जुनूँमें जो गरेबाँ होता ॥

अपने होठोंसे जो अिकबार लगा लेता वह ।

है यकीं सागिरे मैं चश्मअे हैवाँ होता ॥

हूँ वह वहशी कि अगर दस्तमें फिरता शबको ।

आगे मशअालची वही गोले बयाबाँ होता ॥

की मकाफात शबे वस्ल खुदाने वरना ।  
 किसलिए मुझें यह अजाबे शबे हिजराँ होता ॥  
 औ बुतो ! होती अगर मेहरो मुहब्बत तुममें ।  
 कोअरी काफिर भी न वल्लाह मुसलमाँ होता ॥  
 हसरते दिल नहीं देना है निकलने नासिख ।  
 हाथ शल्ल होते मयस्सर जो गरेबाँ होता ॥

## आतिश

मृत्यु स. १८४७ आ. ख्वाजा हैदर अली 'आतिश' के वालिद  
 दिल्लीके रहनेवाले थे मगर सल्तनत की  
 तबाहीके वक़्त वह दिल्ली छोड़कर फैजाबाद चले गये। वहीं आतिशकी बला-  
 दत हुयी। मसहफ़ी और अंशिके मुकाबलोंको देख और सुनकर अिनको भी  
 शेर व सखुनका शौक पैदा हुआ और यह मसहफ़ीके शागिर्द बन गये।  
 अिनकी जिन्दगीकी तरह अिनका कलाम भी सादा और तकल्लुक व तमन्नासे  
 खाली है। अिनके मिजाजमें वजादारी [ तरहदारी ] और खुददारी कूट कूट  
 कर भरी हुआ थीं। अिन्होंने न किमीकी खुशामद की और न दरबार भी गये।  
 अिनके कलामकी यह खुसूसियत है कि वह नचरल है। उसमें मामूली  
 व अदना खयाल या बेजा और फिज़ूल तमसीलें नहीं मिलतीं। अिनके  
 तराशे हुअे लफ़्ज़ आबदार मोतियोंकी तरह खिल उठते हैं। अिनके शेरोंमें  
 अलबत्ता मीरका दर्द व तड़प और गालिबका अिस्तराअ ( मौलिकता ) नहीं  
 है मगर फिर भी मीर और गालिबके बाद ग़ज़लगोशोंमें आतिशका ही नम्बर  
 आता है। यह अपने भावोंको निहायत मुअस्सर और दिलक़श लफ़्ज़ोंमें अदा  
 करते हैं। अिनकी जबान मज़दार और रोज़मर्राकी बोल-चाल है, अिसलिए  
 कलाम आसानीसे समझमें आता है और बड़ा लुत्फ़ देता है। ग़ज़लके  
 सिवाय किसी दूसरी सनफ़में अिन्होंने तबअ-आजमाअी ( बुद्धिबलकी परीक्षा )  
 नहीं की। हकीकतमें बंदिशकी चुस्ती, लफ़्ज़ोंकी मिठास और मज़मूनकी बलंदी  
 में नासिखसे आतिश बहुत आगे बढ़ गये हैं। और एक हज़की शायरकी  
 हैसियतसे अिनको बहुत ऊँचा दर्जा हासिल हुआ है। यह बहुत कम पढ़े-  
 लिखे थे पर अिनकी प्रतिभाने अिनकी शिक्काकी कमीको पूरा कर दिया था।

नासिखके साथ अिनकी चश्मके चला करती थीं। मगर उनके बारेमें अिनके दिलमें कभी बुराभी नहीं आयी। अिसी वजहसे नासिखके मरनेके बाद अिन्होंने शेर कहना छोड़ दिया।

अिनके शागिर्द काफ़ी तादादमें थे। जिनमेंसे 'रिंद', 'सबा', 'खलील' 'नसीम' वगैरह बहुत मशहूर हैं। अिनके कलामका नमूना देखिये:—

मुन तो सही जहाँमें है तेरा फ़िसाना क्या ।  
 कहती है तुझको खल्के खुदा गायबाना क्या ॥  
 ज़ेरे जमीसे आता है गुल सो ज़र बक़फ़ ।  
 काँहने रास्तेमें लुटाया खज़ाना क्या ? ॥  
 चारों तरफ़से सूरतमें जानाँ हो जल्वागर ।  
 दिल साफ़ हो तेरा तो है आर्मीना-ख़ाना क्या ? ॥  
 आती है किस तरहसे मेरी कब्ज़े रुहको ।  
 देखू तो मौत ढूँढ़ रही है बहाना क्या ? ॥  
 होता है ज़र्द मुनके जो नामर्द मुद्दही ।  
 हस्तमकी दास्तौँ है हमारा फ़िसाना क्या ? ॥  
 याँ मुद्दही हसदसे न दे दाद तो न दे ।  
 आतिश ग़ज़ल यह तूने कही आशिक़ाना क्या ॥

—÷—

## अख़्तर

स. १८२८-१८८७ श्री. सुल्तान वाजिद अली शाह 'अख़्तर' सल्त-  
 नत अवधके आखिरी ताजदार थे। अिनके  
 वालिद नवाब आसफ़ुद्दौला 'आसफ़' भी मशहूर शायर और शायरोंके क़द्रदौं थे  
 जिनके दरबारमें सौदा, मीर, सोज़ वगैरह बड़े बड़े शायर रहते थे। आसफ़के  
 बारेमें यह कहावत मशहूर है कि 'जिसे न दे मौला उसे दे आसफ़ुद्दौला।'   
 उनका कलाम सादगी और दर्दसे भरा हुआ है। उनके चल बसनेपर यानी  
 स. १८८४ श्री. में नवाब वाजिद अली शाह तख़्तनशीं हो गये। अिन्हें  
 अिमारेतें बनानेका बेहद शौक़ था और अिसी शौक़की वजहसे अिन्होंने लख-  
 नऔके कैसर बाग़ पर दो करोड़ रुपया खर्च कर दिया था। शुरू शुरूमें यह

बड़ी दिलचस्पी और जिम्मेदारीके साथ मुल्कका अन्तजाम देखा करते थे नगर नालायक मुसाहिबों और बदरूवाह हमनशीनोंके चंगुलमें फँसकर धीरे धीरे अिनका दिमाग खराब होता गया और सल्तनतके अन्तजाम परसे ध्यान झुचट गया। अिनकी अश व अिशरतकी बदौलत मुल्कमें बदअन्तजामी फैल गयी जिससे स. १२५६ अी. में अिनको अितनी बड़ी सल्तनतसे हाथ धोना पड़ा। अिसके बाद गदरके जमानेमें अिन्हें कलकत्तेके फोर्टमें कैद करके रखा गया। गदरके खत्म हो जानेपर भी अिनको वहीं मटियाबुर्जमें कयाम करना पड़ा। यहाँ भी अिन्होंने बड़ी बड़ी आलीशान कोठियाँ और दिलकश बाग बनवाये। जिससे वह लखनभूका अेक मुस्तसर नमूना बन गया।

अिसी जमानेमें दिल्लीके बादशाह दूसरे बहादुरशाहको भी कैद करके रंगून भेजा गया जिससे लखनभू और दिल्ली—जो अेक अरसेतक अुर्दू शायरीके मस्कन व मामन (घर) रह चुके थे—अदबी लिहाजसे बिलकुल वीरान हो गये। और यहाँके शायर अब हिन्दुस्तानी रियासतोंकी तरफ निहायत आजिर्जी और हसरतकी निगाहोंसे देखने लगे। लखनभूके बाज शायर तो अपने आक्ता 'अख्तर' के साथ और बाज गदरके बाद कलकत्ता चले गये। अिन शायरोंके बाजिदअलीने बड़े बड़े खिताब दे दिये और पैसेसे भी मदद की। वहाँ आये दिन मशायरे होते थे जिससे मटियाबुर्ज लखनभूका शाही मुहल्ला मालूम होता था। 'बर्क' 'दरख्श' 'बहार' 'हुनर' वगैरह शायरोंने यहाँ नाम व पैसा कमाया और अुर्दू जवान व शायरीका चर्चा तमाम बंगाल-भरमें फैल गया।

अख्तरकी तसनीफें बहुत बड़ी तादादमें मौजूद हैं। तकरीबन् चालीस जिल्दें होंगी जिनमें बहुतसे गजलोंके दीवान, मसनवियाँ, मर्सिये, कसीदे वगैरह हैं। अिनकी टुमरियाँ आज भी बहुत पसंद की जाती हैं। यह 'असीर' और 'बर्क' से अिमलाह लेते थे। अुर्दूके अलावा ठेठ हिन्दीमें भी अिनका कलाम मौजूद है। अपनी प्यारी बेवी 'जीनत मुहल' के नाम जो खत अिन्होंने कलकत्तेसे लिखे हैं वह बहुत ही दिलचस्प हैं। अिनकी जवान निहायन साफ और मीठी मालूम होती है मगर अुसमें दर्द और कोमलताकी कुछ कमी रहती है। कलामका नमूना देखिये:—

सलतनत छोड़ दी दरवेशोंकी सोइबतके लिये ।  
 जोफ़ाँचे अशक़में है कोअरी न हमसरअपना ॥  
 कैद होनेसे कहीं बूअरे रियासत जायगी ?  
 लाख गर्दिश आसमाँ को हो, ज़मी होता नहीं ॥  
 ज़अरीफ़ीमें भी लपटी है बलाअ शायरी हमसे ।  
 न कूटेगी कभी 'अख़्तार' कलमसे मरके लिफ़्लाना ॥

में लखनऊ में जैसी अज़ा करता था ।  
 और गिरियअ अन्दोहो बुका करता था ॥  
 वैसा ही मेरा हाल है कलकत्ता में ।  
 पर याद नहीं कि अश कया करता था ॥

कया हुआ गर अशक़में तेरे लुटा मुल्के अवध ।  
 यक़ गदा अपनासा अब्राहीम अन्हम हो गया ॥

लगा ठोकर न पाये नाज़ से तू  
 कभी ताजे सरे हिन्दोस्ता थे ॥  
 गुरूर व मैपरस्ती, ख़ुअबद व रंज ।  
 ये अग्निर्वाक़े लिये हैं चार दोजख ॥

—————+—————

अस ज़मानेमें और भी बहुतसे शायर गुज़रे हैं जिनमें ज़यादा मशहूर यह हैं:—

## १. 'नसीम'

स. १८१२— पंडित दयाशंकर कौल 'नसीम' काश्मीरी ब्राह्मण थे ।  
 १८४४ अ.ी. अिनकी मसनवी 'गुलज़ार नसीम' अुर्दू साहित्यमें ऊँचे दर्जेकी मसनवी समझी जाती है । अिनकी कविता आम व ख़ाससे बहुत पसन्द की जाती थी ।

## २. 'अमानत'

स. १८१६ सैयद आग़ा हसन 'अमानत' मियाँ दिलगीरके शागिर्द थे ।  
 १८५८अ.ी. अिनकी तसनीफ़ 'अिन्दर सभा' अुर्दू नाटकोंमें सबसे



पहली गिनी जाती है। इस किताबकी भाषा बिल्कुल बनावटी और तुक-बन्द है।

### ३. ज़की

मृ. स. १८६४ आ. शेख मेहदी अली 'ज़की' एक आला दर्जेके शायर थे। अिनको मलिकुशशुअराका खिताब

मिला था।

अिनके अलावा 'बन्द' 'इश्क' 'मुनीर' 'मेन्द' 'आबाद' वगैरह और भी बहुतसे शायरोंने इस ज़मानेको रोशन किया।



## मर्सिया और मर्सियागो

**मर्सियाकिसे कहते हैं ?** मर्सिया नज्मकी वह किस्म है जिसमें किसी मुर्दा शख्सकी तारीफ़ की जाय । वह कसीदेके बिल्कुल अलटा है क्योंकि कसीदेमें किसी ज़िन्दा शख्सकी तारीफ़ होती है । अस्तिलाह ( परिभाषा ) में मर्सिया शुन्हीं नज्मोंको कहते हैं जिनमें हज़रत अिमाम हसन, हज़रत अिमाम हुसेन और करबलाके दूसरे शहीदोंकी शहादतका जिक्र किया जाय । अस्तामको माननेवाले लोग अिसके बहुत शौक्तीन रहे हैं । प्रारंभमें अिस प्रकारकी नज्मोंमें अपर लिखे हुआ लोगोंके हुस्नके गुणोंका बयान किया जाता । और शुनकी मौतपर अफ़सोस जाहिर किया जाता । उनकी असली गरज़ रोना पीटना होती थी । लेकिन एक लम्बे अरसेके बाद मर्सियाका दायरा दसीअ होता गया और उसमें मुख्तलिफ़ किस्मके नये नये मज़मून दाख़िल होने लगे । मसलन् चेहरा, जंगके दृश्य, कुदरतके नज़ारे, घेडे और तलवारकी तारीफ़, सामान व असबाब वगैरह चीज़ें कसरतसे अिस्तेमाल होने लगीं । अिस किस्मके मज़मूनोंका अिज़ाफ़ा ( वृद्धि ) होनेसे मर्सियाका मर्तबा बढ़ गया और आख़िरकार उसने शुर्द शायरीमें अपनी एक खास जगह बना दी । कहते हैं कि अरबकी शायरीकी अब्तदा मर्सियासे ही हुआ थी । मर्सियागो यानी मर्सिया कहनेवाला और मर्सियागोअी यानी मर्सिया कहना ।

लेकिन मर्सियागोअीसे कोअी ज़ाती फ़ायदा न था, क्योंकि उसमें जिसकी तारीफ़ होती थी उससे कुछ मिलनेकी संभावना नहीं होती थी । असलिये कसीदागोअीकी अीजाद हुआ । दुनियामें अपनी खुशामद दिल-चस्पीसे सुनने और सुनानेवालोंकी तादाद तथा उसके लिये काफ़ी रुपया पैसा खर्च करनेवालोंकी तादाद किसी भी ज़मानेमें कम नहीं रही है । अिसीलिये

कसीदागोभी पैसा कमानेका कामयाब ज़रिया हो गयी । औसा मालूम होता है कि फ़ारसीकी अिन्तदा कसीदागोभीसे हुअी है जिससे अुसमें काफ़ी दिखावटी-पन आ गया ।

हम यह नहीं कह सकते कि अुर्दूकी अिन्तदा कसीदागोभीसे हुअी या मर्सियागोभीसे । लेकिन अितना तो साफ़ जाहिर है कि अुसकी अिन्तदामें कसीदा और मर्सिया दोनों मौजूद थे । दक्षिणके बिजापुर और गोलकुंडेके बादशाह मज़हबपरस्त होनेसे मर्सिया वगैरह खूब कहते थे । मगर उस वक़्त मर्सिया बिलकुल अिन्तदाअी हालतमें था । अिसके बाद वली, मीर, अमानी, दरख्शा, क़ादिर, नदीम, मीर और सौदाने भी मर्सिये लिखे मगर अुनमें मज़-हबियत काही रंग गाढ़ा था ।

सौदाके वक़्त तक मर्सिया 'चौमिसरा' (चतुष्पदी) हुअा करता था । सौदा ने सबसे पहले अुसे मुसद्दस (षट्पदी) में लिखा जो अब तक जारी है । ज़मीरने मर्सियेके मज़मूनमें अिजाफ़ा किया और अनीस व दर्बार्के ज़मानेमें वह अपने क़माल तक पहुँच गया ।

## खलीक:-

मीर मुस्तहसन 'खलीक, मशहूर मसनवी 'सिहरुलबयान' के लेखक मीर हसनके साहबज़ाद थे । अिन्होंने बहुत छोटी अुम्रमें सखुनकी मशक़ की और मसहफ़ी के शागिर्द बन गये । यह पहले फ़ैजाबादमें और बादको लखनअूमें रहते थे । बहुत आला दर्जेके शायर थे । यह अपनी गज़लें अक्सर बेच डालते थे मगर फिर भी अिनका अेक दीवान मौजूद है । यह 'ज़मीर' 'कसीह' और 'दिलगीर' के हमअसर ( सम-कालीन ) थे । ज़मीर और खलीककी होड़ने मर्सियाकी कलाकी तक़मील व तरक्क़ीमें मदद पहुँचायी । अिन्होंने चौमिसराको छोड़कर सौदाके मुसद्दसको फ़ैलाया । मर्सिया पढ़ते वक़्त दर्द और असरके बजाय अब लफ़्ज़ोंपर ज्यादा ध्यान दिया जाने लगा । पहले मर्सिया चालीस पचास बन्दों (पदों) तक ही महबूद था । मीर ज़मीरने पहले पहले अुसे बढ़ा दिया, अिस तरह कि पहले तमहीद फिर सरापा (नखशिख), फिर जंगके मैदानका नक़शा और आखिरमें शहदतका ज़िक़्र अिस किस्मके

मर्सियोकी बड़ी कद्र हुआ और इससे मर्सियागोआके आलममें एक बड़ा अन्कलाब पैदा हो गया । पहले तो सिर्फ रोना-रुलाना था । अब और चीजोंके शामिल हो जानेसे उसकी जाँच-पड़ताल भी होने लगी । इससे आयन्दाके लिए तरक्कीकी राहें खुल गयीं । अब इस क्रममें हिन्दू लोग भी बड़ी दिलचस्पी लेने लगे ।

खलीफने जवानकी सफाओ और मुहावरोंकी सेहत (शुद्धि) पर बहुत तवज्जुह की जिसकी पैरवी अनीसने दिल लगाकर की । खलीफ जब मर्सिया पढ़ते थे तब सिर्फ आँख व गर्दनसे काम लेते थे मगर अपने भावोंके मुताबिक सुननेवालोंको रुलाते या हँसाते थे । इनके खानदानकी जवान स्टैंडर्ड अर्द्ध मानी जाती है । दूसरा कोओ भी खानदान अतने काबिल और मशहूर शायरों का सिलमिला नहीं पेशकर सका है । इसीलिए शेख अिमामवरूश 'नासिख' अपने शार्गिदोसे कहा करते थे कि 'अगर जवान सीखना हो तो खलीफ के घरानेसे सीखो ।' इस खानदानके मशहूर शायर हैं मीर अमामी, जाहक, हुसन, खल्क, खलीफ, मुहसन, अनीस, मूनिस, अन्स, नफीस, दुस्तर, अरिफ़, वगैरह ।

## मीर अनीस

स० १८०२ मीर बख्शखली 'अनीस' खलीफके बेटे और शार्गिद भी १८७४ श्री० थे । इनमें विद्वत्ता अधिक नहीं थी पर कवित्वशक्ति आश्चर्यदत्त थी । जीवमात्रमें सौंदर्य देखते थे । मिजाजमें अिनहा दर्जेकी खुद दारी थी इसलिए पैसे या नामकी लालचसे किसीकी तारीफ़में अिनहोंने एक छर्फ़भी ज़बानसे नहीं निकाला । अिनहोंने द्वाअरी लाख शेर यादगार जोड़े हैं जिनमें हजारों मर्सिये, सलाम, कितअे, राजलें वगैरह शामिल हैं । अिनका पढ़नेका ढंग निहायत दिलकश था जिसके लिये अुन्होंने आओनेके सामने बैठकर मश्क की थी । अुर्दकी अदबी दुनियांमें अिनहें वही दर्जा हासिल है जो अंग्रेजी साहित्यके जगतमें शेक्सपियरको और संस्कृत लिटरेचरमें वाल्मीकि को हासिल है । अिनहोंने अुर्दू ज़बानकी बहुत भारी सेवा की है । अिनका कलाब निहायत कसीह और ताज़ा है । मुहावरोंकी सेहतका वह बहुत खयाल रखते थे ।

अुनकी वजहसे जवानमें बहुतसे नये मुहाविरे दाखिल हो गये । अिन्हें कुदरतके मन्जरोकी हूबहू तस्वीरें खींचनेमें कमाल हासिल था । अिसी तरह अपने भावों-को जाहिर करनेमें भी अिनको बड़ी कुदरत हासिल थी । फ़िजूल मुबालगे (अतिशयोक्तियाँ) और बेजा तमसीलें अिनमें नहीं मिलतीं । सफ़ाअी, लफ्जों को ठीक जगह पर बैठाना और जोर यह सब गुण अुनके कलाममें मिले हुये हैं । अिनके शेर बहुत साफ़, सलीस और जल्द समझमें आनेवाले हैं । अनीस का मर्तबा अुर्दू शायरीके अितिहासमें पहले सफेपर बहुत ऊँचा है । अिन्हें अुर्दू के फ़िर्दौसी (अेक मशहूर फ़ारसी कवि) कहते हैं । जिस नेचरल शायरीका आगाज हाली और आज्ञादेके जमानेमें हुआ उसकी दागबेल भीर अनीसने ढाली थी ।

कलामका नमूना देखिये :-

गुनाहका बोझ जो गरदन प' हम अुठाके चले ।  
खुदाके आगे खिजालतसे सर भुकाके चले ॥  
किसीका दिल न किया हमने पायमाल कभी ।  
चले जो राह तो चिऊँटीको भी बचाके चले ॥  
मिला जिन्हें अुन्हें अुफ़तादगीसे अौज मिला ।  
अुन्होंने खाअी है ठोकर जो सर बठाके चले ॥  
मुक़ाम यों हुआ अिस कारगाहे दुनियामें ।  
कि जैसे दिनको मुसाफ़िर सरामें आ के चले ॥  
**अनीस** दमका भराँसा नहीं ठहर जाओ ।

—X—

चिराश लेके कहाँ सामने हवाके चले ॥  
किस तरह खिले दिल कि जिगरबंद नहीं है ।  
घर कब्रसे बदतर है जो फ़र्जन्द नहीं है ॥  
आरामे जिगर ताब व तवाँ साथ है अिसके ।  
फ़िरता है जिधर रिश्ताअे जाँ साथ है अिसके ॥

## दबीर

स. १८०३— मिर्जा सलामतअली 'दबीर' दिल्लीके रहनेवाले  
१८६८ आ. थे मगर रोटीकी खोजमें लखनऊ पहुँचे और  
वहीं मशहूर होगये। अिनके मशहूर हो चुकनेके बाद मीर अनीस फ़ैजाबादसे  
लखनऊ चले गये और तबसे अिन दोनोंमें मुकाबला शुरू हो गया। लेकिन  
अिस मुकाबलेमें कभी कोअी भद्दी चीज़ नहीं आयी जैसे अ़िशा और  
मसहफ़ीके ज़मानेमें आमतौरपर देखा गया था। बल्कि यह दोनों अ़क  
दूसरके विरोधी होते हुअे भी आपसमें बड़े अ़दब व अ़दाबसे पेश आते थे।  
मर्सियागोअ़ीके यह पूरे अ़स्ताद थे। दोनोंने अपनी सारी अ़ुन्न अ़िसीमें  
बिता दी। अपनी नयी नयी तशबीहें, मज़मूनोंकी ताज़गी और लफ़्ज़ोंके  
भारीपनके वास्ते दबीर बहुत मशहूर हैं। अ़िनके अ़लिम फ़ाज़िल होनेकी  
भलक कलाममें बराबर दिखाअ़ी देती है। अ़ुदूके साथ अ़रबी लफ़्ज़ोंका  
जोड़ अ़िस होशियारीसे बिठाते थे कि देखते दी बन पड़ता है। अ़ुनके खयाल  
अ़ितने अ़ितने किस्मके होते हैं कि ज़रा भी ग़ौर करनेसे बड़ा ताज़्जुब होता है।  
यह मिर्जा ज़मीरके शागिर्द थे।

मीर अनीस और मिर्जा दर्बारमें बहुत बड़ा फ़र्क़ है। अ़व्वल तो यह है  
कि मीर मौरोसी ( रिक्थकमी ) शायर थे और मिर्जाको यह बड़प्पन हासिल  
न था। फिर अनीसका ध्याना ज़्यादातर ज़वानकी सफ़ाई, बंदिशकी चुस्ती  
और मुहावरोंकी ठुठुस्ती वग़ैरह चीज़ोंकी तरफ़ रहता था, और दबीरको  
खयालोंकी अ़धिकता, नयी नयी तमसीलों और भारी भारी शब्दोंका खयाल  
ज्यादा रहता था। मीर साहब आसानी और सादगीको ज्यादा क़ीमत देते  
थे; मगर मिर्जा साहब कारीगरी और रंगीनीके आगे बाक़ी चीज़ोंको हेच  
( तुच्छ ) समझते थे। अ़िन दोनोंके शिष्य बहुत बड़ी तादादमें थे जो  
अ़पनेको अ़नीसिये और दबीरिये कहलवाते और भगड़ते रहते थे। दबीरके  
कलामका नमूना देखिये :

चमनकी बे सबातीपर जो अ़ुसका ध्यान जाता है।  
तो क्या रोती है शबनम मुँह पै' रखके गुलके दामनको।

मैं कुशता हूँ किसी गुलके मिसी आलूदः दन्डों का ।  
 चढ़ाना बागबाँ तुरबत पै' मेरी बगें सौसन को ”  
 'दबीर' आयेगा कब वह भूलकर गोरे गरीबाँ पर ।  
 जो अक्सर रौंदता था नाजसे फूलोंके खिरमन को ”

दुनियाका अजीब कारखाना देखा ।

किस किस का न था जमाना देखा ॥

बरसों रहा जिनके सरपै' छतरे जरीं ।

तुरबत पै' न अनकी शामियाना देखा ॥

अस जमानेमें मियाँ दिलगीर, फसीद मस्कीन, अफसुर्दा, सिकन्दर, गदा, वगैरह सैकड़ों मर्सियागो गुजरे हैं ।

लखनऊ हमेशा शीआपंथियोंका मरकज (केंद्र) रहा है य हाँके ज्यादातर बाशिन्दे और नवाब शीआ थे । असलिये यहाँ मर्सियागोअने जो तरक्की हासिलकी वह कोअरी अचरज की बात नहीं है । क्योंकि मर्सियामें जिन शहीदोंका जिक्र हुआ करता था वह सब शीआ लोगोंके पूजनीय व्यक्ति थे । अिससे जवानको काफ़ी फायदा पहुँचा । आजकलकी तर्जमें जो खामियतें पाई जाती हैं वह सब मर्सियामें मौजूद थीं । सारांश, अुर्दूके महदूद मैदानको मर्सियाने बहुत लम्बाचौड़ा बना दिया, और अुर्दूके औजारखानेमें अेक निहायत कीमती और जरूरी औजारका अिजाफ़ा हुआ वीरसकी कविताकी जो कमी अुर्दूमें एक जमानेसे महसूस हो रही थी उसको पूरा करनेका काम मर्सियाने किया । अब सम्बन्ध लम्बी लम्बी कविता भी लिखी जाने लगी और संसारकी ऊँची ऊँची जयानोंके साथ बैठनेका हक अुर्दूको हासिल हुआ ।



## फिरसे दिल्ली

**भूमिका** पिछले अध्यायमें हम देख चुके हैं कि मरतनतकी तबाहीकी वजहसे दिल्लीकी शायरीका चिराग किम तरह बुझने लगा और लखनभूकी मुहब्बतके तेलसे थोड़ी देरके लिये वह किम तरह रोशन हुआ। हम लखनभूकी महिफिलोंमें अिस कद्र मस्त हो गये थे कि बेचारी दिल्लीकी तरफ तबज्जुह करनेकी हमें न फुरसत हुई न जरूरत ही। हम समझ रहे थे कि दिल्लीकी शायरी अब मर चुकी है।

लेकिन नहीं ! वह चिराग बुझा नहीं था और न वह कभी बुझ भी सकता था। हाँ, उसमें तेलकी कुछ कमी जरूर हुआ थी जिससे उसकी रोशनी धीमी पड़ती जा रही थी। अितनेमें वहाँ ऐसे ऐसे बाकमाल ( कमाल दिखानेवाला ) पैदा हो गये जिन्होंने अपनी सारी जिन्दगी उस चिरागको सबसे ज्यादा रोशन करनेमें लगा दी। और खुदाका शुक्र कि वह कामयाब भी हो गये। फिर नये सिरेसे अुरुज ( अुत्थान ) हो गया। पुराने ज़मानेके बाकमालोंने जो बीज बोया था वह बेकार नहीं गया। उनकी कोशिशें हरी भरी हुआँ और वह दरख्त जिसको अगले वक्तोंके शायरोंने बड़ी मेहनतसे सींचा था अब ज़ोरसे फफकना शुरू हुआ। पतझड़ गुज़र गया और नवबसन्त अपने साज व सिंगारके साथ आ मौजूद हुआ।

ज्वार और भाटा, तरक्की और तनज़ुल, अुत्थान और पतनका चक्र दुनियामें चलता ही रहता है। यह हम नहीं सकता कि कोअी चीज़ सिर्फ तरक्की ही तरक्की करती जाय या सिर्फ तनज़ुलकी गारमें नीचे ही नीचे घँसती जाय ! थोड़े अँसेकी खामोशीके बाद दिल्लीकी शायरीकी बुलबुलने फिरसे चह-चहाना शुरू किया। अिस ज़मानेके शायर गालिब, ज़फर, जौक, मोमिन वगैरहके कलाम हकीकी-शायरी और सही भावोंसे लबालब भरे हुए हैं।



लेकिन इस जमानेमें जबानपर विदेशी भाषाओंका जो पुट गहरा हो गया उसकी वजहसे उसका अ़ेक लिहाज़से नुक़मान हो गया । वह यह कि पुराने शायरोंकी बरती हुई सीधी सादी हिन्दी तरकीबोंको जबानसे बाहर कर दिया गया और अ़ुनकी जगह बड़े बड़े अ़रबी और फ़ारसी लफ़्ज़ रख दिये गये । नतीजा अ़िसका यह हुआ कि वह आम लोगोंके कामकी न रही ।

## ग़ालिब

स. १७६६-१८६६ अ़ी. मिर्जा असदुल्ला खाँ 'ग़ालिब' ने अपनी शुरु शुरुकी तालीम आगरेमें पायी जहाँ 'नज़ीर' अ़क़बराबादीसे अ़िन्होंने कुछ किताबें पढ़ी । यह पहले 'असद' उपनाम करते थे जिसे अ़ुन्होंने बादमें छोड़ दिया । 'हरमिज' नामके अ़ेक फ़ारसी शख़्सकी मददसे ग़ालिबने फ़ारसी पढ़ी और अ़ुसीमें तबियत-आज़माअ़री करने लगे । फ़ारसी अ़दबमें अ़िनका दर्जा निहायत आला और मुमताज़ ( प्रतिष्ठित ) है । कहीं-कहीं तो खुसरौ और फ़ैज़ीसे भी आगे बढ़ गये हैं । अ़ुर्दूकी बनिस्बत अ़िन्हें फ़ारसीसे ज्यादा मुहब्बत थी और अपने फ़ारसी कलामको ही वह गर्व करनेकी जीज़ समझते थे । 'पंच आहंग' 'कुलियाते नज़्मे ग़ालिब' 'मेहर-नीमरोज़' वग़ैरह फ़ारसी तसनीफ़ोंने अ़िनको बहुत बलन्द दर्जा बख़्शा है ।

लेकिन जायक़की तब्दीलीके लिये और अपने दोस्तोंके असरारसे वह कभी कभी अ़ुर्दू शेर कह लिया करते थे । अससे यह हरगिज़ नहीं समझना चाहिये कि अ़ुनका दर्जा अ़ुर्दू शायरीमें कुछ कम होगा । ना ! ऐसी बात नहीं है । वह भले ही अपने अ़ुर्दू कलामको हेच समझते हों पर अ़ुर्दूदाँ लोगोंके वास्ते अ़ुनका कलाम मीर और सौदासे किसी तरह कम नहीं है । हाँ अ़ुनकी फ़ारसीकी मुहब्बतने अ़ुनके कलामको कुछ मुश्किल ज़रूर बना दिया है मगर अ़ुनके दूसरे वस्फ़ोंको मद्देनज़र रखनेसे मालूम होता है कि जो भी हो, ग़ालिब बेशक़ अ़ेक बहुत बड़े शायर थे ।

ग़ालिबकी घरेलू ज़िन्दगी बहुत ही दर्दसे भरी हुई थी । बाहरी ज़िन्दगी में भी वह काफी मुसीबतों और दुखोंका मज़ा चखे हुए थे ज़िम्मेसे अ़ुनका कलाम दर्द व अ़सरसे लबालब भरा हुआ है । लेकिन अ़ुनका मिज़ाज़ बड़ा

शगुफ्ता और दिल बड़ा हँसोड़ था जिससे बड़ीसे बड़ी आफ़तोंको वह हँस खेलकर काट देते थे। और असलिये उनकी शायरीमें जो अदासी और दर्दकी तारीफ़ी (अंधेरा) है उसे उनकी हँसोड़ तबियत और शांखी दूर करनेकी कोशिश करती है।

अनका अ़ेक छोटा-सा दीवान है जिसमें तकरीबन अठारह सौ शेर हैं। लेकिन उनकी शुहरत असलमें उनके अर्द्ध खतोके कारण ज़्यादा हुई है। यह खत दो ज़िल्दोंमें शायी हुआ है। अ़ेकका नाम है 'अर्द्ध अ़े मुअज़्ज़ा' और दूसरेका 'अ़े हिन्दी'। अनकी ज़बान बहुत साफ़-सुथरी और दिलबश जनताके हालमें शरीक होनेको यह बहुत बुरा मानते थे असलिये अनकी शुरू-शुरू की शायरीकी ज़बान आम लोगोंकी ज़बानसे बहुत ही अलाहिदा मालूम होती है। लेकिन आख़िरी अ़म्रमें अनकी ज़बान कुछ ज़्यादा सुलभी हुआ और आसान बन गयी

गालिबमें मौलिकता तो हद दर्जकी है। सिर्फ़ तुकबन्दी या काफ़िया-पैमात्री से वह काम नहीं चलाते। यह लफ़्ज़ोंके रास्तेपर नहीं चलते बल्कि लफ़्ज़ ही खयालोंके गुलाम बनकर उनके पीछे पीछे चलते हैं। उनके शेर उनके विचारोंकी सही सही तस्वीरें आँखोंके सामने खड़ी कर देते हैं। अक्सर कलाम फ़िलसुफ़ियत और हकीक़ी बातोंसे भरा हुआ है। फ़िलसुफ़ीको निहायत आसानी और सादगीसे अदा करनेकी कला अनमें बहुत ऊँचे दर्जे तक पायी जाती है।

यह फ़िरकाबन्दी और मजहबी तास्सुबोंसे बिल्कुल परे थे। यही वजह है कि अनके शागिदोंमें मुंशी हरगोपाल 'तुफ़्ता' जैसे हिन्दू शायर थे। अनके दोस्तोंमें भी कभी ग़ैर मुसलिम लोग शामिल थे। अनके मशहूर शागिद 'रस्खा' 'मजरूह' 'तुफ़्ता' 'हाली' वगैरह हैं।

दिल्लीके बादशाहसे अनहें 'नज़्मुद्दौला दबीर अल्मुल्क निज़ामे जंग' खिताब मिला था। अपने ज़मानेके यह बहुत बड़े माहिर शायरीके आसमानके सबसे रोशन सितारे और कामिल अ़ुस्ताद थे।

अनके अर्द्ध कलामका नमूना मुलाहिज़ा फ़रमाअिये :-

कोअी अ़ुम्मीद बर नहीं आती। कोअी सूरत नज़र नहीं आती ॥

मौतका अ़ेक दिन मुअयन है। नींद ज़्यों रात भर नहीं आती ॥

आगे आती थीं हाले दिल प' हैंसी । अब किसी बात पर नहीं आती ॥  
 जानता हूँ सवाबे ताश्चित व जहद । पर तबीयत अथर नहीं आती ॥  
 है कुछ ऐसीही बात जो चुप हूँ । वरना क्या बात कर नहीं आती ॥  
 क्यों न चीखूँ कि याद करते हैं । मेरी आवाज गर नहीं आती ॥  
 दागे दिल गर नजर नहीं आता । बू भी अँ चारागर नहीं आती ।  
 हम वहाँ हैं जहाँसे हमको भी । कुछ हमारी खबर नहीं आती ॥  
 मरते हैं आरजूमें मरनेकी । मौत आती है पर नहीं आती ॥

काबे किस मुँहसे जाओगे गालिब

शर्म तुमको मगर नहीं आती ॥

## जौक

(स. १७=६—१=५४ अ.) शेख अब्राहीम 'जौक' दिल्लीके एक गरीब सिपाहीके बेटे थे । बचपन ही में

अन्हें शायरीसे मुहब्बत हो गयी और यह 'शाह नसीर' के शागिर्द बन गये । लेकिन शागिर्दके जहनकी तेजी देखकर अस्तादके दिलमें जलन होने लगी और दोनोंमें झगडा हो गया । उसके बाद जौकने किसीको अस्ताद न बनाया । अतक्राकसे बहादुरशाह 'जफर' बादशाहकी गजलोंको सुधारनेका काम अन्हें मिल गया और यह बहुत ही जल्द मशहूर हुअे । अन्हें जहनकी तेजी, तबीयतकी चमक और हाफिजाकी कूवतकी देखकर अकबरशाह (दूसरे) ने अन्हें 'खाकानी अँ हिन्द' का खिताब अता किया । जौक बड़े खुदातर्स (खुदासे डरकर रहनेवाले) और अन्हंसानी हमदर्दसे लबरेज थे ।

अन्होंने जवानको खूब साफ़ किया । मुहावरों और मिसालोंके अिस्ते-मालमें वह अपना जवाब नहीं रखते थे । नसीर, सौदा, दर्द, मसहफ़ी वगैरह सभी अँचे दर्जेके शायरोंका रंग अन्हें पाया जाता है । यह गजल और कसीदेके पूरे अस्ताद थे । मुखम्मस, रुवाअियाँ और तारीखें भी अन्होंने लिखी हैं । लेकिन सलाम, मर्सिये और हजोयें नहीं पायी जातीं । पिंगलके शास्त्रसे वह बहुत अच्छी तरह वाकिफ़ थे । तकल्लुफ़ और बनावट अन्हें नामकी भी नहीं है । अन्हें खयाल बहुत बलन्द होते हैं । अन्हें सारा कलाम ग़दरकी लूटमारमें जाया हो गया था मगर अन्हें शागिर्द आजाद, हाफिज, अन्ह-

बरी, जहीरी बगैरहने बड़ी मेहनतसे उसे कुछ हद तक फिरसे मुरतब (संग्रहीत) किया है। अिनके कलामका नमूना देखिये :—

लिखिये उसे खतमें कि सितम अुठ नहीं सकता ।  
 पर जौकसे हाथोंमें कलम अुठ नहीं सकता ॥  
 आती है सदाअे जसें नाकअे लैला ।  
 पर हैक कि मजनूका कदम अुठ नहीं सका ॥  
 हर दागे मुआसी मेरा अिस दामने तरसे ।  
 ज्यूँ हकें सरे कागजे नम अुठ नहीं सकता ॥  
 अितना हूँ तेरी तेगका शर्मिन्दा अे अेहसाँ ।  
 सर मेरा, तेरे सरकी कसम अुठ नहीं सकता ॥  
 परदाअे दरे काबेसे अुठना तो है आसाँ ।  
 पर परदअे रुखसारे सनम—अुठ नहीं सकता ॥  
 दुनियाका जरोमाल किया जमा तो क्या जौक ॥  
 कुछ फायदा बे दस्त व करम अुठ नहीं सकता ॥

---

दरियाअे अशक चश्मले जिस आन बह गया ।  
 सुन लीजियो कि अर्शका अैवान बह गया ॥  
 जाहिद शराब पीनेसे काफिर हुआ मैं क्यों ?  
 क्या डेढ़ चुल्लू पानीसे अीमाँ बह गया ?  
 पंजाबमें भी वह न रही आव व ताबे हुस्न ।  
 अै जौक ! पानी अब तो वह मुलतान बह गया ॥

—X—

## मोमिन

( स. १८००—१८५२ अी. ) मुहम्मद मोमिनखाँ 'मोमिन' दिल्लीके रहनेवाले थे । चंद रोज तक

शाह नसीरके शागिर्द रहे मगर अुनके साथ ज़्यादा असें तक न बन सकी । फिर तो किसीकी शागिर्दी न की । कहते हैं कि जवानीमें अिनका खालचखन

अच्छा नहीं था जिससे उस जमानेके कलाममें भद्दा और बेहूदा आशिकाना रंग भरा हुआ है। लेकिन आखिरी युगमें उसमें दृढ़ता और मजबूती आ गयी। अपना हाफिजा, तिब्बका फन, नजूम ( ज्योतिष ) और शतरंजमेंकी काबिलियतके लिये यह बहुत मशहूर थे। अपनी काबिलियत और जाती जौहरका उन्हें अिस दर्जा खयाल था कि उसके मुकाबलेमें लोगोंके अच्छे अच्छे गुणोंको हेच समझते थे। आजाद-मिजाजी और वतनकी दोस्ती अिनमें कूटकूटकर भरी हुअा थी।

अिनका कुल्लियात अिनके शागिर्द नवाब मुस्तफा खाँ 'शेफता' ने मुर्त्तिब किया है। अिसमें अुर्दूका अेक दीवान, कसीदे, मुअम्मे, मुखम्मस, तारीखें वगैरह हैं। लेकिन मोमिन तो अपनी तारीख-गोअीसे ही ज़्यादा मशहूर हुअे। उस फनमें अुन्हें कमाल हासिल था। तारीख निकालनेके नये नये ढंग अिन्होंने अीजाद किये। अिनका पढ़नेका ढंग भी बहुत अच्छा था। अिनके कलाममें नाजुक-खयाली और बलन्द-परदाजी बेहद पायी जाती है; अिनकी तशबीहें बिलकुल गैरमामूली और भावोंका चित्रण बिलकुल सही होता है। फारसियतके वह बड़े प्रेमी थे जिससे अिनकी जवान कुछ बनावटी और मुश्किल हो गयी है। अिनकी तर्ज तो बड़ी अनोखी और दिलकश है मगर अिनका अिशक बाजारी है।

अिनके शागिर्दोंमें 'शेफता' 'तस्कीन' 'नसीम' 'वहशत' वगैरह बहुत मशहूर हैं।

अिनके कलामका नमूना देखिये :—

खुशी न हो मुझे क्योंकिर क़ज़ाके आने की ।  
 खबर है लाश पे उस बेवफ़ाके आने की ।  
 समझके और ही कुछ मर चला मैं अै नासिह ।  
 कहा जो तूने नहीं जान जाके आने की ॥  
 चली है जान नहीं तो कोअी निकालो राह ।  
 तुम अपने पास तक अिस मुन्तलाके आने की ॥  
 फिर अबके ला तेरे कुरबान जाऊँ जज़्बा अे दिल ।  
 गये हैं यों से वह सौगन्द खा के आने की ॥

मेरे जनाजे पे आनेका है आिरादा तो आ ।  
 कि देर अठानेमें क्या है सबाके आने की ॥  
 मुझे यह डर है कि मोमिन कहीं न कहता हो ।  
 मेरी तसल्लीको रोजे जजा के आने की ॥

—\*:—

अधःसारी तो कटी अश्के बुताँमें 'मोमिन' ।

आखिरी वक्तमें क्या खाक मुसलमाँ होंगे ॥

अस जमानेके दूसरे शायरोंमें 'शेफ़ता' 'तसकीन' 'नसीम' 'जहीर' 'नसीर' 'अनवर' वगैरह बहुत मशहूर हैं । 'जौक' 'ग़ालिब' और 'मोमिन' अिन तीन अुस्तादोंने अस जमानेको रोशन किया । लखनअूकी शायरीमें जो भद्दी बातें पैदा हो गयी थीं उनसे यह दिल्लीकी शायरी बहुत कुछ हद तक पाक रही । जबान भी ज़यादा मुश्किल नहीं हुआ । असमेंसे बोल-चालके शब्दोंको लखनअूकी तरह निकाल बाहर नहीं किया गया । असलिये अिन अुस्तादोंकी शायरी आसान, दिलकश और प्यारी मालूम होती है । नये जमानेकी शायरीकी वुनियाद अिसी जमानेमें पायी जाती है ।



अध्याय दसवाँ

## रामपुर और हैद्राबाद

प्रारंभिक:

अवधकी सल्तनतके टूट जानेपर वहाँके शायर तितर-बितर हो गये । कुछ तो अपने मालिकके साथ और कुछ गदरके बाद कलकत्ते रवाना हुये और वहाँ अन्होंने नया लखनऊ बसाया ।

इसी ज़मानेमें गदरकी वजहसे दिल्लीकी सल्तनत टूट गयी और वहाँ चारों तरफ़ तबाही व बरबादीका आलम छा गया । बड़ों बड़ोंकी जानें और जायदादें ख़तरेमें पड़ गयीं तो फिर शेर व शायरीका ध्यान किसे हो सकता था ? शायरोंका ताल्लुक तो कभी जनतासे आया ही न था अिसलिये उनके सामने यह बड़ा सवाल पैदा हो गया कि वह अब क्या करें ? उनका मालिक और क़द्र करनेवाला बादशाह बहादुरशाह रंगूनमें अंग्रेज़ोंकी कैदमें पड़ा हुआ था । वहाँ वह क्योंकर जा सकते थे ? अिसलिये अुन्होंने देसी दरबारोंमें ही रहना पसन्द किया । अिस ज़मानेके अमीर-अुमरा और नवाब बादशाहोंके पास शायरीके अलावा दूसरा कोअी काम तो था नहीं; अिसलिये अिन बेकार शायरोंको आसानीसे जगह मिल सकी । अिन दरबारोंमें रामपुर और हैदराबादको बहुत महत्त्व है । अुसमें भी फिर रामपुर का दर्जा ज़्यादा अँचा है । अिसके अलावा फ़र्रुखाबाद, अजीमाबाद, मुर्शिदाबाद, टाँडा, टोंक, भूपाल, मंगरूल वगैरह स्थान भी काफ़ी मशहूर हैं ।

## रामपुर

ज़्यादातर शायरोंने रामपुरको ही पसंद किया । इसके तीन प्रमुख कारण हैं । अेक यह कि यह रियासत दिल्ली और लखनऊके बीचमें आती है । यानी किसी भी दूसरी रियासतके बनिस्बत यह दोनों मरक़िज़ोंको अेकसी

ही नज़दीक है। दूसरे यह कि जिसके शासक खुद जबर्दस्त शायर और शायरोंके कद्रवाँ थे। अनामों और वज़ीफ़ोंसे वह अपने पास रहनेवाले शायरोंकी हमेशा मदद करते रहते थे। तीसरा और सबसे जबर्दस्त कारण यह था कि यहाँके नवाब अपने आश्रित आलिमों, अदीबों और शायरोंकी पूरी पूरी अिज़्जत करते थे। उनको अपने गुलाम नहीं बल्कि साथी समझते थे; उनकी नाजुक मिज़ाजियोंसे वह हमेशा वाकिफ़ रहते और उन्हें बर्दाश्त करते। उनमें अितनी अक्लमंदी थी कि उन्होंने कुछ न कुछ काम हरेक शायरके सिर्पुर्द कर दिया जिससे उनका भार रियासतपर न पड़े। अिस अिन्तज़ामसे शायरोंको भी नाराज़ होनेका मौक़ा न मिलता था।

नवाब यूसुफ़अलीख़ाँ 'नाज़िम' और उनके साहबज़ादे नवाब क़लबअलीख़ाँ 'नवाब' दोनों अच्छे शायर और नयी तर्ज़की आज़ाद करने-वाले थे। दिल्ली और लखनऊकी तर्ज़ोंको मिलाकर अिन्होंने अेक तीसरी तर्ज़ शुरू की जो ज़बानके लिये मुफ़ीद साबित हो गयी। नासिख़के ज़मानेसे जो अेक बेजा लफ़्ज़ाज़ी और बनावटीपनका शौक़ ज़बानमें दाख़िल हो गया था वह जाता रहा और अब शायरीके सही सही भावोंको लोग समझने लगे और उसके ठीक ठीक लफ़्ज़ोंसे वाकिफ़ रहने लगे।

**अमीर मीनाअी** नौ० अमीर अहमद मीनाअी हज़रत मख़दूम स. १८२८-२९ अी. शाह मीनाके ख़ान्दानसे थे जिससे वह मीनाअी कहलाने लगे। 'अमीर' तख़ल्लुस करते थे। कुछ दिनों तक यह वाजिदअली शाह, नवाब लखनऊके दरबारमें रहे मगर ग़दरके बाद और और शायरोंकी तरह अिन्हें भी रोज़ीकी तलाशमें लखनऊ छोड़ना पड़ा। वहाँसे यह रियासत रामपुरमें चले गये और नवाब यूसुफ़अली ख़ाँ और नवाब क़लबअली ख़ाँके अ़स्ताद मुकर्रर हुअे। आख़िरमें हैदराबाद जाकर अिन्होंने अिन्तक़ाल किया। वहाँ उस वक़्त दाग़के कलामका चर्चा था मगर अिन्हें दाग़से कभी रशक़ न हुआ और न कभी अिन दोनोंमें किसी तरहका मनमुटाव ही हुआ। बल्कि यह दाग़के कलामकी दिलसे तारीफ़ करते थे।



अमीर साहब बड़े जहीन, मेहनती और जफ़ाक़श ( सहिष्णु ) आदमी थे । वज़ादारी ( अपने सिद्धान्तोंका अच्छी तरह पालन करना ) और सादगीके लिये यह बहुत मशहूर थे । गुरु गुरुमें यह 'असीर' से असलाह लेते थे । 'सबा' 'रिन्द' 'खलील' 'सहर' 'अनीस' व 'दबीर' के मार्कोंने अिनपर बड़ा असर डाला जिससे अिनकी मशक़ बहुत अच्छी हुई । इनके शागिर्द और दोस्त निहायत कनरतसे थे । अिन्हें खत लिखनेका बड़ा शौक़ था । इनके खतोंका मज़मूआ बड़ा आलीशान और दिलचस्प है । यह बहुत ही बामुहब्बत, रास्तबाज़ और हमदर्द थे । कुरानशरीफ़के हुक्मोंपर यह सख्तीके साथ अमल करते थे ।

अिनका अिन्तदाअी कलाम कुछ भद्दासा मालूम होता है मगर बादमें वह बहुत ऊँचे उठ गये । इनकी ज़बान बड़ी साफ़, पाक और जोशीली है । शायरीके अलग अलग प्रकारोंमें अिनकी रसाअी ( पहुँच ) थी । शगुफ़्तगी ( प्रसन्नता ) खयालोंकी नज़ाक़त, बलंद-परदाज़ी, मिठास, जोश, शर्म और हया अिनकी ज़ातके खास जौहर हैं । अिन्होंने कभी भद्दा लफ़ज़ नहीं कहा न किसीकी हज़ो ही लिखी ।

अिनका बहुत सा कलाम ग़दरमें और घरकी आगमें जाया हो गया । फिर भी अिनकी नीचे लिखी किताबें बहुत मशहूर हैं:—अिरशा-दुस्सुलतान; मरातुलग़ैब ( अुर्दू दीवान ), सनमख़ानाअे अिदक, अमी-रुल्लुगात, नूरे तज़ल्ली वग़ैरह । अिनके शागिर्दोंमें रियाज़, ज़लील, हफ़ीज़ सरशार वग़ैरह बहुत मशहूर हैं ।

अिनके कलामका नमूना देखिये:—

अिदकमें जाँसे गुज़रते हैं गुज़रनेवाले ।

मौतकी राह नहीं देखते मरनेवाले ॥

दागे दिलसे मेरे कहता है ये अुसका जोबन ।

देख अिस तरह गुज़रते हैं गुज़रनेवाले ॥

आख़िरी वक़्त भी पूरा न किया वादाअे वरूल ।

आप आते ही रहे मर गये मरनेवाले ॥

जान देनेको कहा मैंने तो हँसकर बोले ।  
 तुम सलामत रहो हर रोजके मरनेवाले ॥  
 तेग व खंजरसे न भगड़ा तेग व गरदनका चुका ।  
 चल दिये मोड़के मुँह फैसला करनेवाले ॥  
 आसमाँपर जो सितारे नजर आयें अमीर ।  
 याद आये मुझे दाग अपने उभरनेवाले ॥

अमीरके अलावा 'जलील' 'तसलीम' वगैरह बहुतसे शायर रामपुरके दरबारमें थे । यह बड़े आला दर्जेके शायर थे मगर हरेकका जिक्र यहाँ नामुमकिन है । वैसे तो दाग भी पहले रामपुर ही में थे लेकिन चूँकि अिनको हैदराबादने ही अितनी शहरत दे दी असलिये उनका शुमार हैदराबादी शायरोंमें किया गया है ।

## हैदराबाद

रामपुरकी तरह हैदराबादने भी अस वक्तके शायरोंका बड़ी अिज्जतके साथ स्वागत किया । वैसे तो हैदराबाद जाना बड़ी मुश्किल बात थी क्योंकि आजकी तरह रेल या मोटरोंका अिन्तजाम न होनेसे अितना लम्बा सफ़र करना कोअी मामूली बात नहीं थी । मगर पेट और नाम तो आदमीसे सब कुछ करा सकते हैं । दिल्ली और अवधका सहारा टूट जानेके बाद वहाँके शायरोंने हैदराबादकी क़द्रदानीकी बात जो सुनी तो बड़ी बड़ी मुसीबतें अुठाकर भी वह हैदराबाद पहुँच गये । वहाँके नवाब खुद अच्छे शायर और शायरोंके क़द्रदाँ थे अुन्होंने अिनका दिलसे स्वागत किया । रामपुर और हैदराबादमें अेक बड़ा फ़र्क़ यह है कि रामपुर और उसके आसपासके मुल्ककी ज़बान अ़्दू या कमसे कम हिन्दुस्तानी है और हैदराबाद और उसके अ़्द गिर्द तेलुगू, मराठी या कानडी भाषाअें चलती हैं । असलिये यहाँ अ़्द समझनेवालोंकी तादाद अुतनी ज़्यादा नहीं है । मगर फिर भी नवाबों, अमीरों और आलिमोंकी कोशिशसे वहाँके चिरायकी बत्ती ज़्यादा रोशन होती गयी और आज भी होती जा रही है । असके खिलाफ़ रामपुरकी रोशनी कुछ मद्धमसी पड़ गयी । असका कारण यह भी हो सकता है कि वहाँ आलिमों

को जो अिज़्जत मिलती थी उससे ज़्यादा अिज़्जत अुन्हें अंग्रेजी सरकारसे मिलने लगी हो ।

## दाग

स. १८३१-

१६०५ अी.

नवाब मिर्जा खाँ 'दाग' दिल्लीके रहनेवाले थे ।

६१७ बरसकी अुम्रमें अिनके हकीक़ी वालिदने

अिन्तकाल किया तो अिनकी माँने बहादुरशाह

के बेटे मिर्जा फ़ख़रोके साथ निकाह कर लिया जिससे यह भी लाल किलेमें जा पहुँचे । वहाँ शेर व सखुनका चर्चा सुनकर अिन्हें भी शायरीका शौक़ हुआ और यह 'जौक' के शागिर्द बन गये । खुशनवीसी और घुड़सवारीका अिन्हें बहुत शौक़ था । थोड़े ही असेंमें यह बहुत मशहूर हो गये । जिस वक़्त लखनअूमें अमीर साहब प्रसिद्ध हो रहे थे अंसी वक़्त दिल्लीमें दागने शहरत पाना शुरू किया था ।

स० १८५७ अी. के ग़दरमें यह दिल्ली छोड़कर रामपुर गये और नवाब क़लबअलीखाँ के मुसाहिब हुए । यहाँ अितनी अिज़्जत और आरामसे जिन्दगी गुज़री कि अुसे यह आरामपुर कहते थे । नवाबकी मौत हो जानेपर रामपुर छोड़कर यह हैदराबाद चले गये जहाँ अिनका बड़ा मान-सम्मान हुआ । यह निज़ामके अुस्ताद मुक़र्रर हुअे और अिन्हें माहवार पंद्रह सौ रुपये तनख़्वाह मिलने लगी । अितनी बड़ी अिज़्जत और तनख़्वाह शायद ही किसी शायरके नसीब हुआ होगी । अिनके वहाँ जाने पर शायरीका बाज़ार फिर गर्म हो गया । अुनकी हरदिलअज़ीजीने अुन्हें हज़ारों शागिर्द और दोस्त बहाल किये और वह बड़ी क़द्रकी निगाहोंसे देखे जाने लगे । यह तबीयतके निहायत खुश और मिज़ाजके बेहद रंगीं थे । अपने यार-दोस्तोंसे बड़ी मुहब्बत और मेहर-बानीसे पेश आते थे । अपने ज़मानेके शायरोंके साथ दोस्ताना ताल्लुकात रखते थे जो कि अुस ज़मानेके लिए बड़ी अचरज की बात थी । यह न किसीसे लड़े झगड़े न किसीकी हज़ो ही कही ।

अिनकी ज़बान निहायत साफ़, सादा और सुलझी हुआ थी । बयानमें शोखी और बाँकपन था । अिनकी तर्ज़ आम-पसन्द और दिलचस्प थी ।

डेढ़ हजारसे ज़्यादा शागिर्द असलाहके वास्ते कलाम बेजा करते थे, चुनांचे अस कामके लिए बाकायदा अक दफ़तर खोला गया था ।

अिनका कलाम बहुत बड़ा और वसीअ है । असलमें वह अक बंधुत बड़े गज़ाल थे । क़सीदे, क़ितअे, रुबाअियाँ वगैरह भी अिनसे यादगार हैं पर अुनपर भी गज़ल का रंग जमा हुआ है । अिनके कलाममें कोअी ख़ास ज़िदत ( नाविन्य ) नहीं पायी जाती । तशबीहों और तमसीलोंमें ही नहीं बल्कि रुबाअियोंमें भी अदब व अिखलाक़के बजाय वही पुराने ठर्रेंका आशिकाना रंग भलकता है । अिनकी तारीखें आला दर्जेकी मालूम होती हैं ।

जो हो, मीठी, सुरीली और आशिकाना शायरी के वह मुस्लिमअुस्स-बूत ( प्रमाणित ) अुस्ताद माने जाते हैं । पेचीदा तरकीबों और मोटे मोटे अजनबी अरबी-फारसी लफ़्ज़ोंको अिन्होंने अपने कलाममें जगह नहीं दी है जिससे वह आसान, मीठा और बेतकल्लुफ़ हो गया है । लफ़्ज़ सादे व मामूली, तरकीबें सीधी-सादी व दुरस्त, बंदिश चुस्त और शेर नपे-तुले, जोरदार और बाअसर होनेकी वजहसे अुनका रंग अुनके ज़मानेमें अस कद मक़-बूल हुआ कि अुनके सैकड़ों पैरव और नक़ल करनेवाले पैदा हुअे ।

हालाँकि अिनके कलाममें असलियत और फ़िलसफ़ा मुतलक़ नहीं है, फिर भी अुर्दू शायरीमें अिनका दर्जा बंधुत ऊँचा है । यह सही है कि अिनके माशूक अक्सर बाज़ारी होते हैं और अिनके बाज शेर भले कानोंके सुनने-लायक़ नहीं हैं । तशबीहें अिनकी बिल्कुल मामूली और पामाल ( वरती हुआँ ) हैं जिनको सुनते सुनते कान थक़ गये हैं और दिल अूब गये हैं । मगर अिन सब बुराअियोंके होते हुए भी हमें यह कहना पड़ेगा कि वह ज़बानके बहुत बड़े ख़िदमतगार थे ।

अिनके कलामकी यह ख़ासियत है कि अुससे आम लोग आसानीसे लुत्फ़ उठा सकते हैं मगर आलिमोंमें अुनकी ज़्यादा अिज़्ज़त नहीं हो सकती । अुनके मुकाबलेमें अमीरको पैसा और नाम बहुत कम मिला, फिर भी अमीरके सामने यह कुछ अदना दर्जेके मालूम होते हैं ।

अिनके चार दीवान मशहूर हैं । गुलज़ारे दाग़, आफ़ताबे दाग़, महताबे दाग़ और यादगारे दाग़ । अिन्होंने 'फ़रयादे दाग़' नामकी अक मसनवी भी लिखी है जिसमें अक वेश्याके अिशक़ा हाल है ।

अिनके शागिर्दोंमें आसफ़, अिकबाल, सायल, बेखुद, अहसन माहरवी  
वगैरह बहुत मशहूर हैं ।

कलामका नमूना मुलाहिजा हो ।

वो दिल लेके चुपकेसे चलते हुअे ।  
यहाँ रह गये हाथ मलते हुअे ॥  
न अितराअिये देर लगती है क्या ।  
जमानेको करवट बदलते हुअे ॥  
मुहब्बतमें नाकामियोंसे अखीर ।  
बहुत काम देखे निकलते हुअे ॥  
करे वादा पर वादा वो हमको क्या ।  
ये चकमें ये फिकरे हैं चलते हुअे ॥  
जरा दाग के दिल पै रक्खो तो हाथ ।  
बहुत तुमने देखे हैं जलते हुअे ॥

---

न पूछिये मेरे रोजे सियह की जुल्मत ।  
चिराग लेके भी हूँदा तो आफ़ताब न था ॥

---

लोग कहते हैं बना दिल्ली बिगड़कर लखनऊ ।  
पर कहाँ अै दाग़ अस अुजड़े हुअे गुलका जवाब ॥

अिस जमानेके और भी बहुतसे शायर मशहूर हैं । मसलन् नवाब  
महबूब अली ख़ाँ 'आसफ़', महाराजा चंदूलाल 'शादौ', 'बाकी', 'शाद',  
'अुस्मान', वगैरह ।

अिसी जमानेमें हैदराबादमें अंजुमने तरक्की अे अुर्दू और अुस्मानिया  
युनिवर्सिटीकी भी बुनियादेँ डाली गयीं । यह दोनों अंजुमनेँ आजकल अपनी  
पुरबहारमें हैं । अुर्दू ज़बानकी तरक्कीमें अिनका बहुत बड़ा हाथ है । युनिव-  
र्सिटीकी किताबें बनानेके लिये दारुत्तसनीफ़ और दारुत्तर्जुमा नामकी दो  
अंजुमनेँ और बनायी गयी हैं जहाँसे दरसी किताबें और अिस्तिलाहें निक-

लती रहती हैं। उर्दू लिपिमें सुधार करनेके लिये कमिटियां बनायी गयी हैं जो बड़ी मेहनतके साथ काम कर रही हैं।

अंजुमनकी तरफसे छःमाही रिसाला 'उर्दू,' माहवार रिसाला 'सायन्स' और पन्द्रह रोजा अखबार 'हमारी ज़बान' निकलता है जिसमें बड़े अहम और दिलचस्प मज़मून आते हैं। अिसके सेक्रेटरी मौलवी अब्दुल हक हैं जो बहुत ही परिश्रमी व्यक्ति हैं।

## नयी रोशनीका जमाना

तमहीदः

अंग्रेजी सल्तनत यहाँ अच्छी तरह जम गयी जिससे लोगोंके दिमागमें नयी रोशनी फैल गयी । अंग्रेजी तालीम वैसे तो आम हो रही थी मगर अमलमें उससे तो अन्होंने लोगोंने ज्यादा फायदा उठाया जो पहलेसे ही पढ़े लिखे कहे जाते थे । बहुत-सी सल्तनतें और अमीर अमरा मिट गये; जो बाकी बचे उनके सामने शेर व शायरीसे ज्यादा जरूरी सवाल पैदा होने लगे । रियासतोंको मजबूर हो कर अपनी रिआयाकी ओर ध्यान देना पड़ा और अमीरोंको फिक्र होने लगी कि अपनी अपनी अमीरी और जायदादकी हिफाजत कैसे होगी । असलिये वह जमाना अब जाता रहा जब किसी भी अरे-गैरे सुस्त और काहिल शायरको दो चार शेर कहनेपर सैकड़ों अशर्फियाँ आसानीसे मिल जाती थीं । अब शायरीका धंधा बैठ गया । किसी और कामसे पहले पेटकी पूजाकी फिक्र सवार होती फिर शेर व शायरीका खयाल !

खुद ज़बानमें भी काफी तच्चीलियाँ हो रही थीं । मर्सियानिगारोंने और नज़ीर अकबराबादीने नये रंगके वास्ते रास्ता तैयार कर दिया था । हालाँकि उस ज़मानेके लोगोंने नज़ीरके रंगको क़द्रकी निगाहसे न देखकर अेक फिज़ूल और हेच चीज़ समझा मगर ज़मानेके अिन्कलाबके सामने अुनकी राय फ़ीकी पड़ गयी । अब लोगोंको पुराने रंगमें लुत्फ नहीं आता था हालाँकि पुराने शायरोंकी क़द्रदानीमें किसी तरहकी कमी नहीं आयी । सिर्फ़ शायरीका दायरा विस्तृत होता गया । लोग चाहते थे कि पुराना रंग भी रहे मगर बनावटीपन और तकल्लुफसे खाली होकर । असलिये नये नये

विषय और मजमून ज्यादा मकबूल होने लगे । गजलें कम होती गयीं और मुसद्द व मसनवीको अधिक लोकप्रियता मिलने लगी । जिससे पहले अर्द्धमें कुदरती मजमूनोंका दायरा बहुत तंग था सो अब बढ़ने लगा । खयाली, बयानिया, तारीखी और नसीहतसे भरी हुस्नी नज्में नये नये लिबास पहन कर जनताके सामने आयीं । यह कहना बेजा न होगा कि यह सब तब्दीलियाँ अंग्रेजी ज़बानके मताले ( अध्ययन ) से वजूदमें आयीं । ज़लैक वसके डंगकी चंद अंग्रेजी बहरोनेसी ज़बानमें जगह पानेकी कोशिश की मगर जिसको पब्लिकने पसंद नहीं किया । मौ. अजमतुल्ला साहबने हिन्दी दोहरों और लफ्ज़ोंको अपनाया जिससे उनका कलाम दिलकश और बामज़ा मालूम होने लगा । हालीने मुसद्दसका दर्जा ऊँचा करके उसे गजलकी मकबूलियत बख्शी ।

अंग्रेजी तालीमके असरने अर्द्ध ज़बानको क़दामत-परस्ती ( प्राचीनताकी पूजा ) की जंजीरोंसे आज़ाद किया । नये खयाल और लफ्ज़ ज़बानमें शरीक हो गये । मुबालगेसे भरी हुस्नी बातें छोड़ दी गयीं और सादगी, सफ़ाअी, असलियत वगैरह गुण क़ीमती समझे जाने लगे ।

लेकिन जिसके यह मानी नहीं कि जिस वक्त्रकी हरेक चीज़ अच्छी ही थी । हरगिज़ नहीं । ज़मानेकी कुछ बुराअियाँ भी ज़बानमें आ गयीं । मसलन मुकर्रर किये हुये अरूज़ ( पिंगल ) के क़वायदके बारेमें लापरवाहीकी जाती थी साथ ही अंग्रेजी शब्दोंकी भरमार होने लगी । काबिल और नाकाबिल हर किस्मके मजमूनको शेरके ढाँचेमें ढाला जाने लगा ।

फिर भी हमको मानना पड़ेगा कि नुकसानोंसे फायदे ही ज्यादा हुये ।

जिस ज़मानेमें शायरोंकी कस्ती किस्में हो गयीं । इनमेंसे तीन तो बिल्कुल साफ़ साफ़ नज़र आती हैं । एक तो वह हैं जो अब भी उसी पुरानी लकीर के क़क़ीर बनकर चलते रहे; मौजूदा ज़मानेको भूलकर जो उसी खयाली दुनियाँमें विहार करते रहे । दूसरे वह हैं जो हर एक मगरिबी चीज़के आशिक और चाहने वाले थे । पुराने तौर-तरीकोंको, हिकारतकी नज़रसे देखना और भदे भदे तर्ज़में तैयार करना उनका खास काम रहा । तीसरी किस्म उन



शायरोंकी है जो मध्यम मार्गी हैं। यह पुराने और नये दोनों रंगोंको अिज़्जत की निगाहसे देखते हैं। दोनों तर्जोंकी अच्छी अच्छी सिफ़तोंको मिलाकर अिन्होंने अपनी अेक निराली तर्ज निकाली जो आम व खासमें मकबूल हो गयी। अिनमें मौलिकता काफ़ी मात्रामें पायी जाती है।

पहले दो ढाँचोंके शायरोंसे तो हमें ज़्यादा सरोकार नहीं है, अिसलिये कि उनकी तादाद बहुत कम है और उनमें अैसे कोअी बड़े शायर नहीं हुअे जिनका नाम आसानीसे ज़बानपर आ सके। चुनांचे हम तीसरी क्रिस्मके शायरोंपर ही ज़्यादातर ध्यान देना चाहते हैं। अिनमें आज़ाद, हाली, शरर, सहर, अिकबाल, अकबर, वगैरह बहुत मशहूर हैं।

## आज़ाद

मृत्यु

शम्मुलअुलमा मौ. मुहम्मद हुसेन 'आज़ाद' नये

स. १९१० श्री. ज़मानेके बहुत बड़े अदीब, मशहूर नस्सार (नस्स यानी गय लिखने वाले), नामी गरामी पारखी, और तालीमके फ़नके बहुत बड़े माहिर तथा अेक मशहूर व मारुफ़ (प्रसिद्ध) अख़बार-नवीस थे। यह दिल्लीके रहने वाले थे। अिनके वालिद ज़ौकके दोस्त थे जिससे यह ज़ौकके शागिद बन गये। बादमें अिन्होंने 'अैश' को अपना अुस्ताद बनाया। पंजाबके तालीमी महकमेके डाअिरेक्टर हालराअिडकी मददसे अिन्होंने 'अंजुमने पंजाब नामकी अेक संस्थाकी वुनियाद डाली जिसका मक़सद अुर्दू शायरीमें नयी रोशनी फैलाना था। अिस अंजुमनके जो सदस्य होते वह अपनी शायरीमेंसे मुबालगे, तशबीहें, तमसीलें वगैरहकी बेढंगी भरमारको निकाल देते, अितना ही नहीं बल्कि काफ़ियों और रबीकोंपर भी बिलकुल ध्यान न देते थे।

आज़ादने अपनी दो मसनवियों 'नज़्मे आज़ाद' और 'शबेक़द' अिस अंजुमनमें पढ़ीं जिनकी अुस वक़्त बड़ी तारीफ़ हुअी। वह अंजुमन अगर ज़्यादा अरसे तक चलती रहती तो अुससे ज़बानको बहुत फ़ायदा पहुँचता, मगर बदक्रिस्मतीसे अैसा न हो सका। पुराने ख़यालके लोगोंके हठके कारण वह बंद पड़ गयी। 'मार्क़त अिलाही' 'शराफ़त हक़ीकी' वगैरह कुछ नज़्में अिन्होंने अंग्रेजी ढंगपर भी लिखी हैं। अिनके शुरू शुरूके कलाममें 'हुब्बेवतन'

‘स्वाबे अमन’ ‘सुबहे अुम्मीद’ वगैरह पुराने ढंगकी मसनवियाँ मिलती हैं ।

लेकिन आज़ाद असलमें शायरीके अुतने प्रेमी नहीं थे । उनकी तबीयत आलिमाना थी, असलिये अुन्हें शायरीसे कोअी खास मुहब्बत न थी । नज़्म-की बनिस्बत वह नसरको ज़्यादा जरूरी और महत्त्वकी समझते थे । और नसरमें अिन्होंने अच्छी तबियत-आज़माअी की । यहाँ तक कि हालके ज़मानेके नस्सारेोंके वह अुस्ताद माने जाते हैं ।

अिनकी ज़बान साफ़, आसान, दिलकश और बड़ी मज़ेदार है ।

कलामका नमूना देखिये :---

हम अुनसे दूर ब-ज़ाहिर हज़ार बैठे हैं ।  
य’ लाख जानसे दिलमें निसार बैठे हैं ।  
अिधर भी चश्मे अिनायत हो ज़रा अै साक़ी ।  
कि मस्त दरसे अुम्मीदबार बैठे हैं ॥  
निगाहे नाज़क़ा साक़ीके अेक है य’ कमाल ।  
कि बज़्म हो गयी मदहोश वो यार बैठे हैं ॥  
कमान अब्रूअे जानाँके दिलसे हूँ कुर्बा ।  
कि जितने तीर हैं सीनेके पार बैठे हैं ॥  
तुम्हारे जुल्फ़को थे बाँधते परीशाँ हम ।  
सो दामन आज लिये तार तार बैठे हैं ॥  
अमामा शेख़का छोड़ेंगे क्या भला वो रिन्द ।  
जो अपनी पगड़ीको पहले अुतार बैठे हैं ॥  
किमारे अिश्कमें अब क्या लगायेंगे आज़ाद ।  
कि नक़द दिल तो पहले ही हार बैठे हैं ॥

—\*:\*—

हुआ लैला प’ मजनों कोहकन शीरी प’ सौदाअी ।  
मुहब्बत दिलका अिक सौदा है जिसकी जिससे बन आयी ॥

—\*:\*—

# हाली

स. १८३७—

शम्सुलअलमा ख्वाजा अल्ताफ हुसेन

१९१४ आ. 'हाली' पानीपतके रहनेवाले थे।

देहातमें रहनेकी वजहसे अिनकी तालीम सिलसिलेवार न हो सकी। यह बारबार दिल्ली भाग जाते और घरवाले फिर फिर पकड़ ले जाते। अिस-लिये वहीं घरपर रहकर अुन्हें मशक करनी पड़ी। कुछ दिनों बाद वह जहाँ-गीराबादके मुस्तफाख़ाँ 'शेफ़ता' की मुलाजिमत करने लगे जिससे अिन्हें अपनी मशकमें काफ़ी फ़ायदा पहुँचा। यहाँसे वह लाहौर चले गये जहाँ अुन्हें गवमेंट बुकडेपोमें अुर्दू तर्जुमोंकी अिबारत देखनेका काम मिल गया। यह काम करते हुअे अुन्हें अंग्रेजी ज़बान, खयाल और अुन्हें अदा करनेकी तर्ज़से अेक ख़ास लगाव पैदा हुआ जिसका असर अुनके कलामपर पूरी तरह पड़ा हुआ दिखाअी देता है।

हाली निहायत खलीक (सुशील) मिलनसार, हलीमुत्तबअ (सहन-शील) और क़ौमसे सच्ची मुहब्बत करनेवाले शाख़्स थे। क़ौमी हमदर्दी अुनमें कूटकूट कर भरी थी। हालीसे पहले नज़ीरको छोड़कर दूसरे शायरोंने ज़बानकी भले ही चाहे जितनी ख़िदमत की हो, मगर अुससे क़ौमको शायद ही कोअी ठोस फ़ायदा पहुँचा हो। हालीही वह पहले कवि हैं जिनके दिलने क़ौमकी दर्दीली आवाज़ मुनी। फ़िरकावाराना भगड़ोंसे वह हमेशा दूर रहे। मिर्ज़ा 'ग़ालिब' के यह सबसे नामवर शागिर्द हैं। 'अंजुमने पंजाब' में यह भी शरीक थे। यहाँ अिन्होंने 'बरखास्त' 'निशाते अुम्मीद' 'हुब्बे-वतन' वगैरह नज़में पढ़ीं जिससे यह बहुत जल्द मशहूर हो गये।

हाली साहबपर सर सैयद अहमद का बहुत बड़ा असर था। वह सर साहबके बराबर आखिरतक हामी रहे। अेक बड़े अरसे तक वह अली-गढ़ युनिवर्सिटीके ट्रस्टी भी रहे। सर साहबके कहनेसे हालीने 'मुसद्दसे हाली' नामकी अेक मसनवी लिखी। अुर्दू ज़बानमें यह सबसे ज़्यादा मशहूर और मक़वूल तसनीफ़ समझी जाती है। अिस मसनवीने अुर्दू शायरीमें अेक नया दौर शुरू किया। अिसके बाद अुर्दूमें क़ौमी और वतनी नज़में कसरतसे

खिखी जाने लगीं । मुसलिम समाजको गहरी नींदसे जगाकर कार्यप्रवृत्त करानेका काम अिस मुसद्दसने किया । अुर्दू जाननेवाले मुसलमानोंमें शायद ही अैसा कोअी होगा जिसने मुसद्दसको बड़े चावसे न पढ़ा हो । हिन्दी साहित्य में राष्ट्रकवि गुप्तजीकी 'भारत भारती' को जो स्थान मिला है वही स्थान अुर्दूमें 'मुसद्दसे हाली' को प्राप्त है । अिस मुसद्दसने हालीको अेकदम अ्रेक अूँचा कौनी शायर बना दिया ।

अिनकी 'मुनाजाते बेवा' और 'चुपकी दाद' मसनवियाँ भी बहुत ही मशहूर हैं । वैसे तो अिनकी सभी मसनवियाँ खूब मकबूल हो गयीं क्योँकि अुनकी ज़बान निहायत आसान, बेतकल्लुफ़, और साफ़ है और बात कहनेका ढंग बिलकुल नैचरल है । अिन्होंने मर्सिये भी बहुत अच्छे कहे हैं । सबसे पहले अिन्हींने गज़ल और कसीदेमें नया रंग शामिल किया । अिभारतको बनावटीपनसे पाक किया और आनेवालोंके लिये रास्तेको साफ़ कर दिया । दर्द व असर तो अिनमें भरा हुआ है ।

अेक ख़ामी अिनमें ज़रूर रही है और वह यह कि कहीं कहीं वह पिंगलके कायदासे बाहर निकल गये हैं । लफ़्ज़ोंकी सेहत और मुहावरोंकी शुद्धिा ख़याल अुन्हें कम रहता है । कभी कभी अनोखे अंग्रेजी शब्दोंका भी अिस्तेमाल यह कर जाते हैं जिससे रसमें भंग होनेका डर रहता है । फिर भी यह तो माननाही पड़ेगा कि वह अेक बहुत अूँचे दर्जेके शायर थे । कलामका नमूना मुलाहिज़ा फ़रमाअिये :—

जागनेवलो गाफ़िलोंको जगाओ । तैरनेवाले डूबतोंको तिराओ ॥  
तुम अंगर हाथ पाँव रखते हो । लँगड़े लूँकोंको कुछ सहारा दो ॥  
तन्दुरुस्तीका शुक्र क्या है बताओ । रंज बीमार भाअियोंका बैठाओ ॥  
तुम अंगर चाहते हो मुल्ककी खैर । न किसी हमवतनको समझो गैर ॥  
हो मुसलमाँ अिसमें या हिन्दू । बौध मजहब हो या कि हो ब्रह्म ॥  
सबको मीठी निगाहसे देखो । समझो आँखोंकी पुतलियाँ सबको ॥

\*

\*

\*

मरने व' मेरे वह रोज़ोशब रोयेंगे ।

जब याद करेंगे मुझे तब रोयेंगे ॥

अलफ़त पै, वफ़ा पै, जाँ-निसारी प' मेरी ।  
 आगे नहीं रोये थे तो अब रोयेंगे ॥  
 पर उस क़ौमे ग़ाफ़िलकी ग़ाफ़लत वही है ।  
 तनज़ुल प' अपनी क़नाअत वही है ॥  
 मिले खाकमें पर रअूनत वही है ।  
 हुअ्री सुबह और ख़्वाबे राहत वही है ॥

न अफ़सोस उन्हें अपनी ज़िल्लत प' है कुछ ।

न रश्क और क़ौमोंकी अिज़ज़त प' है कुछ ॥

बहायमकी और उनकी हालत है यक-साँ ।

कि जिस हालमें हैं उसीमें हैं शादाँ ॥

न ज़िल्लतसे नफ़रत न अिज़ज़तका अरमाँ ।

न दोज़ख़से तरसाँ न जन्नतके ख़्वाहाँ ॥

लिया अक़ल व दीं से न कुछ काम अन्होंने ।

किया दीने बरहक़ को बदनाम अन्होंने ॥

## सुरूर

स. १८७६ — मुन्शी दुर्गा सहाय 'सुरूर' जहाँनाबादके

१९१० अ. रहनेवाले थे । अनकी ज़िन्दगी मुसीबतोंसे

भरी हुई थी । यह आज़ाद मिज़ाज़ और मस्त थे । मज़हबी बातोंमें ये बिलकुल लापरवाह थे । उनके कलाममें अिन चीज़ोंकी भड़कीली तस्वीरें नज़र आती हैं । मैनुशी (मद्यपान) की शिद्दतकी वजहसे अिनकी ज़िन्दगीका वक़्तसे बहुत पहले ख़ात्मा हो गया । लेकिन अितनी छोटीसी उम्रमें अिन्होंने जो नाम और शहरत हासिल की वह बड़े बड़े बूढ़ोंको भी नसीब न हुई । उनके रहने सहनेके ढंगसे ही मालूम होता था कि वह अेक हकीक़ी शायर हैं ।

अिनकी शायरीमें पुराने और नये दोनों रंग मौजूद हैं । बल्कि यह कहना बजा होगा कि अिन दोनों तर्ज़ोंकी अच्छी अच्छी बातोंको मिला कर

अन्होंने अपनी श्रेक नयी तर्ज श्रीजाद की । अनके कलाममें लफ्जोंकी सफाश्री, बलन्द खयाली, और पाक़ीज़गी सब मिली हुआ हैं ।

मीर तकी 'मीर' की तरह अनमें भी गहरे भाव, दर्द और असर कूटकूटकर भरे हुआ हैं । अनका देश-प्रेम भी काफ़ी आला दर्जेका है । हिन्दुस्तानके हिन्दुस्तानी कौमी शायरोंमें अनका मर्तबा बहुत ऊँचा है । किसी खास जमायत या फ़िरक़ेकी तरफ़दारी अन्होंने नहीं की । अनकी वतनी नज़्मोंमें सच्चा जोश और आला खयाल कसरतसे हैं । अनकी आशि-क्राना नज़्में भी बहुत मक़बूल हैं । अनकी तारीख़ी और मज़हबी नज़्में तों अर्दू शायरीमें बिलकुल बेजोश हैं ।

अनकी एक खासियत यह है कि अपने अर्दू शेरोंमें अन्होंने हिन्दी लफ्जोंको बड़ी खूबीसे खपाया जिससे शेरके हुस्नमें अच्छा अज़ाफ़ा हुआ । पुराने और नये ठेठ हिन्दीके शब्द अन्होंने ऐसी अस्तादीके साथ बरते हैं कि देखते ही बनाता है । असके कारण अनकी ज़बान निहायत प्यारी और मीठी बन गयी है

अनकी मशहूर तसनीफ़ें यह हैं :—

दीवारे कुहन, हसरते शबाब, खाके वतन, यादे वतन,  
नलदमयंती, नूरजहाँ, पदमिनी, शमा व परवाना, वगैरह ।

अंग्रेज़ी नज़्मोंके तर्जुमें भी अन्होंने किये हैं । अनका कलाम 'खुमखाना अरे सुरूर' और 'जामे सुरूर' नामकी दो जिल्दोंमें अक़ठा किया गया है ।

अनका बहुत-सा कलाम जाया हुआ और बहुत-सा लोगोंने हथिया लिया ।

कलामका नमूना देखिये ---

जारी रहेगा यूँ ही तू ओ वतनके चदमे ।

अन्दाज़ खुश ख़रामी हरगिज य' कम न होंगे ॥

औ ग़मगुसार तिफ़ली ! लेकिन य' ग़म है मुझको ।

साहिल प' आह ! तेरे अपने क़दम न होंगे ॥

हिलती रहेंगी यूँ ही फूलोंकी तेरे बेलें ।

झोंके नसीमके यह क्या सुबह-दम न होंगे ?

तैरा करेंगे यूँ ही मुर्गाबियोंके जोड़े ।  
 साहिल प' आह तेरे अपने कदम न होंगे ॥  
 खेला करेंगी तुझसे सूरजकी किरनें दिन में ।  
 क्या शबको चाँदनीके सामँ बहम न होंगे ?  
 रौनक यही रहेगी तेरी वतनके चश्मे ।  
 साहिल प' आह ! तेरे अपने कदमन होंगे ॥  
 ( चश्मात्रे वतन )



अध्याय बारहवाँ

## कलके शायर

असि अखिरी अध्यायमें हम उन दो-तीन चुने हुए शायरोंका जिक्र करनेवाले हैं जो अब असि दुनियामें शरीरसे नहीं रहे हैं लेकिन जिनकी ज़बानकी ख़ितमतेँ दुनियाके अन्त तक हमेशा याद रहनेवाली हैं । ये तीन शायर हैं--‘अकबर’ अलाहाबादी, चकबस्त, और अक़बाँल । तीनों अपने अपने ढंगके बेजोड़ और बेनज़ीर हैं । इनकी बराबरी करनेवाला अब तक कोअी नहीं हुआ है । यह ज़माना बीसवीं सदीका पहला हिस्सा है । बैसे तो असि ज़मानेमें दूसरे बहुतसे बड़े बड़े शायर गुज़रे हैं मगर इन तीनोंकी बात कुछ और ही है ।

### अकबर

स. १८४६-१९२१ श्री. सैयद अकबर हुसेन रिज़वी, ‘अकबर’ बारा, ज़िला अलाहाबादके रहनेवाले थे । अपने

पुराने ढंगके वालिदका असर इनपर बहुत पड़ा था जिससे ज़िन्दगीमें यह खुद कभी जनबूझकर मज़हबके खिलाफ नहीं गये और औरोंको भी वैसा करनेसे रोकते रहे । वह जानते थे कि नयी रोशनीने देशवालोंकी आँखोंको चका-चौंध कर दिया है और अगर अन्हें होशमें लाकर सच्चे रास्ते पर ले जाना है तो तीखे और कड़वे लफ़्ज़ोंसे काम नहीं चलेगा । असलिए अन्होंने हँसी-मज़ाक और चुकबुलेपनके रास्तेको पसन्द किया और उसपर अन्त तक चलते रहे । अ़नका यह रास्ता अतना मुश्किल था कि हज़ार कोशिश करने पर भी अ़नके बाद दूसरा कोअी भी शख्स उसपर न चल सका और वह अपने ढंगके अक ही रह गये ।

अकबर अपने ज़मानेकी अक बहुत बड़ी हस्ती थे । अक बेमिसाल शायर



होनेके अलावा वह अेक अच्छे नासिह ( उपदेशक ) और सूफी भी थे । नज़्म और नख़ दोनोंमें अुनको अच्छा कमाल हासिल था । मज़ाक़ व ज़राफ़त-के अलावा तहज़ीब, सचाओ, हमदर्दी और मेहमाननवाज़ी अुनके खास जौहर थे । मज़हबी झगड़ों और तास्सुबोंसे यह कोसों दूर रहते थे अिसलिये अिनके दोस्तोंमें कभी हिन्दू भी थे ।

यह अरबी, फ़ारसी और अंग्रेज़ीसे अच्छी तरह वाक्किफ़ थे । अिनके अेक ख़तसे मालूम होता है कि यह हिन्दी भी सीखना चाहते थे मगर न सीख पाये । गुरु गुरुमें यह 'आतिश' के शागिर्द थे मगर बादमें गुलाम हुसेन 'वहीद' को कलाम दिखलाने लगे । अिनके कलामको पाँच हिस्सोंमें बाँटा जाता है जिन्हें पाँच दोरोंका नमूना कहते हैं । अिन दौरोंसे यह भी मालूम हो जाता है कि अुम्रके बढ़नेके साथ साथ अिनके कलाममें कैसी कैसी तरक्की और तब्दीली होती गयी । यह दौर अिस प्रकार हैं:-

### पहला दौर

यह अिब्तदाओ दौर है । अिसमें पुराना रंग भरा स. १८६६ अी. तक हुआ है । नौसिखुवेपनका ज़माना था । अिसलिये दिल्ली और लखनऊके बड़े बड़े शायरोंकी नक़ल की गयी । कुछ बनावटीपन भी मौजूद है । मगर सफ़ाओ सादगी वगैरह गुण भी कम नहीं हैं ।

### दूसरा दौर

असलियत और सचाओ कलाममें ज़्यादा पायी जाती है । पुराने ढंगके मज़मून और दक्कियानूसी ख़याल कम होते हैं । बनावटके बदले बेतकल्लुफी और दिलचस्पी आने लगती है ।

### तीसरा दौर

यह बड़ी तरक्कीका ज़माना है । अब अिनको स. १९०८ अी. तक ज़बान और कलाम पर पूरी कुदरत हासिल हो जाती है । हिम्मत और अेतबारके साथ रास्ता तय करते हुअे मालूम पड़ते हैं । न कहीं टटोलते हैं न ठिठकते हैं । तन्ज़ ( व्यंग ) से भी कलाम अच्छी तरह परिचित होता जाता है । गज़लों का रंग अधिकाधिक अिखलाक़ी ( सांस्कृतिक ) होता जाता है और कलाममें रूहानियत और तसव्वुफ़ की चाशनी पड़ने लगती है ।

## चौथा दौर

यह भी तरक्कीका जमाना है। खयालोंको जाहिर स. १९१२ श्री. तक करनेके तरीके अब श्रीजाद हो गये। आशिकाना रंग तेजीसे घटता जाता है और अखलाक़ी, रूहानी और फिलसफ़ाना रंगका जोर बढ़ता जाता है।

## पाँचवाँ दौर

आशिकाना रंग बिलकुल घट गया। रूहानी और स. १९२१ श्री. तक अखलाक़ी रंगके साथ साथ सयासी ( राजनैतिक ) रंगने भी जोर पकड़ा। सयासी रंगका जोर सबसे ज़्यादा रहा। च्यूँकि यह सरकारी पेन्शनर थे, असलिये अन्होंने अपनी सयासी नज़्मोंको जाहिर नहीं किया। अग्रके आखिरी दिन थे, मौतकी काली घटाअें छा रही थीं, रिश्तेदारों और दोस्तों की मौतें हुअी थीं असलिये अिस दौरकी शायरीमें अेक दर्द, अेक टीस भरी हुअी है।

अिनके कलामका मक़सद सिर्फ़ मज़ाक़ या ज़राफ़त नहीं बल्कि हक़ीक़तोंकी तालीम था। अिनकी तशबीहें और मिसालें बिलकुल नयी और मजेदार हैं क्यूँकि यह अुन्हीं चीज़ोंका जिक़ करते हैं जिनको हर शख़्स देखता और जानता है। अिनन्होंने ज़राफ़त पैदा करनेके लिये अलग अलग ज़बानोंके-मसलन अंग्रेज़ी हिन्दी वगैरहके नये नये, अनोखे और मजेदार शब्दोंका अिस्तेमाल किया है। ज़राफ़त पैदा करनेका अेक और भी तरीक़ा अुन्न्होंने श्रीजाद किया। वह यह कि मामूली शब्दोंका बिलकुल अनोखे ढंगसे प्रयोग करना।

अकबरकी ज़राफ़तको महज़ मसख़रापन नहीं समझना चाहिये। अुसकी तहमें निहायत गहरे और तालीम देनेवाले मानी होते हैं। और कोअी न कोअी हक़ीक़त चाहे वह अखलाक़ी हो या तालीमी, सयासी हो या मजहबी, अदबी हो या रूहानी हमेशा छिपी हुअी रहती है। अिनके तीन कुल्लियात और अेक ख़तोंका संग्रह शाय़ा हुअा है।

दौर पहला पूछता है जब कोअी अुनसे किसे है तुमसे अिशक़।

देखते हैं प्यारसे शरमाके अकबरकी तरफ़ ॥

दौर दूसरा मौतसे डरते हैं अब पहले य' तालीम न थी।

कुछ नहीं आता था अज़्लाहसे डरनेके सिवा ॥

दौर तीसरा अजलसे वह डरै जीनेको जो अच्छा समझते हैं ।  
 यहाँ हम चार दिनकी ज़िन्दगीको क्या समझते हैं ॥

दौर चौथा चल बसें याराने हमदम झुठ गये प्यारे रक्तीक ।  
 फ़िक्र कर अक़बाकी कुछ अक़बरकी दुनिया हो चुकी ॥

दौर पाँचवाँ मदख़लये गवर्नमेंट अक़बर अगर न होता ।  
 अिसको भी आप पाते गांधीकी गोपियोंमें ॥

—\*—

लन्दनको छोड़ लडके अब हिन्दकी खबर ले ।  
 बनती रहेंगी बातें आबाद घर तो कर ले ॥

राह अपनी अब बदल दे बस 'पास' करके चल दे ।  
 अपने वतनका रखकर औ रखसते सफ़र ले ॥

अंगलिशकी करके कापी दुनियाकी राह नापी ।  
 दीनी तरीक़में भी अपने क़दमको धर ले ॥

वापस नहीं जो आता क्या मुन्तज़िर है अिसका ।  
 माँ ख़स्ता हाल हो ले, बेचारा बाप मर ले ॥

मग़रिबके मुशिदोंसे तू पढ़ चुका बहुत कुछ ।  
 पीराने मशरिकीसे अब फ़ैज़की नज़र ले ॥

मैं भी हूँ अेक सखुनवर आ सुन कलामे अक़बर  
 अिन मोतियोंसे आकर दामनको अपने भर ले ॥



## चकबस्त

पं० ब्रजनारायण चकबस्तका जन्म फ़ैज़ाबादमें स० १८८२-१९२६ अी. हुआ था और अुन्होंने लखनअूममें तालीम हासिल की थी । वक़ालत भी यहीं शुरू की । अिन्हें तख़ल्लुस करना पसन्द नहीं था अिसलिये अिन्होंने अपने असली नामसे ही शायरी की । चकबस्त तो अिनके ख़ान्दानका नाम था । पुराने रस्मके मुआफ़िक़ वह किसीके शगिर्द भी न बने । अिन्होंने अेक माहवार रिसाला 'सुबहे अुम्मीद' के नामसे

स० १९१८ औ० में जारी किया था जो अदबी दुनियामें बहुत आदरके समझा जाता था ।

अिनकी छोटी छोटी नज़में अक्सर गजलें ही होती थीं मगर अं गजलगोकी हैसियतसे चकबस्त पुराने, अेक ही ढरेंके, रंगसे बिलकु अलाहिदा रहना चाहते थे, और अिसीलिए वह नये जमानेके अेक मशालीडर बन गये । अिनकी बड़ी बड़ी नज़में मुसद्दसकी शकलमें हुआ कर थीं । अिनके पाँच अलग अलग हिस्से किये जा सकते हैं:-- ( १ ) मर्सि ( २ ) कौमी नज़में ( ३ ) सोशल नज़में ( ४ ) मजहबि नज़में ( ५ ) नैचरल नज़में ।

अिनके मर्सिये जो कि मुल्कके जाननिसार लीडरों और आजादीके लि कुर्बान होनेवाले बहादुरों—मसलन् गोपाल कृष्ण गोखले, लोकमान्य तिलक पं० बिशननारायण दर वगैरहकी मृत्युपर अिनके कलमसे निकले पुरजोर, दर्दसे भरे हुअे और दिलपर कभी न मिटनेवाली छाप डालनेवा हैं । जोश और असरमें यह पूरी तरह डूबे हुअे मालूम होते हैं । कौमी और राजनीतिक नज़मोंमें भी वह सभी गुण हैं जो मर्सियोंमें पाये जाते हैं गांधीजी, अँनीबेजंट, काँग्रेस वगैरहपर अिनकी नज़में बहुत ही ऊँचे दर्जे हैं । सोशल नज़में भी अच्छी हैं । 'फूलमाला' और 'बर्क अिसला' यह दो नैचरल नज़में बहुत ही आला दर्जेकी हैं । अिनके कलाममें पुरा ढंगकी तशबीहें और तमसीलें मुतलक नहीं मिलतीं ।

अिनकी ज़बान निहायत साफ़, शुद्ध, और मीठी है । लफ़्ज़ हमेश बहुतही मुनासिब, रोज़मर्रा बोलचालके और ज़ोरदार होते हैं । अिन कलाममें बेहतरीन किस्म और आला दर्जेका लखनअूका रंग भरा हुआ है अिनकी अेक खुसूसियत यह भी है कि यह अपने कलाममें मुनासिब हिन् लफ़्ज़ बेमालूम मिलाकर उसकी शीरीनी और असरको दोबाला ( दूना कर देते हैं ।

अंग्रेजी तालीमयाफ़ता होनेकी वजहसे पूरबी और पश्चिमी दोनों ढंगों खूबियोंसे वह आगाह रहते थे अिसलिये अिनकी रायें अदबी मामलोंमें बहुत ज़म्बिली, मुन्सफ़ाना, और गैरजानिबदार ( पक्षपात रहित ) होती थीं

और और अर्द्ध शायरोंकी तरह यह कभी ज़ाती हमलोंकी कीचड़में नहीं फँसे । नसरमें भी नज़्मकी तरह अिनका पाया बहुत बलन्द था ।

कलामका नमूना देखिये:—

किस वास्ते जुस्तजू करूँ शोहरत की ।  
अेक दिन खुद ढूँढ़ लेगी शोहरत मुझ को ॥

—••—

हुअे क़फ़ससे रिहा भी तो किस मुसीबत में ।  
अँधेरी रात है और आशियाँ नहीं मिलता ॥

—\*—

वतनपरस्त शहीदोंकी खाक लायेंगे ।  
हम अपनी आँखका सुर्मा अुसे बनायेंगे ॥  
गरीब माँके लिये दर्द दुख उठायेंगे ।  
यही पयामे वफ़ा कौमको सुनायेंगे ॥  
तलब फ़िज़ूल है काँटेकी फूलके बदले ।  
न लें बहिश्त भी हम होमरूलके बदले ॥ १ ॥

हमारे वास्ते जंजीर तौक़ गहना है ।  
वफ़ाके शौक़में गाँधीने जिसको पहना है ॥  
समझ लिया कि हमें रंजो दर्द सहना है ।  
मगर जबाँसे कहेंगे वही जो कहना है ॥  
तलब फ़िज़ूल है काँटेकी फूलके बदले ।  
न लें बहिश्तभी हम होमरूलके बदले ॥ २ ॥

जबाँको बन्द किया है यह गाफ़िलोंको है नाज़ ।  
ज़रा रगोंमें लहूका भी देख लें अंदाज़ ॥  
रहेगा जानके हमराह दिलका सोज़ गुदाज़ ।  
चितासे आयगी मरनेके बाद आवाज़ ॥  
तलब.....बदले ॥ ३ ॥

—

पिन्हानेवाले अगर बेझिँ पिनहायेगे ।  
 खुशीसे कैदके गोशेको हम बसायेंगे ॥  
 जो संतरी दरे जिन्दोंके सो भी जायेंगे ।  
 यह राग गाके अन्हें नीदसे जगायेंगे ॥

--(०:)--

## अिकबाल

स० १८७५ डाक्टर सर शेख मुहम्मद 'अिकबाल' सियालकोट  
 १६३६ श्री. (पंजाब) के रहनेवाले थे । वहीं अन्होंने तालीम  
 हासिल की और लाहौरके गवर्नमेंट कालेजमें प्रोफेसरी करने लगे । यहाँ काम  
 करते वक्त अिनकी मुलाकात अलीगढ़ युनिवर्सिटीके प्रोफेसर मि० आर्नाल्डसे  
 हुआ जिन्का असर अिकबालकी जिन्दगी भरमें पाया जाता है । कुछ दिन  
 पढ़ानेका काम करनेके बाद शेखसाहब अँची तालीम पानेकी गरजसे स० १६०५  
 श्री. में अंग्लिस्तान रवाना हुअे । वहाँ अेथिक्स (अिखलाकियत) में डिग्री  
 हासिल करके वह जर्मनी चले गये और वहाँ पी० अेच० डी० हुअे । वहाँसे  
 फिर अंग्लैंड जाकर बरिस्टर हो गये और स० १६०८ श्री. में हिन्दुस्तान  
 वापस आकर लाहौरमें प्रैक्टिस शुरू की । यहीं स० १६२२ श्री. में अन्होंने  
 'सर' का खिताब पाया और स० १६३६ श्री. में अन्तकाल फरमाया ।

अिकबाल अंग्रेजी, अरबी और फ़ारसीमें खासी दस्तरस (पहुँच) रखते  
 थे । मगर संस्कृत या हिन्दीका अन्हें बिल्कुल ज्ञान न था । अन्होंने मश-  
 रिकी व मगरिबी दोनों फ़िलसफ़ाओंका गहरा मताला किया था; अिसलिये  
 अिनके आला दर्जेके कलाममें फिलसफियतका रंग जमा हुआ है । अब अिनमें  
 सिर्फ़ यही था कि मुश्किल-पसन्द बहुत थे, बल्कि आखिरी अुम्रमें तो आसान  
 ज़बान लिखना बेअिज़्जती समझने लगे थे । अिनकी तसनीफ़े यह हैं:—

(१) 'अिल्म अुल अिक्तासाद' : यह अुर्दू ज़बानकी सबसे पहली किताब  
 है जो अिक्तासाद (अेकानामी) पर लिखी  
 गयी है । शायी स०- १८६६ श्री.

- (२) 'फ़िलसफ़ा अे आरान':— पी० अेच० डी० का थेसिस है ।  
 (३) 'अिसरारे खुदी':—फ़ारसी मसनवी है । अिसका अंग्रेजीमें तर्जुमा हुआ है ।  
 यह यूरोप और अमरीकामें बहुत ही मकबूल हो  
 गयी थी ।

(४) रमूज़ बेखुदी— अेक फ़ारसी मसनवी है ।

(५) 'पयामे मशरिक':—फ़ारसीकी ही अेक किताब है ।

(६) 'बांगेदरा' }  
 (७) 'कुल्लियाते अिक़बाल' } अुर्दू कविताओंके संग्रह ।  
 (८) 'बाल जबरील' }

(९) 'मुसाफ़िर' फ़ारसी नज़्मोंका मजमूआ ।

अिक़बाल सबसे पहले तब मशहूर हुअे जब लाहौरकी अंजुमने अिस्लाम के सालाना जलसेपर ( स० १८६६ आ. में ) अुन्होंने अपनी 'नालाअे यतीम' नामकी निहायत दर्दसे भरी हुअी और पुरअसर नज़्म पढ़ी । अिसके बाद हरसाल अिस जलसेमें वह अपने जौहर दिखलाया करते थे । अिक़बालने अैसा ज़बर्दस्त हाफ़िज़ा पाया था कि अक्सर पूरी की पूरी नज़्में बग़ैर कागज़ देखे पढ़ सकते थे ।

अिनकी शायरीके तीन दौर साफ़ तौरपर नज़र आते हैं:

## पहला दौर

स० १८९९ से यानी अिनके विलायत जाने तकका १९०५ आ. तक ज़माना जिसे हम तैयारीका ज़माना कह सकते हैं । अिस ज़मानेका कलाम ज़्यादातर ग़ज़लोंकी सूरतमें है । लफ़्ज़ोंमें और बंदिशमें कुछ ढीलापन मालूम होता है । अिस वक़्तकी ज़बान ज़्यादातर आसान और सुलझी हुअी है । अिक़बालको कौमी शायर का जो ओहदा सारे हिन्दोस्तानकी तरफ़से बहाल किया गया वह अिसी ज़मानेकी शायरीका नतीज़ा है । अिस अहदमें यह सच्चे अर्थमें कौमी शायर थे । अुनकी 'हिमालय' 'तरानाअे हिन्दी' 'नया शिवाला' वग़ैरह नज़्में अिसी ज़मानेकी यादगारें हैं जो हरेक हिन्दुस्तानीके लिये फ़ख़्र करनेकी चीज़ें हैं ।

## दूसरा दौर

स. १९०५—

अस दौरमें शायरने यूरपमें क्रयाम किया जहाँ मि.

१९०८ आ. तक आर्नाल्ड साहबकी सोहबतका अनुपर काफी गहरा असर पड़ा। उनके दिलसे कौमियतका रंग फीका पड़ने लगा और फिरका-वाराना खयालोंने जोर पकड़ा। अस अरसेमें अन्हें फ़ारसीका भी अच्छा खासा शौक हो गया जिसका असर ज़बानपर बहुत बुरा हुआ। यानी साफ़ सादा और आसान ज़बान मुश्किल और बनावटी होती गयी। सारांश तीसरे दौरकी अन्तदायी फ़लक इस दौरमें दिखायी देती है।

## तीसरा दौर

१९०८ से

अनके विलायतसे हिन्दोस्तान वापस आ जानेपर यह

१९३६ आ. तक

दौर शुरू हुआ। असमें अनकी शायरीकी मशक़ अपने

कमाल दर्जेको पहुँच गयी। अस दौरको कौमी लिहाज़से बदकिस्मतीका दौर समझना बजा होगा। क्यों कि अस ज़मानेमें दूसरे मुस्लिम लीडरोंकी तरह यह भी पूरे मिल्ली (फ़िरकापरस्त) और पॅनअस्लामिज़्मके पके हामी बन गये। फिर भी अनकी अन्तदायी शायरीको देखते हुअे हम यह नहीं कह सकते कि अक्कबालने कुछ भी नहीं किया। कितना अच्छा होता अगर अक्कबालके दिल और कलाममें कौमकी वह मुहब्बत और अज़्जत कायम रहती जो शुरू ज़मानेमें थी।

अुर्दूके आम शायरोंकी तरह यह मायूस शायर नहीं थे। अनका कलाम फ़िलसफ़ाना हकीकतोंसे मामूर (भरा हुआ) है। अनकी अेक खासियत यह भी थी कि वह पश्चिमी तहज़ीबके दुश्मन थे। उनके कलाममें अुम्मीद और अुत्साहके फूल जाबजा खिले हुअे होते हैं। छोटे-छोटे लफ़्ज़ोंमें मानीके दरिया भर देनेकी अनकी खूबी तारीफ़ करनेके काबिल है। अुर्दू शायरीमें शायद यही पहले शायर हैं जिनकी अुहरत हिन्दोस्तानके बाहर दूर दूरके मुल्कोंमें भी फैली हुई है। फ़लामका नमूना देखिये :—

— — \* : \* — —



वो चीज नाम है जिसका जहाँमें आजादी ।  
 सुनी जरूर है देखी कहीं नहीं मैंने ॥  
 खुदा तो मिलता है अइन्सान नहीं मिलता ।  
 यह चीज वह है कि देखी कहीं कहीं मैंने ॥

—X—

रुलाता है तेरा नज़ारा और हिन्दोस्तों मुझको ।  
 कि अबरतखेज है तेरा किसाना सब किसानों में ॥  
 दिया रोना मुझे ऐसा कि सब कुछ दे दिया गया ।  
 लिखा किलके अजलने मुझको तेरे नौहाख्वानोंमें ॥  
 वतनकी फिक्र कर नादों ! मुसीबत आने वाली है ।  
 तेरी बर्बादियोंके मशिवरे हैं आसमानोंमें ।  
 न समझोगे तो मिट जाओगे और हिन्दोस्तोंवालो ।  
 तुम्हारी दास्तों तक भी न होगी दास्तानोंमें ॥

—♦—

सूनी पड़ी हुई है मुद्दतसे दिलकी बस्ती ।  
 आ अिक नया शिवाला अिस देशमें बना दें ॥  
 हर सुबह अुठके गायें मन्तर वो मीठे मीठे ।  
 सारे पुजारियोंको मैं पीतकी पिलादें ॥

=====

कैदमें आया तो हासिल मुझको आजादी हुई ।  
 दिलके लुट जानेसे मेरे घरकी आबादी हुई ॥

—X---

ढूँढ़ता फिरता हूँ मैं अिकबाल ! अपने आपको ।  
 आप ही गया मुसाफिर आप ही मंज़िल हूँ ॥

--X--



**नसर [गद्य]**

अध्याय तेरहवीं

## अर्दूकी नसर (गद्य)

**नसरकी अिन्तदा**

किसी भी ज़बानका अितिहास लिखते वक्क यह तय करना बड़ा मुश्किल हो जाता है कि अुसके गद्यका प्रारंभ कब, कैसे और किससे हुआ; क्योंकि नज़्म जिस तरह लोगोंके दिलों और ज़बानोंपर बैठ जाती हैं अुस तरह नसर नहीं बैठती; और चूँकि नखकी तारीखका ठीक ठीक पता नहीं लगता है अिसलिये आलिमोंने अिस रायपर मंजूरीकी मुहर लगा दी है कि अदबका प्रारम्भ कवितासे हुआ करता है। लेकिन यह बिलकुल साफ़ है कि नज़्म बनानेकी जरूरत महसूस होनेसे पहले या अुसमें चलने फिरनेकी शक्ति आ जानेसे पहले कोअी अिन्सान बिना बात किये चुपचाप ज़िन्दगी नहीं बसर कर सकता। किस्से कहानियाँ कहने और खतपत्र लिखनेकी जरूरत आदमीके साथ ही जन्म लेती है। क्या हम यह कह सकते हैं कि कुली कुतुबशाह या अमीर खुसरोसे पहले लोग किस्से कहानियाँ नहीं सुनते-सुनाते थे या खतपत्र नहीं लिखते थे ?

दूसरी अेक महत्त्वकी बात अिस बारेमें याद रखनेकी यह है कि आदर्मा सच्ची कविता तभी करता है जब अुसके भाव बेकाबू होकर अुमड़ अुठते हैं और अुन्हें जाहिर करनेके वास्ते अुसके पास जरूरी लफ़्ज़ हो जाते हैं। लेकिन नख तो हवा और पानीके जितनी ही जरूरी बात हैं।

जो हो। अर्दूके गद्यके जो पुरानेसे पुराने नमूने अिस वक्कत तक मिल सके हैं अुनसे पता चलता है कि अर्दू नखकी तारीख अीसाकी चौदहवीं सदीसे शुरू होती है। हो सकता है कि अिससे पहले भी अिस दिशामें कोअी कोशिश की गयी हो, लेकिन आज अुस जमानेके साहित्यका कोअी निशान नहीं मिलता। जो नमूने आज तक मिले हैं वह भी अदबी हैसियतसे किसी ख़ास

महत्त्वके नहीं हैं। यह एक ताज्जुबकी बात है कि पद्यकी तरह गद्यकी शुरुआत भी दक्षिणमें ही हुआ। गुजरात और दक्षिणकेज फ़कीरों और धर्मप्रचारकों ने अपने दीन (पंथ) को फैलानेकी गरजसे बहुतसी अरबी और फ़ारसी किताबोंके अर्द्धमें तर्जुमे किये। सबसे पुरानी किताबें शेख़ अय्युद्दीन गंजुलअल्म (मृत्यु-वर्ष १३३२ आसवीके करीब) की हैं। अिसके बाद बीजापुरके शाह मीर नजी शम्सुल अउशाक जो एक पहुँचे हुअे फ़कीर थे—की छोटी छोटी किताबें पायी जाती हैं।

शुमाली हिन्द-दिल्लीकी सबसे पुरानी नसरका नमूना 'फ़जली' की 'दह मर्जालिस' है जो कि फ़ारसीकी एक किताबका तर्जुमा है। यह स० १७३२ आ. में शायी हुआ। अिसमें बहुतसी कमियाँ हैं। जुमले पेचीदा, आडंबरपूर्ण और अनुप्रासयुक्त हैं। मानी भी साफ़ साफ़ नहीं मालूम होते। अिसी ज़मानेमें कविवर सौदाने अपने कुल्लियातके शुरूमें जो दीबाचा लिखा है वह भी जिक्र करने लायक है। आजकलके व्याकरणकी पाबन्दी अिसमें नहीं पायी जाती। नज़्मकी तरह काफ़ियेदार लफ़्ज़ जुमलोंके आखिरमें रख दिये हैं। उपमा और अुत्प्रेक्षाओंसे मज़मून ममलू (भरा हुआ) है। मतलब कि, नज़्म और नसरमें बहुत ही कम फ़र्क़ पाया जाता है।

अिसके बाद अुर्दू दीबाचों और तजुमोंका रिवाज सा चल पड़ा। स० १७९८ आ. में 'चहार दरवेश' का तर्जुमा मीर मुहम्मद अता हुसेन खाँ 'तहसीन' ने 'नौ तर्ज़े मुरस्सअ' के नामसे किया। अिसकी अिबारत निहायत रंगी और अरबी व फ़ारसी शब्दोंसे ठसाठस भरी हुआ है। मगर यह अितनी पेचीदा हो गयी है कि आसानीसे समझमें नहीं आती। मीर अम्मन देहलवी, ने अिसी 'चहार दरवेश' का तर्जुमा 'बाग़ व बहार' के नामसे किया जिसकी भाषा साफ़, सादा और बामुहावरा है, अिसलिये यह तर्जुमा बहुत मज़बूत हुआ।

जब अंग्रेज़ी सल्तनत यहाँ पूरी तरह ज़म गयी तो दूसरी ज़बानोंकी तरह अुर्दूकी तरफ़ भी काफ़ी तवज्जुह की गयी। अंग्रेज़ शासक यह अच्छी तरह जानते थे कि जब तक हाकिम लोग अपने महकूमों (शासितों) की ज़बान न सीख लें, तब तक अुनके दिलोंपर वह काबू नहीं पा सकते। हिन्दुस्तानको पूरी तरह गुलाम बनानेके लिये यह ज़रूरी था कि अुसपर अंग्रेज़ी तहज़ीबका

रोब अच्छी तरह जमा लिया जाय । इसके वास्ते अंग्रेजी जवानके शिकजेमें हिन्दुस्तानी दिलों और दिमागोंको फँसा देना लाजिमी था । मगर इस काम के लिये यह बेहद जरूरी था कि सबसे पहले खुद अंग्रेज लोग देसी भाषाओंसे परिचित हो जायें । खास अिसी खयालसे स० १८०० अी. में कलकत्तेमें फोर्ट विल्यम कॉलेज कायम किया गया । शायद अंग्रेजोंने ऐसा भी सोचा होगा कि, जब कि हम यहाँके शासक बन गये हैं तो यहाँकी रिआयाकी भलाअची, तालीम, और तरक्कीकी जिम्मेदारी भी हमीं पर है । असलिये देसी जवानोंके साथ साथ मुल्कमें अंग्रेजी तालीम भी शुरू की गयी । इस बातका जिक्र हम आगे चलकर करेंगे कि अंग्रेजी शिक्षाका अर्दू जवानके रंग-रूपपर क्या असर हुआ ।

असलमें देखा जाय तो फोर्ट विल्यम कालेजने ही अर्दू नसर और नये जमानेके अर्दू अदबकी नींव डाली । अर्दू भाषाकी बाकायदा पढ़ाअी यहीं शुरू हो गयी और धीरे धीरे वह आलीशान अिमारत तैयार हो गयी जिसे देखकर देखनेवाला हैरतमें आ जाता है कि अितने कम वक्तमें अितनी बड़ी और अितनी खूबसूरत अिमारत कैसे खड़ी हो गयी ! ताजुब की बात है कि इसके बनानेमें हिन्दू और मुसलमान दोनोंने अेक दिलसे और अेक विचारसे काम किया । जो हिन्दू-मुस्लिम फ़िसादसारे देश और कौमको खाकमें मिलानेकी कोशिश कर रहा है वह इस कालकी अर्दूमें नहीं देखा जाता । इस मंदिरके कारीगरों और पुजारियोंमें सिर्फ हिन्दू और मुस्लिम ही नहीं बल्कि यूरोपके भीसाअी भी शामिल हैं । मसलन डॉ० जॉन गिलक्राइस्ट, कैप्टन रोबक; डॉ० हंटर, कैप्टन टेलर वगैरह ।

फोर्ट विल्यम कॉलेजके लेखकों और अनुवादकोंमेंसे नीचे लिखे नाम खास तौरपर मशहूर हैं:- डॉ० जॉन गिलक्राइस्ट; लल्लूलालजी, अम्मन, सदल मिश्र, अफ़सोस, हुसेनी; लुत्फ़, मदारीलाल, वेणीनारायण 'जहाँ', हैदरी, जवान, मौ० अिमामबख़्श सहबाअी, मुन्शी करीमुद्दीन, मुन्शी निहालचन्द, शाह अब्दुल कादिर; सितारे हिंद, अिकरामअली खाँ, वगैरह ।

अिनमेंसे बहुतसे लोग अैसे हैं जिन्होंने हिन्दी और अुर्दू दोनों ज़बानों-की खिदमत की । कुछ तो अैसे हैं जिन्होंने सिर्फ़ दरसी किताबों तक ही जाना पसंद किया । बाकी अैसे हैं जिनका काम अरबी, फारसी, संस्कृत, अंग्रेज़ी वगैरह दूसरी देसी और विदेशी ज़बानोंसे तर्जुमे करना था । अिस ज़मानेमें मौलिक किताबें बहुत कम निकलीं । लेकिन यहाँसे जो सोता अेक-बार निकला वह थोड़े ही असेमें सारे अुत्तरी भारतमें फैल गया और अुसमें से नये नये ढंगकी किताबें आये दिन निकलने लगीं ।

X

X

X

## फोट विल्यम कालेज

**डॉ० जॉन गिलक्राउस्ट**

डॉक्टर साहब स्कॉटलन्डके बाशिन्दे

स० १७५६ से १८४७ आ. तक (निवासी) थे। अनका जन्म  
 ओडिबरोमें स. १७५९ आ. में हुआ था। स. १७८३ आ. में आस्ट  
 ऑडिया कम्पनीके डॉक्टरकी हैसियतसे यह हिन्दुस्तानमें आये। यहाँ आकर  
 उन्होंने देखा कि यहाँके युरोपियन अफसर देसी जवानोंकी बनिस्बत फ़ारसी  
 और संस्कृतकी ओर ज़्यादा आकर्षित हैं। अन्हें यह बात कुछ खटकी ॥  
 कुछ दिनों बाद उनका यह खयाल पक्का हो गया कि अगर अंग्रेजोंको यहाँ  
 अपनी जड़ अच्छी तरह जमानी है तो अन्हें देसी भाषाओंकी तरफ़ ज़्यादा  
 ध्यान देना चाहिये। उनके अिस खयालने ही 'फोर्ट विल्यम कालेज' को  
 जन्म दिया।

स. १८०४ आ. में पेन्शन लेकर यह विलायत चले गये और वहाँ  
 ओरिअेंटल अिन्स्टिट्यूटमें अुर्दू जवानके प्रोफ़ेसरकी हैसियतसे काम करते  
 रहे।

डॉक्टर साहबने अुर्दू और हिंदी दोनों ज़बानोंपर अितने अेहसान  
 किये हैं कि जबतक यह ज़बानें दुनियामें रहेंगी, अन्हें याद करती रहेंगी।  
 खासकर अुर्दूकी तालीम और तरक्कीके लिए जॉनसाहबने जो कोशिशें कीं  
 अन्हें देखकर कहना पड़ता है कि 'पिदरे नखे अुर्दू' (अुर्दू गद्यके पिता)  
 कहलानेके वे ही सचमुच अधिकारी हैं। अुर्दूकी अनथक कोशिशोंसे अुर्दू  
 मुकम्मिल हो कर 'सरकारी ज़बान' का दर्जा हासिल कर सकी।

अनके बारेमें यहाँतक मशहूर है कि यह हिंदुस्तानी कपड़े पहन कर  
 उन मुकामोंमें जहाँ बहुत सही और बामुहावरा अुर्दू बोली जाती थी, बरा-  
 बर घूमा करते थे मगर किसीको शुबहा तक न होता कि जनाबकी



जबान अर्दू नहीं है । संस्कृत, फ़ारसी और दूसरी कभी देसी भाषाओं से भी यह अच्छी तरह वाक्किफ़ थे ।

अन्होंने सैकड़ों किताबें यहाँ के आलिमों से तैयार करवायीं जिनसे अर्दू अदबका खज़ाना मालामाल होने लगा । खुद अन्होंने भी बहुतसी किताबें जबानके मुताल्लिक़ लिखी हैं जिनसे नौसखुअ तालिब अल्म ( विद्यार्थी ) बहुत कुछ फ़ायदा, अब भी उठा सकते हैं । अनकी मशहूर रचनाओं यह हैं:—अंग्रेजी-हिन्दुस्तानी डिक्शनरी, ओरिअंटल लिंग्वैस्टिक; हिन्दुस्तानी ग्रामर, हिन्दुस्तानी फ़ायलालाँजी वगैरह ।

## मीर अम्मन

देहलवी मीर अम्मन दिल्लीके रहने वाले थे लेकिन मृत्यु स. १=१० श्री. के करीब जाटोंके हमलेके वक़्त अन्हें दिल्ली छोड़कर पटना और वहाँसे कलकत्ते भाग जाना पड़ा । वहाँ डॉक्टर जान गिलक्राफ़्टसे जान पहचान हो गयी और यह मुंशीके ओहदे पर मुक़र्रर किये गये । यहाँ रहकर अन्होंने दो किताबें लिखीं । एक 'बाग़ोबहार' जो अमीर खुसरोकी मशहूर 'चहार दरवेश' कहानीका तर्जुमा है और दूसरी 'गंजीन अे ख़वी' । 'बाग़ोबहार' यहाँ तक मक़बूल हुआ कि अंग्रेजी अफ़सरोंके अर्दूके अम्तहानोंमें दरसी किताबके तौरपर वह दाख़िल हो गयी और कभी बरस तक चलती रही ।

मीर साहबकी जबान बहुत साफ़, सुलझी हुआ और आला दर्जेकी है । उनके बारेमें सर सैयद कहते थे कि 'कवितामें जो स्थान मीर 'तकी' को हासिल है वही स्थान गद्यमें मीर अम्मनको है ।'

## अफ़सोस

स. १७३५— मीर शेरअली 'अफ़सोस' दिल्लीके रहने वाले थे; १८०६ आ. मगर बचपनमें ही अनको अपने बापके साथ पटना जाना पड़ा । वहाँसे घूमते घामते यह लखनऊ पहुँचे । वहाँ वे अपना कलाम मीर हैदरअली 'हैरान' को दिखाते थे । कर्नल स्कॉट साहबके जरिये फ़ोर्ट विल्यम कालेजमें एक ऊँचे ओहदेपर मुक़र्रर हुअे । यहाँ रहकर अन्होंने 'गुलिस्ताँ सादी' का 'बागे अर्दू' के नामसे अर्दूमें तर्जुमा किया । 'आराअिशे

महफिल' नामकी अंक दूसरी किताब भी अन्होंने लिखी है जिसमें हिन्दुस्तान का भूगोल और अतिहास थोड़ेमें बयान किया है। अनका अंक दीवान भी है जो आदर और अिज्जतकी निगाहोंसे देखा जाता है।

## लल्लू लालजी

(ज. स. १८२५ आ.) यह गुजराती ब्राह्मण थे मगर बहुत दिनोंसे अत्तर भारतमें जा बसे थे। 'लतायक हिन्दी' नामकी अंक किताब अन्होंने हिन्दी भाषामें लिखी है। हिन्दी-अुर्दूकी पाठ्यपुस्तकें बनानेमें अन्होंने बड़ा हिस्सा लिया था। शाकुन्तल, सिंहासन बत्तीसी, बेताल-पच्चीसी वगैरह किताबोंके तर्जुमोंमें अनकी बहुत मदद हुआ थी

×

×

÷

अस जमानेमें पादरियोंका बड़ा दौर-दौरा था। वह हिन्दू-मुसलमानोंकी मजहब कीताबों पर अंतराज करते थे, और हिन्दू-मुसलमान अन्हें जवाब देते थे। अस तरह भी बहुत-सी किताबें लिखी गयीं। कुरान शरीफके तर्जुमे भी आसान अुर्दूमें करनेकी कोशिशें हुईं। पादरियोंको अपनी बातें आम लोगोंमें फैलानी थीं असलिये अन्होंने आमकहम और आसान अुर्दूमें रिसाले (पम्पलेट) छपवाकर बाँटे। अिन रिसालोंसे हालाँकि अदबी जबानमें कोअी खास तरक्की नहीं हुई, मगर फिर भी अितना तो कहा जा सकता है कि जो मंदिर आगे चलकर खड़ा हुआ उसकी बुनियादको मजबूत बनानेमें पादरियोंका भी कुछ न कुछ हाथ जरूर था। अनकी देखा-देखी और भी बहुतसे पंथोंके प्रचारकोंने आसान जबानमें पचें निकालने शुरू किये जिससे साहित्यिक लोगोंके दिमागमें यह बात जम गयी कि अगर हमें अपनी बातें जनताको समझानी हैं तो अैसी भाषाका अिस्तेमाल करना चाहिये जो ज़्यादा से ज़्यादा लोगोंकी समझमें आ जाय।

## दिल्ली और लखनऊ के नस्सार

पिछले बाब ( अध्याय ) में हमने जिन साहित्यिकोंका जिक्र किया है वह सब फोर्ट विल्यम कॉलेजसे ताल्लुक रखते थे । जिसके मानी यह हरगिज नहीं कि उन दिनों सिर्फ वे ही लोग जो ज़्यादातर मुतरज्जम ( अनुवादक ) ही थे अदबी दुनियाके बलन्द सितारे थे । नहीं ! च्यूँकि दिल्लीकी तबाहीके बाद शायरीका मरकज लखनऊ बन चुका था, जिसलिये जब नस्सका ज़माना शुरू हो गया तो लखनऊ भी कॉलेजसे पीछे न रहा ।

वहबी मजहबको हिन्दुस्तानमें फैलानेकी कोशिश करनेवाले मौ. अस्मा-अल ( स. १७९६-१८३१ अ. ) ने 'तक्विम अल अमीन' नामकी किताब और बहुतसे मजहबी पर्चे अर्द्धमें लिखकर छपवाये थे । शाह वलीअल्ला साहबके बेटे शाह रफीअर्द्दीन ( स. १७४९-१८१८ अ. ) और शाह अबदुल कादिर ( स. १७५३-१८१५ अ. ) ने कुरान शरीफके दो उम्दा तर्जुमे अर्द्धमें तैयार किये जो आज भी अज्जतकी निगाहोंसे देखे जाते हैं । खलिलअल्ला खाँ 'आशिक' फ़ैजाबादके रहनेवाले थे । उन्होंने बहुत सी किताबें लिखीं जिनमें 'किस्साअे अमीर हमज़ा' 'वाक़याते अकबरी' 'अन्तखावे मुल्तानिया' वग़ैरह जिक्र करनेके काबिल हैं ।

मिर्जा जान तैश, सआदत यार खाँ 'रंगीन', फ़कीर मुहम्मद खाँ 'गोया,' गुलाम अिमाम शहीद, प्रोफ़ेसर रामचन्द्र, अब्दुल करीम वग़ैरह लोग भी अपनी अपनी किताबोंके लिये मशहूर हैं । इसी वक्ककी सैयद अन्शा अल्ला खाँकी तस्नीफ़ 'दरियाअे लताफ़त' में अर्द्ध खतों और बोलचालकी ज़बानोंके जो नमूने दिये गये हैं वह गौर करने लायक हैं । लेकिन जिस ज़मानेमें 'सुरू' और 'ग़ालिब' दो अैसे ज़बर्दस्त मुसन्निफ़ ( लेखक ) गुज़रे हैं कि उनके तवील ( विस्तृत ) हालात यहाँ देना मुनासिब होगा ।

## सुरूर

स. १७८९-१८६७ आी. तक मिर्जा रजबअली बेग 'सुरूर' लखनऊके सबसे पुराने और मशहूर मुसन्निफ और शायर हैं।

स. १८२५ आी. में यह कानपुर चले गये और वहीं अन्होंने अपनी मशहूर किताब 'फिसानाअे अजायब' लिखी। यह बहुत ही मक़बूल हो गयी। अिसका किस्सा मामूली हुस्न और अिश्कका फिसाना है जिसके मज़मून और वाक्यातमें कोअी मौलिकता नहीं दिखायी देती। अुसकी ज़बान भी अुसी ज़मानेकी अनुप्रासपूर्ण फारसीसे लबालब भरी हुअी और बिलकुल बनावटी-सी है। अिसमें सिर्फ़ तिलिस्म, जादू, देवों ( राक्षसों ) से लड़ाअियाँ, जादूगरोंके मुकाबले, वगैरह पुराने ढंगकी चीज़ें पायी जाती हैं और यही वजह है कि नौजवान तबीयतोंको अिसमें बहुत दिलचस्पी आती थी।

जिस तरह अुर्दू नज़्मकी अिव्वतदा मसियाँ, गज़लों और मसनवियोंसे हुअी अुसी तरह अुर्दू नख़की बुनियाद फ़र्ज़ी ( काल्पनिक ) किस्सों, अफ़सानों और तर्जुमोंपर रखी गयी। अिसी लिहाज़से सुरूरकी अिस किताबका महत्त्व है। कॅरेक्टर-निगारी अिसमें बहुत ही कम है मगर लखनऊकी जीती-जागती तस्वीर खींचकर लेखकने अमिट नाम हासिल किया। फ़ारसी लफ़्ज़ों और तुकबन्दीने अिन्हें अिस तरह खींच लिया है कि अक्सर जगह पढ़नेवाला लफ़्ज़ोंके जालमें फँस जाता है और मानी भूल जाता है।

'फिसाना अे अजायब' के अलावा और भी बहुत सी किताबें अिन्होंने लिखी हैं जिनमें 'शररे अिश्क' 'शगूफ़ा अे मुहब्बत' 'शबिस्ताने सुरूर' ज़्यादा मशहूर हैं। 'अिशा अे सुरूर' नाम का सुरूरके खतोंका संग्रह भी काफी मशहूर व मक़बूल है।

## गालिब

गालिबका पूरा जिक्र नज़्मके हिस्सेमें आ चुका है। गालिब जिस तरह बेनज़ीर शायर हैं अुसी तरह वह फ़ारसी और अुर्दू दोनों जबानोंके बेमिसाल नस्सार भी हैं। अुनकी अुर्दू नख़की तसनीफ़ें ज़्यादातर खतों और रुक्नकोंके संग्रहोंके रूपमें हैं जिनके नाम 'अुर्दू अे मुअल्ला'

और 'अूदे हिन्दी' हैं। उनके खतोंकी जवानकी यह खासियत है कि वह बिलकुल बेतकल्लुफ है। अिननी साफ़ और रोजमर्रा जवान किसी और जगह शायद ही देखनेको मिलेगी। उनके लिखनेमें बिलकुल बातें करनेका मजा आता है। लेकिन हाँ ! गालिबने जो दीबाचे और आलोचनाएँ लिखी हैं उनकी जवान बिलकुल पुरतकल्लुफ और पेचीदा है जो अुस वक्त पूरी तरह राज थी। मीर लालकी 'सिराजुल मुअररिफ़त' को अुन्होंने जो दीबाचा लिखा है अुससे हमारे कथनकी पुष्टि होगी।

मिर्जा गालिबके अेक खतका हिस्सा जो अुन्होंने मिर्जा यूसुफ़को लिखा था :-

“यूसुफ मिर्जा ! क्यौंकर तुमको लिखूँ कि तेरा बाप मर गया ? और अगर लिखूँ तो फिर आगे क्या लिखूँ ? कि अब क्या करो ? मगर सब ! यह अेक शैबाअे फरसूदा अबनाअे रोजगारका है। ताजियत यूँ ही किया करते हैं और यही कहा करते हैं कि सब करो। हाय ! अेकका कलेजा कट गया है और लोग अुसे कहते हैं कि तू न तड़प। भला क्यौंकर न तड़पेगा ? सलाह अिसमें नहीं बतायी जाती, दुआको दखल नहीं। दवाका लगाव नहीं। पहले बेटा मरा, फिर बाप मरा। मुमसे अगर कोअी पूछे कि बेसरोपा किसको कहते हैं तो मैं कह दूँगा, यूसुफ मिर्जा को।

मुजफ़्फ़र मिर्जाको दुआ पहुँचे। तुम्हारा खत जवाब-तलब न था। तुम्हारे चचाका आगाज अच्छा है। खुदा करे अंजाम अिसी आगाजके मुताबिक हो। अुनका मुकदमा देखकर तुम्हारी फूफीका और तुम्हारा सर-अंजाम देखा जायगा कि क्या होता है। होगा क्या ? अगर जायदाद मिली भी तो कर्जदार दाम दाम ले लेंगे। राजिक हकीकती पेन्शन दिलवा दे कि रोटीका काम चले। जनाब मीर कुरबानअली साहबको मेरा सलामे नियाज और मीर काजिम अलीको दुआ।

गालिब

मरकूमा शम्बा २७, शवाल, व ८ मअी सालहाल

\*

\*

\*

यह जमाना अर्दूकी नखकी तरक्कीका पहला दौर है । इस दौरमें छापेखाने वजूदमें आये जिससे अखबार, रिसाले और किताबें बड़ी तादादमें छपकर निकलने लगीं । स. १८३२ श्री. में फ़ारसीके बजाय अर्दू सरकारी ज़बान करार पायी जिससे अर्दूकी तालीम और तरक्कीमें बहुत बड़ा फायदा पहुँचा । जब तालीम शुरू हुई तो दरसी किताबोंकी जरूरत ज्यादा महसूस होने लगी । नतीजा यह हुआ कि कअरी जगहोंसे बच्चोंकी किताबें तैयार हो कर निकलने लगीं जिनकी ज़बान आसान और साफ होती थी । मगरिबी तमद्दुन (सभ्यता) और अंग्रेजी तालीमके असरने ज़बानको आसान बनाकर और भी चमका दिया । अब लफ्ज़ोंके बजाय मजमूनपर ज़्यादा जोर दिया जाने लगा ।

अब दो दौर बाक़ी हैं जिन्हें हम 'अलीगढ़ कॉलेजका दौर' और 'दिल्ली कॉलेजका दौर' कह सकते हैं । उसके अलावा और भी बहुतसे शायर और नासिर ( गद्यलेखक ) हैं जो अिन दोनों मरक़िज़ोंसे दूर रहे हैं । बहुतसे अदीब ऐसे हैं जो हैं तो दिल्ली कॉलेजसे ताल्लुक रखनेवाले, मगर जिनपर सर सैयद अहमदख़ाँकी जबर्दस्त छाप दिखायी देती है ।

अब ज़बानकी बहुत-सी नयी नयी तर्ज़ें हो गयीं । मसलन् बाज़ अरबी फ़ारसी पढ़े-लिखे मुसज्जिफ़ोंकी ज़बानमें अुन अुन ज़बानोंके ज़्यादा लफ्ज़ आने लगे । अुनकी ज़बान बहुत ही मुश्किल और पेचीदा बन गयी । सर सैयद जैसे सुधार चाहनेवालोंकी ज़बान बहुत कुछ आसान और निहायत सीधी-सादी होती थी; मगर वह बादमें आनेवाले लोगोंको रूखी-फ़ीकी-सी मालूम हुआ । दूसरा ब्रेक फ़िरका पैदा हो गया जिसने अपने लेखनमें हिन्दी और संस्कृतके जटिल शब्द ठूस ठूस कर भरना शुरू किये ( आज भी पंजाब और देहलीके हिन्द् सभावादी या आर्यसमाजी लेखकोंकी अर्दू इसी ढंगकी है । ) अ़ेक तर्ज़ वह भी निकली जो टागोरकी गीतांजलिकी तर्ज़ कही जा सकती है । लेकिन अुसमें सिर्फ़ लफ्ज़ ही लफ्ज़ हुआ करते हैं; मानीका कहीं पता ही नहीं चलता । अब यह तर्ज़ कुछ धीमी-सी पड़ गयी है ।



## सर सैयद और अलीगढ़ कॉलेज सर सैयद अहमदखाँ

स. १८१७-१८६८ आ. सर साहब दिल्लीके रहनेवाले थे। मगर सरकारी नौकरीके सिलसिलेमें अन्हें बहुत जगह घूमना पड़ा। आखिरी अुममें यह अलीगढ़ जाकर रहे, जहाँ बादमें मुस्लिम युनिवर्सिटी कायम हुआ। अनकी सबसे पहली किताब 'आसारअुरसनादीद' है जिसमें दिल्लीकी पुरानी अिमारतोंके बारेमें निहायत आसान और दिलावेज ज़बानमें लिखा गया है। यह अितनी मशहूर हो गयी कि अंग्रेज़ी और फ्रेंच ज़बानोंमें भी इसके तर्जुमे हो गये। असके बाद अनका तबादला दिल्लीसे बिजनौर हो गया। यहाँ रहकर अन्होंने 'तारीखे बिजनौर' 'अस-बावे बगावते हिन्द' वगैरह बहुत-सी किताबें लिखीं जो बहुत ही मशहूर हैं। सन् १८६२ आ. में अन्होंने गाज़ीपुरमें 'सायन्टिफ़िक सोसायटी' की बुनियाद डाली। अस सोसायटीने बहुत-सी अंग्रेज़ी किताबोंके तर्जुमे निकाले जिससे अस ज़मानेमें वह बहुत मकबूल हो गयी। सन् १८६४ आ. में वह अलीगढ़ आये और वह सोसायटी यहीं आ गयी। सन् १८६६ आ. में अन्होंने एक अंजुमन कायम की जिसका नाम 'ब्रिटिश अिंडियन असोसिएशन' था। अिसी ज़मानेमें एक माहवार रिसाला 'अलीगढ़ अिन्स्टिट्यूट गज़ट' के नामसे निकला जिसमें सर साहबके मज़मून कसरतसे रहते थे। सन् १८६९ आ. में ख़ाँ साहब विलायत गये जहाँ उन्हें सी. एस. आ. का खिताब मिला। ऑक्सफ़ोर्ड और केंब्रीजकी युनिवर्सिटियोंको देखकर अनपर बहुत गहरा असर हुआ। सन् १८७० आ. में हिन्दुस्तान वापस आकर अन्होंने अपना मशहूर अखबार 'तहज़ीब अुल अिखलाक़' (मुस्लिम सोशल रिफ़ार्मर) शुरू किया। अस अखबारके पहले सात सालोंमें सैयद

साहबने कुल अेक सौ बारह मजमून लिखे जिनकी जवान बहुत साफ और जोरदार है । अिनके अध्ययनसे हिन्दुस्तानके मुसलमानोंके विचारोंमें अेक बहुत भारी क्रान्ति दिखायी देने लगी ।

‘तकसील अुल कुरान’ के नामसे अिन्होंसे कुराने शरीफका सात जिल्दोंमें बिलकुल नये ढंगसे तर्जुमा किया । इसके बीच बीचमें बाअिबलके हवाले भी दिये हैं । जो मुसलमान लोग अुनके रिफार्मी खयालोंसे बिगड़ गये थे वह अिस तर्जुमेकी वजहसे अुनके सख्त दुश्मन बन गये । वह सोचते थे कि सैयद साहब मजहबके खिलाफ बगावत कर रहे हैं । मगर खुद सैयद साहबपर अिस मुखालिफतका कुछ भी असर न हुआ । अपने कामसे वह किसी तरह टससे मस न हुआ । सन् १८७५ अी. में अलीगढ़ कॉलेजकी स्थापना हुई और सन् १८७८ अी. में मुलाजिमतसे छुट्टी पाकर सर सैयद अपना मारा वक्त तालीमी और खयाली बातोंमें गुजारने लगे ।

सर सैयदकी शैली निहायत साफ और सादी थी । व्याकरणकी पाबन्दीकी वह तनिक भी परवाह नहीं करते थे । फिर भी अुर्दू नष्टके वह अैसे काबिल अुस्ताद माने गये जिनके पेशतर अुनका कोअी हमपन्ना (जोड़का) न था ।

सर सैयदके दोस्तोंमें बहुत ही आला दर्जेके शायर और नरसर थे । मसलन् नवाब मुहसिन अुल मुल्क; नवाब वकार अुल मुल्क, मौ. चिराग-अली; ख्वाजा अलताफ हुसैन ‘हाली’, मौ. नज़ीर अहमद, मौ. शिबली नामानी वगैरह । मुसलमानोंमें नयी रोशनी फैलानेका जो काम सर साहबने अपने सर पर लिया था, अुसमें अुनके यह दोस्त और साथी अगर हाथ न बँटाते, तो वह शायद ही अुतनी जल्दी पूरा हो सकता, जितने थोड़े असेमें अुन्होंने अुसे कर दिखाया ।

बाज़ लोग पहले पहले तो अिनके खिलाफ थे मगर जब अुन्होंने अिनकी लगनका परिचय पाया तो वह अिनके दिली दोस्त बन गये, मुसलमानोंके लिये वह सचमुच अेक अिन्कलाबका जमाना था । अुस वक्तके चंद नरसरोंका जिक्र हम आगे करेंगे । अिन सबका अलीगढ़ कॉलेजसे कुछ न कुछ तालुक जरूर रहा है ।



अिनकी नखका नमूना देखिये:—

देख, मादान बेवस बच्चा गह्वारेमें सोता है । उसकी मुसीबतजुदा माँ अपने धंदेमें लगी हुआ है और उस गह्वारेकी डोरी भी हिलाती जाती है । हाथ काममें और दिल बच्चेमें है; औरज बानसे उसको यूँ लोरी देती है सो रह, मेरे बच्चे सो रह ! और अपने बापकी मूरत और मेरे दिलकी ठंडक सो रह ! और मेरे दिलकी कोपल सो रह ! बढ़ और फलफूल ! तुझपर कभी खिजां न आने पावे । तेरी टहनीमें कोअी खार कभी न फूटे । कोअी कठिन घड़ी तुझ पर न आवे । कोअी मुसीबत जो तेरे माँ बापने भुगती तू न देखे । सो रह मेरे बच्चे सो रह ! मेरी आँखोंके नूर और मेरे दिलके सुरूर मेरे बच्चे सो रह ! तेरा मुखड़ा चाँदसे भी ज़्यादा रोशन होगा; तेरी खिसलत तेरे बापसे भी अच्छी होगी । तेरी शुहरत तेरी लियाक़त, तेरी मुहब्बत जो तू हमसे करेगा, आखिरकार हमारे दिलको तसल्ली देगी । तेरी हँसी हमारे अंधेरे घरका अजाला होगी । तेरी प्यारी प्यारी बातें हमारे गमको दूर करेगी । तेरी आवाज़ हमारे लिये खुशआयन्द रागिनियाँ होंगी । सो रह मेरे बच्चे, सो रह । और हमारी अुम्मीदोंके पौदे सो रह ! बोलो जब अस दुनियाँमें हम तुमसे जुदा हो जावेंगे तो तुम क्या करोगे ? तुम हमारी बेजान लाशके पास खड़े होगे । तुम पूछोगे और हम कुछ न बोलेंगे । तुम रोओगे और हम कुछ रहम न करेंगे । और मेरे प्यारेरोने वाले ! तुम हमारे ढेरपर आकर हमारी रूहको खुश करोगे ! आह हम न होंगे और तुम हमारी यादगारीमें आँसू बहाओगे । अपनी माँका मुहब्बत भरा चेहरा, अपने बापकी नूरानी सूरत याद करोगे । आह ! हमको यही रंज है कि उस वक़्त हमारी मोहबत याद कर कर तुम रंजीदा होगे । सो रह; मेरे बच्चे सो रह । सो रह; मेरे बाले सो रह !

[ अुम्मीद से ]

## हाली

ख्वाजा अलताफ हुसैन 'हाली' का जिक्र नज़मके हिस्सेमें आ चुका है । यहाँ सिर्फ़ अुनकी नखकी तसनीकोंके बारेमें लिखना है ।

हाली साहब गालिबके शगिर्द और सर सैयदके साथी थे । चुनांचे दोनोंकी

जबानोंका असर अन्तर पर पूरी तरह पड़ा हुआ है। 'तिरयाक़ अरे मसमूम' और 'मजलिस अन्निना' यह दो मजहबी किताबें अन्होंने स. १८६८ अ. और स. १८७४ अ. में लिखी। अस्के बाद अन्की तीन सबसे मशहूर किताबें शायी हुआँ अक है 'हयाते जावेद'। जिसमें सर सैयदकी ज़िन्दगी और कामोंके हाल तक़सीलवार बयान किये हैं। यह अन्की सबसे बड़ी नस़ी किताब है। दूसरी किताब 'यादगारे ग़ालिब' है जिसमें अन्होंने अपने अस्ताद ग़ालिबके बारेमें बहुत ही अदबके साथ लिखा है। तीसरी किताब फ़ारसके मशहूर शायर सादी की जीवनी है जिसका नाम है 'हयाते सादी'। तीनों किताबोंकी जबान बहुत ही साफ़ सुथरी और सुलझी हुआ है। अपने दीवानके लिये अन्होंने जो मुक़दमा (आमुख) लिखा था, अस्का नाम शेर व शायरी है जिसमें सिर्फ़ अर्ध ही नहीं बल्कि अंग्रेज़ी और फ़्रेंच जबानोंकी शायरीपर भी अन्होंने अपने फ़ाज़िलाना (विद्वत्पूर्ण) ख़याल बयान किये हैं। अस्की जबान कुछ बनावटी-सी मालूम होती है।

हालीकी तर्ज़ हालाँकि कोअी स्वास तर्ज़ नहीं है मगर वह अक़ बहुत बड़े नस्सार हैं। अन्की अ़िबारत निहायत साफ़, सादा और ज़ोरदार होती है।

हाली साहबकी जबानका नमूना मुलाहिज़ा फरमायिये।

“अब फ़र्ज करो अिस मुल्कके बाशिन्दोंका मेल ज़ोल किसी अैसे मुल्क-वालोंसे हुआ जिनके तमाम काम अ़िल्मी असूलपर मबनी हैं। अन्होंने ज़िरायत, तिजारत, सनअत व दस्तकारी और तमाम जंगी और मुल्की मुहमातमें अ़िल्म ही को अपना रहबर बनाया है। क्या मामार, क्या बद्अी, क्या लोहार, क्या दरज़ी, क्या क़फ़शदोज़ गर्जकि तमाम पेशावर महज़ अ़िल्मकी हिदायतसे अपने काम सर अंजाम करते हैं। अुनके मेलज़ोल, लेनदेनने अिस मुल्क के गरीब बाशिन्दोंको सख़्त नुक़सान पहुँचाया। अुनकी तिजारतने अिनके अ़ख़राज़ाते ज़िन्दगी हदसे ज़्यादा बढ़ा दिये। अुनकी सनअतसे अिनकी सनअत माद हो गयी; अुनकी दस्तकारीने अिनकी दस्तकारीको अ़ेंड कर दिया; मगर अक़ मुह्त तक़ अिनको अिस बातकी ख़बर न हुआ कि हमारे पेशावर क्यों बेकार हो गये? हमारी कमाअियोंमें बरकत क्यों नहीं रही? हमारे अ़ख़राज़ात

रोजबरोज क्यों बढ़ते जाते हैं ? हमारी आमदनी हमारे अखिराजातको क्यों मक्कत फ़ी नहीं होती ?

( दुनियाकी कल अन्धमसे चलती है या अमल से ? )

हाली साहबकी ज़बानका और अक नमूना देखिये:—

अै ज़बान ! जिन्होंने तेरा कहना माना और जो तेरा हुक्म बजा लाये अुन्होंने सख्त अिलज़ाम अुठाये और बहुत पछताये ! किसीने अुन्हें फ़रेबी मक्कार कहा, किसीने गुस्ताख़ और मुंह फट अिनका नाम रखा । किसीने रियाकार ठहराया, किसीने सखुनसाज़ । किसीने बद-अहद बताया और किसीने गुम्माज़-ग़ैबत और बहुतान मकर और अिफ़तरा-तान और तशनीअ गाली और दुश्नाम-फक्कड़ और ज़ला-जगत और फक्ती-गर्ज दुनिया भरके अ़ैब अुनमें निकले और वह सबके सब सज़ावार ठहरे ।

अै ज़बान ! याद रख; हम तेरा कहा न मानेंगे । और तेरे काबूमें हरगिज़ न आयेंगे । हम तेरी डोर ढीली न छोड़ेंगे और तुम्हे सुतलक़ अल अानान न बनायेंगे । हम जानपर खेलेंगे पर तुम्हसे भूठ न बुलवायेंगे, हम सरके बदले नाक न कटवायेंगे ।

( ज़बान-गोया )

## मौ. नज़ीर अहमद.

स. १८३१-१९१२ श्री.

शम्सुल अुल्मा ख़ाँ बहादुर मौलाना नज़ीर अहमद ज़िला बिजनौरमें पैदा हुअे थे ।

हाली, अज़ाद, मौ० ज़काअुल्ला वय़ैरह मशहूर शायर व नस्सार दिल्ली कॉलेजमें अिनके साथी थे । यह बहुत रोज़ तक गवर्मेंटकी मुलाज़िमतमें रहे और बादमें कुछ सालके लिये हैदराबाद ( दक्षिण ) जा कर काफ़ी नाम और पैसा कमा लाये । अिन्होंने अपनी अखिरी अ़ुम्र अलीगढ़ कालेजकी ख़िदमतमें गुज़ार दी । बीसवीं सदीके शुरूमें जो तीन ज़ाबर्दस्त नॉवेलनिगार हो गये अुनमें मौलाना साहबका दर्जा निहायत अ़ूँचा है । 'बनातुआश' और 'मिरातुल अरूज़' अिन दो अुपन्यासोंका तो अेक ज़मानेमें घर घर में प्रच़ार हुआ था । 'मुहसनात' और 'अय्यामा' में अिन्होंने शादी और निकाहके

बारेमें अपने नये ढंगके विचार लिखे हैं। उनकी रचनाओं विपुल हैं जिनमें ज्यादातर किस्से कहानियाँ ही हैं। 'अंडियन पिनल कोड' 'टैक्स श्रैक्ट' 'अंडियन श्रेविडन्स श्रैक्ट' वगैरह किताबोंके तर्जुमे भी अन्होंने किये हैं जो बहुत मकबूल हुअे।

मौलाना साहब निहायत सादा मिज़ाज और हँसोड़ शाख्स थे। उनकी ज़बान बहुत साफ़, सादा, आसान और घरेलू है जिससे अुनकी किताबें औरतोंमें बहुत बड़ी तादादमें पढ़ी जाती थीं। अुनका हँसानेवाला रंग अुनकी नसका आला जौहर था।

मौलाना साहबकी ज़बानका नमूना देखिये:—

अब हमको कलीम और नअीमा दोनों भाअी बहनोंका हाल बयान करना चाहिये कि बापके घरसे निकलकर अुनपर क्या बीती। सो च्यूँकि कलीम पहले निकला, पहले अुसीका हाल बयान करते हैं। कअी बार अुसको बापने बुलवाया; यहाँतक कि हारकर रुक्का लिखा। मौने बहुतेरा समझाया। भाअीने बहुत कुछ कहा सुना लेकिन वह रुबराह न हुआ और जब देखा कि फ़हमीदा सालहाके अुतरवानेमें मसरूफ़ है आँख बचा बे पूछे बे कहे घरसे अिस तरह निकल खड़ा हुआ कि गोया अुसको कुछ ताल्लूक ही न था। शायद अुसके ज़हनमें भी यह बात अुस वक़्त न गुज़री होगी कि वह अुम्भ भरके वास्ते घरसे जा रहा है, और अज़ीज़ व अक़ारब जिनसे वह अुसे सर-सरी तौरपर जुदा होता है, जीते जी अुनको न देख सकेगा।

( कलीमका अपने बापके घर से निकल जाना )

## शिवली

मौलाना शिवली नामानी अपने ज़मानेके बहुत ही सन् १८५७-१९१४ मशहूर और क़ाबिल बुजुर्गोंमेंसे थे। इन्होंने नज़्म और नसरके अलग अलग हिस्सोंमें अितना अुम्मा काम कर दिखाया है कि अुन्हें 'अदीबोंके बादशाह' कहा जा सकता है। वह शायर, मुबारिख ( अतिहासज्ञ ), तालीमके माहिर सब कुछ थे। मगर सभी हिस्सोंमें रिसाअी होनेके बावजूद वह ज़्यादातर अदब, तारीख और जुस्तजू ( रिसर्च ) अिन तीन बातोंके लिये ही ख़ास तौरपर मशहूर हैं।

मौलाना साहब आजमगढ़ ज़िलेमें पैदा हुआ थे; मगर अिल्मकी तलाश-में रामपुर, लाहौर, सहरानपुर वगैरह क़अरी स्थानोंमें गये । अिन्हें किताबोंका शौक बेहद था । और हाफ़िज़ा ( स्मरण-शक्ति ) भी जबर्दस्त पाया था । बकालत, सरकारी मुलाज़िमत वगैरह बहुतसे काम कर चुकनेके बाद वह अलीगढ़ युनिवर्सिटीमें प्रोफ़ेसर हुआ । यहाँ सर सैयद, मौ. हाली वगैरह अलिमोंकी सुहबत और सर साहबके पुस्तकालयसे अिन्होंने क़ाफ़ी फ़ायदा अुठाया । यहीं रहकर अिनमें यह ख़याल पैदा हो गया कि अिस्लामकी प्राचीन शान व शौकतके सुनहरे कारनामोंको कलमबन्द किया जाय । सर सैयदने भी अिस मुबारक कामपर अुनका अुत्साह बढ़ाया । अिसी असेमें अिन्होंने 'सुबहे अुम्मीद' मसनवी लिखी जो बहुत ही मक़बूल हुआ । सन् १८१२ अी. में शिबली साहबने रूम, शाम और मिस्रका सफ़र किया । वहाँसे अानेके बाद 'सफ़रनामा अे मिस्र रूम व शाम' नामकी मशहूर किताब अिन्होंने लिखी । अिसी सफ़रमें अुन्होंने अपनी 'अलफ़ारूक' नाम किताबकी तैयारी की । स. १८९७ अी. में सर सैयदके अिन्तकालपर दुखी होकर यह आजमगढ़ वापस चले गये । अिसके बाद कश्मीर, हैदराबाद ( दक्षिण ) जैसे दूर दूरके मुल्कोंके सफ़र करके अाखिरी अुम्रमें आजमगढ़ आ गये । 'नदवत अुल अुलमा' और 'दारुल मुसन्निफ़ैन' अिन दो संस्थाओंके पीछे अिन्होंने अपनी सारी जायदाद खर्च कर दी । अिन दो अंजुमनोंने अरे-बियाकी विद्याओं और अिस्लामी तहज़ीबको दुनियाके सामने सही तौरपर पेश किया । मौ. सैयद सुलेमान 'नदवी', मौ. हमीदुद्दीन, मौ. अब्दुल बारी, मौ. अब्दुल माजद वगैरह बहुत पुरजोश और अूँचे लेखक 'दारुल मुसन्निफ़ैन' ने उर्दूकी अदबी दुनियाको दिये हैं ।

मौलाना साहब सफ़ाअरी, सादगी और कलामकी खूबसूरतीको बहुत पसन्द करते थे । नख़रा और बनावटीपन अिनमें बहुत कम पाया जाता है । कारोबारी नख़का बेमिसाल नमूना अिन्होंने पेश किया । अिनकी रचनाअें अितनी ज़्यादा हैं कि अुनके सिर्फ़ नाम लिखनेमें ही पूरा पन्ना ख़त्म हो जायगा । फिर भी सबसे ज़्यादा मशहूर किताबोंके नाम यह हैं:—

‘सिरात सुन नामान’ ‘अल गज़ाली’ ‘सिरात-अनुबी’ ‘सवानह अ  
मौलाना रुम’ ‘मुआजिना अ’ ‘अनीस व दबीर’ ‘शेर अल अज़म’ वगैरह ।

शिवली साहबकी ज़बानका नमूना देखिये:—

यहाँकी अमारतें हिन्दुस्तानकी अमारतोंसे बिल्कुल जुदा बजाकी हैं । और मकानात अमूमन् सेह-मंजिला चौ-मंजिला हैं । सहन मुतलक नहीं होता । अमारतें तमाम लकड़ीकी हैं । बड़े बड़े अमरा और पाशाओंके महल भी लकड़ीके ही हैं । और यही सबब है कि अक्सर यहाँ आग लगती है । कोअी महीना बल्कि हफ़ता खाली नहीं जाता कि दो चार घर आगसे जलकर तबाह न हों । और कभी कभी तो मुहल्लेके मुहल्ले जलकर खाक-स्याह हो जाते हैं । आग बुझानेके लिये सल्तनतकी तरफसे निहायत माकूल अहतमाम हैं । कअी सौ आदमी खास अिस काम पर मुकर्रर हैं । अेक निहायत बलन्द मिनारा बना हुआ है जिसपर चंद मुलाजिम हर वक्क मौजूद रहते हैं किजिस वक्क कहीं आग लगती देखें फ़ौरन खबर करें । अिस किस्मके और भी छोटे छोटे मिनारे जा बजा बने हुए हैं । जिस वक्क कहीं आग लगती है, फ़ौरन तोपें सर होती हैं; और शहरके हर हिस्सेसे आग बुझानेवाले मुलाजिम तमाम आलातके साथ मौके पर पहुँच जाते हैं । उनको हुक्म है कि बेतहाशा दौड़ते जायँ । यहाँ तक कि अगर कोअी राह चलता अुनकी झपटमें आकर पिस जाये तो कुछ अिलज़ाम नहीं । मैने लोगोंसे दरयाफ़्त किया कि पत्थरकी अमारतें क्यों नहीं बनतीं ? मालूम हुआ कि सर्दीके मौसममें सख़्त तकलीफ़ होती है और तन्दुरुस्तीको नुक़सान पहुँचता है ।

( कुस्तुनुनिया )

## नवाब मुहासिन अल मुल्क

(स. १८३७-१८०७ अ.) मुहसिन अल मुल्क नवाब सैयद मेहदी अली अटावेमें पैदा हुआ थे । अेक लम्बे अरसे तक गवमेंटकी नौकरी करके यह हैदराबाद ( द० ) चले गये जहाँ अिनको काफ़ी नाम और पैसा हासिल हुआ । हैदराबाद रियासतमें अुर्दू को सरकारी ज़बान

के स्थान पर बिठानेमें अिन्हींकी अनथक कोशिशें कारण हुईं । अिन्होंने अिगलैंडका सफ़र भी किया था । बादमें यह अलीगढ़ चले गये जहाँ अिन्होंने अपनी शेष आयु कालेजके अिन्तवाम, सरपरस्ती, और तालीमी खिदमतोंमें खर्च की । अिनकी दो किताबें 'कानूने माल' और 'कानूने फ़ौजदारी' अुस ज़मानेमें बहुत मशहूर थीं । अलीगढ़ जानेके बाद 'तहज़ीब अुल अिखलाक' में वह बराबर लिखा करते थे । अुनके लेखोंके कअी संग्रह शायी हो गये हैं । अिनकी ज़बानमें फ़ारसी लफ़्ज़ कसरतसे पाये जाते हैं । फिर भी वह बहुत जोरदार है ।

---

## मौलाना आज़ाद और दिल्ली कॉलेज

जिस तरह पिछले अध्यायमें हमने देखा कि सर सैयद और उनके साथियोंने मिलकर अर्दू ज़बानकी कितनी अच्छी सेवा की। उसी तरह अिस अध्यायमें हम यह देखेंगे कि दिल्ली कॉलेजसे सम्बन्ध रखनेवाले लेखकों और कवियोंने अर्दूकी किस किस तरह सेवा की। पिछले अध्यायमें सर साहब केन्द्र थे जिनके आसपास दूसरे लोग जमा हो गये थे; मगर यहाँ तो सभी अलग अलग हैं जिनमें आज़ाद बहुत ही मशहूर हैं।

### आज़ाद

मृत्यु-सन् १९१० श्री. शम्सुल अल्मा मौलाना मुहम्मद हुसैन 'आज़ाद' पिछली सदीकी तीसरी दहाअ्रीमें दिल्लीमें पैदा हुअे थे। यह अेक जबर्दस्त शायर भी थे। अिनकी शायरीका ज़िक्र नज़्मके हिस्सेमें आ चुका है। दिल्ली कॉलेजके शुरू शुरूके विद्यार्थियोंमें यह बहुत मशहूर थे। ज़िन्दगीके प्रारम्भमें अिन्होंने तालीमके महकमेमें मुलाज़िमत अख्ति-यार की और बादमें लाहौरके गवर्मेंट कॉलेजमें अरबीके प्रोफ़ेसर मुकर्रर हुअे।

जिस तरह अर्दू नज़्ममें अेक जबर्दस्त अिन्किलाब पैदा करनेमें अिन्होंने हाथ बँटाया अिसी तरह भी ये बहुत अँचा दर्जा रखते थे। 'अंजुमने पंजाब' और 'अर्दू सभा' के कायम करनेमें अिन्होंने बहुत बड़ा हिस्सा लिया। अिन संस्थाओंने पंजाबमें अर्दूकी तालीम और तरक्की के लिये बहुत कारगर ( सफल ) कोशिश की। यह दो मर्तबा अीरान गये थे। अिन्हें फ़ारसीसे खास लगाव था जिससे उनकी वह तसनीफ़ें जो फ़ारसी ज़बानके मुताल्लिक हैं, मसलन् 'सखुनदाने फ़ारिस' और 'निगारिस्ताने फ़ारिस' बहुत ही दिलचस्प और जानकारीसे भरी हुअी है।



सन् १८८६ आ. से अिनमें कुछ पागलपनके चिह्न दिखायी देने लगे थे जिससे अुम्रके आखिरी हिस्सेमें वह किसी अदबी कामके लायक न रहे । अिस पागलपनका कारण अुनकी प्यारी बेटीकी बेवक़्त मौत बताया जाता है ।

आज़ादकी लेखन-शैली तो बिलकुल बेजोड़ है । अिसकी खास सिफ़त यह है कि अरबी, फ़ारसीके गैरमानूस ( अपरिचित ) शब्द और ढंग अुसमें बहुत कम मिलते हैं । हिन्दी भाषाकी सादगी और बेतकल्लुफी, अंग्रेज़ीकी साफ़गोअी और फ़ारसीका हुस्न और खूबसूरती यह तीनों बातें अुसमें मिली-जुली होती हैं । अिसी तर्ज़पर अिनकी सारी तसनीफ़ें हैं । खासकर 'आबे हयात' की ज़वान तो बेहद प्यारी है । अिस किताबमें अुर्दू शायरोंके दिलचस्प हाल बयान किये गये हैं । हालाँकि तारीख़के लिहाज़से अुसमें कअी ख़ामियाँ हैं मगर अुसकी ज़वान तो पढ़नेवालोंपर जादूका असर करती है । अिनकी बनाअी हुअी फ़ारसी और अुर्दूकी रीडरें, अुर्दूका कायदा, क़वायदे अुर्दू वगैरह स्कूली किताबें भी निहायत दिलचस्प और अूँचे दर्जेकी हैं । 'क़सिसे हिन्द' और 'नैरंग ख़याल' में अिनके लिखे हुअे और अनुवादित क़िस्से मुरत्तिब ( संग्रहीत ) किये गये हैं । दिल्लीमें पैदा होने और तालीम पानेके अलावा अिनका दिल्लीसे कोअी खास ताल्लुक़ न रहा; मगर अिन्हें देहलीसे बहुत ही प्रेम था । सर सैयदके असर से यह दूर थे । आज़ाद साहबकी ज़वानके जौहर मुलाहिज़ा फ़रमाअिये:—

"अीरान अेक़ कुदरती बहिश्त है । वहाँ जिन जिन चीज़ोंकी बहुतात है वही अुसकी ( अिन्शापरदाज़ीका सामान है । गुल, बुलबुल, सब्ज़ा, शबनम) बरफ़, ओले, मुर्ग़ज़ार, आबेरवाँ, गुलशन, चमन, दरख़्त, जवानाने चमन, मुर्ग़ाने चमन वगैरह वगैरह । अिन तरकीबोंमें हज़ारों नाजुक और लतीफ़ ख़यालात अदा करते हैं । गुलाबके फूलोंमें जो ज़र्दी है अुसे ज़रेगुल कहते हैं । गुल अपना ख़जाना लुटाता और हँसाता है मगर गुब्बा मुट्ठी बंद करके अपनी ज़रदारीपर खुश होता है और मुसकिराता है । शबनम बेसबातीपर रोती है । जिस तरह बुलबुल गुलकी आशिक़ है, कमरी सरोकी शैदा है, अुसका गेरुवा लिबास है, नग़माअे लालाज़ार हैं, मगर सब्ज़ा

बेगाना है ।

जमजमोंकी कसरतसे उसका नाम 'हजार दास्तौं' 'हजार आवाज' रखा है । बीसियों सिकतें खुशनुमा और खुशआयन्द निकाली हैं । मुर्ग शबख्वाँ, खुश आहंग, आतिश नवा वगैरह वगैरह ओक ओक तरक्कीबसे कअ्री कअ्री मजमून शायराना जुदागाना पैदा किये हैं । कोह, सहरा, मुर्गजार, चदमे, आबेरवाँ की कुदरतके अजायबखाने हैं । अिनसे हजार दो हजार खयालात ज़बानमें परवाज करते फिरते हैं ।

( औरानकी बहारे नौरोज )

## मौलाना ज़काअुल्ला

स. १८३२-१९१० श्री. शम्सुल अल्मा मौलाना ज़काअुल्ला खाँ दिल्ली के पुराने कॉलेजके मशहूर शागिर्दोंमें थे । आज़ाद और नज़ीर अहमद के यह साथी थे और तीनों शम्सुल अल्मा थे । यह एक अर्से तक आगरा कॉलेजमें फ़ारसी और अर्बूके प्रोफ़ेसर रहे । कुछ दिन तक डिप्टी कलक्टर रहकर बादमें यह अलाहाबादके म्युअर कॉलेजमें अरबी और फ़ारसी ज़बानोंके प्रोफ़ेसर हो गये । अिनकी तसनीफ़ें बहुत हैं जिनकी तादाद डेढ़सौसे कम न होगी । लेकिन सबकी सब स्कूली और कॉलेजकी किताबें हैं, उनमें अरबी हैसियत बहुत कम है । 'तारीख़े हिन्दोस्तौं' तेरह जिल्दोंमें, 'मुहमाते अज़ीम' 'अैने केसरी' 'फ़रहंगे फिरंग' वगैरह किताबें स्कूलों और कालेजोंमें बहुत मज़बूत थीं । अिनकी शैली निहायत साफ़, सुलभी हुआयी और बनावटीपनसे बिल्कुल پاک है । उस वक्तेके मशहूर रिसालों में यह बाक़ायदा मजमून लिखनेका काम भी करते थे ।

\*

\*

\*

दिल्ली कालेजने नये अिल्मों और फ़नोंकी तरक्की और रिवाजमें काफ़ी मदद दी है । पहले पहल तो अिसमें अर्बू और अरबी-फ़ारसीकी पुराने ढंग पर पढ़ाअी होती थी । मगर स. १८२७ श्री. में अंग्रेज़ीका दर्जा खुल गया । उस वक्तेका यह रिवाज था, मामूली अंग्रेज़ी पढ़े लिखे आदमीको

बड़ी बड़ी तनख्वाहकी नौकरियाँ मिलती थीं जिसलिये बहुतसे लड़के अंग्रेजी पढ़ने लगे ।

अंग्रेजी तालीमने अर्द्ध साहित्य पर काफ़ी असर डाला । अब तक अर्द्ध लिखने और पढ़नेवालोंका दायरा बहुत ही महदूद था सो अब बसीअ हो गया । जिसके साथ ही ज़बान साफ़, सादा और आसान होती गयी जिसका सबब ज़्यादातर स्कूली किताबें ही थीं । अिम बातका खयाल अर्द्ध अदीबोंके दिलों और दिमागोंमें पैदा होने लगा कि अिश्क़, दर्द और तिलस्मको छोड़ दुनियामें दूसरी भी बहुतसी चीज़ें मौजूद हैं । लेकिन साथ साथ कुछ बुरा-अियाँ भी आ गयीं । मसलन् हिन्दुस्तानियोंको अदना और अंग्रेजोंको आला समझकर अुनकी हरेक बातकी हँसी झुड़ाना, और यूरोपियनोंकी हर बातको अच्छा समझकर अुसकी वगैर समझे वूझे नकल करना वगैरह बातें अदबमें आने लगीं । गैर मानूस अंग्रेजी लफ़्ज़ भी ज़बानमें लापरवाही से बेहद घुसेड़े गये जिनको निकालना अब मुश्किल हो गया है ।

## प्रो. रामचन्द्र

दिल्ली कालेजमें यह विज्ञानके बहुत मशहूर प्रोफेसर थे । स. १८५३ अी. में यह श्रीसात्री बन गये थे जिससे ग़दरके ज़मानेमें अिनके जानके लाले पड़े थे; मगर अपने दोस्तों और शागिर्दोंकी मददसे यह बच गये । बहुत ही अक्ल-मन्द और होशियार आदमी थे । मौ. नज़ीर अहमद और अुनके साथी प्रो.-रामचन्द्रके अज़ीज़ शागिर्दोंमें थे । विज्ञान पर अिन्होंने जो किताबें लिखी हैं वह बहुत ही विद्वत्तापूर्ण हैं । 'किताबे अज़ायबे रोज़गार' और 'तज़ किरात अुल कामिलीन' अिनकी दो मशहूर नम्वकी किताबें हैं । प्रोफेसर साहबने दिल्ली कालेजमें अेक अदबी अंजुमन खोली थी जहाँसे काफ़ी मुफ़ीद किताबें शायी हुईं ।

## मौलाना गुलाम अिमाम शहीद

शहीद साहब दिल्ली कालेजके प्रोफेसर थे । अिस्लामी मज़हबसे ताल्लुक रखनेवाली बहुत सी किताबें अिन्होंने लिखीं जिसमें 'अिन्शा अे बहारे बेख़िज़ाँ' और 'मजमूअ़ा अे मौलुद शरीफ़' मशहूर हैं । यह बहुत रोशन-खयाल और

सुसंस्कृत आदमी थे। अन्हें 'महाहे नबी' और 'आशिके रसूल' कहा जाता है।

मौ. अिमामबख्श सहबात्री, मुंशी गुलाम गौस 'बेखबर', डा. सय्यद बिलग्रामी, सै. हुसेन बिलग्रामी, मौ. अजीज मिर्जा, मौ. अब्दुल हक, अब्दुल मजीद, लाला श्रीराम वगैर मशहूर लेखक इसी जमानेके हैं। अिनमेंसे कुछ लोगोंका जिक्र तफ्सीलके साथ आगे किया जायगा।

---

अध्याय अठारहवाँ

## दूसरे लोगोंकी खिदमतें

अलीगढ़ कॉलेज और दिल्ली कॉलेज के दायरेमें न आनेवाले कुछ साहबोंका जिक्र इस अध्यायमें किया जायगा।

### मौलाना सैयद अहमद

देहलवी

मौलाना साहब अपनी मशहूर लुगत

स. १८४६-१९२० आी. 'फ़रहंगे आसफ़िया' के मुसन्निक होने की वजहसे अर्द्धसौ पब्लिक में अक़ खास शुहरत रखते हैं। इस किताबको पूरा करनेमें चौदह साल लगे थे। निजाम हैदराबादसे इस लुगतके वास्ते पाँच हजार रुपये अनाम और पचास रुपये माहवार पेन्शन मिला था। इसीसे इसका नाम 'फ़रहंगे आसफ़िया' है। डॉ. फ़ैलेनकी इंग्लिश-यूर्दू डिक्शनरी सैयद साहबने ही सात सालमें तैयार की थी। इन कामोंके अलावा इन्होंने और भी बहुतसी किताबें लिखीं जिनमें 'तकमील अल कलाम' 'तहकीक अल कलाम' 'रसखान' 'रीतिबखान' 'लुगतअनुनिसा' वगैरह मशहूर हैं। इनकी ज़बानमें कोई खास बात नहीं पायी जाती। इनका नाम इनकी ज़बर्दस्त मेहनतके कारण ही हुआ है।

सैयद साहबकी ज़बानका नमूना देखिये:—

“अब रोज़बरोज़ इसकी तराश ख़राश होने और योमन फ़योमन रौनक बढ़ने लगी। फ़ारसी के मुहाबरात हिन्दी में तर्जुमा हुअे। अरबी-फ़ारसी अस्मों और मसदरोंकी अलामत लगा कर अर्द्ध बना लिया। अमीर खुसरोने तो यहाँ तक अजितहाद किया कि चलनेसे चलीदन बनाकर फ़ारसीमें रायज कर दिया। हत्ताकि अब तर्जुमों और तसानीकका

दफ़्तर भी खुल गया। किसीने कुरानेशरीफ़ का तर्जुमा किया किसीने शहादत नामा लिखा। किसीने चहारदरवेश सँभाला कोअ्री नज़मपर झुक पड़ा।

( अर्दू ज़बानकी पैदाअ़िश और तरक्की )

## अमीर अहमद 'मीनार्मी'

स. १८२८-१९०० अ.।  
 एक गद्यलेखककी हैसियतसे यह अतने मशहूर नहीं है जितने कि एक शायर-की हैसियत से हैं। अिनका तफ़सीलवार ज़िक्र नज़मके हिस्सेमें आ चुका है। अिनके ख़त काफी मशहूर हैं हालाँकि वह ग़ालिबकी अपेक्षा तादाद और दर्जेमें बहुत कम हैं। रामपुरके चारसौ दस शायरोंके बारे में अिन्होंने एक किताब लिखी है जिसका नाम 'अिन्तैख़ाबे यादगार' है। अिनके अलावा और भी दो किताबें अिनकी लिखी हुअी हैं। अिनके नाम हैं 'हिदायत अुस् सुलतान' और 'रशाद अुस् सुलतान'। यह दोनों किताबें नवाब वाजिदअली शाहके हुक्मसे लिखी गयी थीं और अिनकी वज़हसे अमीर साहब अपने जमानेमें बहुत मशहूर हो गये थे।

अमीर मीनार्मीकी ज़बानका नमूना देखिये:-

मार्च स. १८८२ अ.।

फ़र्क़ीरनवाज़ कहूँ या अमीरनवाज़ कहूँ ? अमीरनवाज़ कहनेमें आपकी तरक्की मरातिब तो है मगर अपनी निस्वत अमारतकी अिजाफ़ते ख़दनुमाअ्री है और वह भी भूठी ख़दनुमाअ्री; अिस लिये कि बराय नाम अमीर हूँ और दर हक़ीक़त फ़र्क़ीर हूँ।

लिखना क्या था क़लम बहककर किधर निकल गयी। मुआफ़ कीजिये और मतालबका जवाब लीजिये कि अनायतनामा आया; मिन्नत पर्ज़ीर फ़रमाया। ... ..

अल्ला आपकी अुम्र में अैसी बरक़त दं कि मेरे अिस मतलेके मसदाक़ हो जाय:-

बाक़ी न कोअ़ी दिलमें अिलाही हवस रहे ।

बारह बरसके सिनमें वह लाखों बरस रहे ॥

अुर्दू फ़ारसी कभी कभी राजल मुभक़ो भी भेज दिया कीजिये कि देख कर खुश हो जाया क़ूँ । और ख़त लिखनेमें बहुत देर न फ़रमाया कीजिये कि जी अफ़सुर्दा हो जाता है । अपने याराने अंजुमनको मेरा सलाम और शौक़या-यबाना कहिये मुहम्मद अहमद तसलीम गुज़ार हैं । कमाल ताज़ीलमें यह चंद सतरें लिख दीं । बेरबती और बदखतीका अुज़्र क़बूल हो ।

राकिम आसम अमीर फ़कीर अफ़ायना  
( बनाम सैयद जाहिर हुसैन, रअ़ीस सहारनपूर )

## मौ. वहीदुद्दीन सलीम

मृत्यु-स. १९२८ अ़ी. मौलाना साहब पार्नापतके रहनेवाले थे । यह सर सैयदके दोस्त और अनुयायी थे । और उनके साथ मरते दम तक रहे । अुर्दू ज़बानमें अच्छे अच्छे हिंदी शब्दोंको ख़पानेकी कोशिश करनेवालोंमें यह भी अ़क़ थे । अिनकी शैलीनिहायत जोरदार और पुरमानी थी । उस वक़्तके मशहूर रिसालोंमें यह बहुत अच्छे अच्छे मज़मून लिखा करते थे । अिनके मशहूर लेख 'तुलसीदासकी शायरी' 'अरबकी शायरी' वगैरह हैं जो रिसाला 'अुर्दू' में शायी हुए थे । 'वज़अ़े अिस्तलाहात' नाम की अिनकी किताब भी काफ़ी मक़बूल हो गयी है । हैदराबादकी अुस्मानिया युनिवर्सिटीमें अिन्होंने अ़क़ असेंतक अुर्दूके प्रोफ़ेसरका काम किया था ।

## मुंशी दयानारायण निगम

जन्म मुंशी साहब कानपुरके अ़क़ प्रतिष्ठित कायस्थ खानदान सं. १८८५ अ़ी. से हैं । स. १९०३ अ़ी. में बी. अ़े. पास करके अिन्होंने मुंशी शिवव्रतलाल बर्मनका शुरू किया हुआ मशहूर रिसाला 'ज़माना' अपने हाथमें ले लिया जो अब तक निहायत कामयाबीसे जारी है । मुंशी साहब अ़क़ संचालक और वृत्तलेखककी हैसियतसे नौजवानोंके लिए अच्छे मार्ग-दर्शक हैं कि वह आपकी मिसालको देखें और आपकी कामयाबीसे सबक

हासिल करें। जबानकी सच्ची खिदमत करनेवाले अखबारोंमें 'जमाना' श्रेक है। अिसमें काबिल हिन्दू और मुसलमान दोनों लेख लिखा करते हैं। मुन्शी साहब हिन्दुस्तानी अैकडेमीके पुरजोश और सरगर्म मेंबर भी है।

## लाला श्रीराम देहलवी

जन्म कहा जाता है कि लालाजीका खानदान राजा टोडरमल स. १८७५, श्री. के खानदानके साथ करीबी ताल्लुक रखता है। यह भी आजाद और हालीके समकालीन और दोस्त हैं। अुर्दू का अेक बहुत मशहूर तजक़िरा 'हज़ार दास्ताँ' या 'खुमख़ाना अे जावेद' के यह लेखक हैं। यह किताब अुर्दू के शायरोंके हालोंका खज़ाना और अुनके चुने हुए कलामका संग्रह है। अिसे शायरोंकी तारीख़की जान समझना चाहिये या यूँ कहें तो मुनासिब होगा कि वह अुर्दू नज़्म का 'अेनसाअिकलोपीडिया' है।

## मौलाना अब्दुल हक़

आनररी सेक्रेटरी आजकलके मशहूर फ़ाज़िल और मुंसन्निक अंजुमने तरक्क़ीअे अुर्दू (हिंद) मौ.अब्दुल हक़ साहब 'अंजुमने तरक्क़ीअे अुर्दू' के लम्बे अरसेसे आनररी सेक्रेटरी रहे हैं। रिसाला 'अुर्दू' के यह काबिल संचालक हैं। अिन्होंने अंजुमनके ज़रिये कितनी ही पुरानी किताबें शायी की हैं और कितनोंको फ़ाज़िलाना दीबाचे लिखे हैं। अुर्दू की सबसे प्रामाणिक व्याकरण 'क़वायदे अुर्दू' अिन्होंने ही लिखा है। यह अखबारों और रिसालोंमें जो लेख लिखते हैं वह निहायत आला दर्जेके और जानकारी से भरे हुअे होते हैं। अिस तरह तमाम अुम्र अुर्दूकी खिदमदमें बिता देनेवाले शायद ही कोअी होंगे। हैदराबाद (दक्षिण) में अुर्दू का जो अितना दौर दौरा हो गया है अुसमें मौलाना साहबका बहुत बड़ा हिस्सा है।

अिस ज़मानेके जो मशहूर शायर और नस्सार हैं अुनमें नीचे लिखे हुअे सज्जन अपना खास दर्जा रखते हैं:—शेख़ अब्दुल कादर, पं. मनोहरलाल जुत्शी, पंडित बिशननारायण 'दर' मिर्ज़ा, ज़ाफ़र अलीख़ाँ साहब, असर लखनवी, अहसन माहरवी, सुन्दसरत जोश, मौ. हाशिमि, मेहदी हसन वगैरह।



अध्याय अन्नीसवाँ

## कहानी और उपन्यास

### पुराने किस्से

जैसी कि अक्सर हिन्दुस्तानी ज़बानोंकी हालत है, अर्द्धमें भी अंग्रेजी तालीमका पूरा असर जम जानेसे पहले पुराने ढंगके रस्मी किस्से चले आ रहे थे। वह या तो असली फ़ारसीसे लिये जाते थे या फ़ारसीके जरिये संस्कृतसे लिये हुआ होते थे। अक्सर अर्द्ध शायरों और नस्साराओंने संस्कृत सीखनेकी तकलीफ़ ग़वारा नहीं समझी, जिससे अच्छी अच्छी संस्कृतकी किताबोंका तर्जुमा करनेके लिये उन्हें या तो अंग्रेजीके पाँव पकड़ने पड़ते थे या फ़ारसीके। इस ज़मानेके किस्सोंमेंसे निन्यानवे फ़ी सदी किस्से अरबी और फ़ारसीसे लिये गये थे और बाकी एक फ़ी सदीमें वह किस्से आते हैं जो संस्कृत और फ़ारसीके किस्सोंको अधर अधरसे घटा बढ़ाकर नये ढंगपर पेश किये गये। कभी कभी हिन्दी, बँगला, मराठी, गुजराती वगैरह भाषाओंसे भी तर्जुमे किये जाते थे। इन किस्सोंमें ज़्यादातर देव (राक्षस), परियाँ, जादू, तिलस्म, जादूगरोंकी लड़ाइयाँ, हुस्न व अशक़की घटनाएँ, आदमीका जानवर और जानवरका आदमी बन जाना वगैरह हिम्मत और बहादुरीसे भरी हुआ और दिलको लरजाने व दिमाग़को चकराने वाली चीज़े ही होती थीं। बयान करनेका ढंग सबका वही टका बंधा मामूली होता था। वही वही चीज़ें बराबर आती थीं जिन्हें पढ़कर ज़िन्दा दिल खूब जाय। अजीब व ग़रीब चीज़ोंका जिक्र तो बिलकुल आम था। ऐसी हालतमें चरित्रके चित्रण, और भावोंके प्रदर्शनका कहीं पता भी न हो तो कोअी अचम्मेकी बात नहीं। इन किस्सोंमें यह ज़्यादा मशहूर हैं

(१) अलिफ़ लैला—यह श्रेक हजार लम्बी लम्बी कहानियोंका सिलसिला है। (२) अमीर हमज़ा:—यह श्रेक बहुत लम्बी, दिलकश और हिम्मत से भरे हुए कारनामोंकी कहानी है। जिसके लेखक 'अबुलफैज़ी' ने यह श्रेकबर बादशाहके लिये फ़ारसीमें लिखी थी। (३) बेताल पच्चीसी (४) बोस्तों ख़याल (५) क्रिस्ता हातिमतात्री (६) सिंहासन बत्तीसी (७) गुलबकावली-वगैरह।

असके बादकी सबसे मशहूर कहानी मिर्ज़ा रज़बअली बेग 'सुरूर' की 'फ़िसानाश्रे अजायब' है जिसका जिक्र हम पीछे कर चुके हैं। हालाँकि अिनकी तर्ज बहुत कुछ पुरानी है, मगर फिरभी असने अदबी दुनियामें श्रेक नयी रोशनी फैला दी। असकी घटनाओं बिलकुल मामूली और ज़बान निहायत बनावटी और पेचीदा है। अस कमीको मौ, नज़ीर अहमदने दूर कर दिया। अिनके अपन्यास 'अपन्यास' कहे जानेके लायक हो गये। अिन्होंने अफ़सानोंका दर्जा भी काफ़ी बलन्द कर दिया। मौलाना साहबके नावेलोंमें ही आजके ज़मानेके नावेलोंकी झलक दिखायी देती है। घटनाओंका सिलसिला, चरित्रचित्रण वगैरह चीज़ें अिन्तदायी हालतमें अिन्हींकी तसनीफ़ोंमें दिखायी देती हैं।

पिछले ज़मानेमें अुर्दूमें तीन ज़बर्दस्त अपन्यासकार हो गये हैं। वह हैं 'मौलाना नज़ीर अहमद,' 'सरशार' और 'शरर'। अिनमेंसे मौलाना साहबका जिक्र तो हम कर चुके हैं। अब सरशार और शररपर गौर करेंगे। अिनके अलावा अस ज़मानेके और भी बहुतसे लेखक हैं जिनमें, मुन्शी सज़्जाद हुसेन, मिर्ज़ा मच्छूबेग 'आशिक,' मुंशी ज्वालाप्रसाद बर्क, नवाब सैय्यद मुहम्मद अज़ाद, मिर्ज़ा मुहम्मद हादी 'रुसवा', मुंशी धनपतराय 'प्रेमचन्द्र', ख़्वाजा हसन निज़ामी, पं. सुदर्शनजी, राशिद अलखैरी वगैरह बहुत मशहूर हैं। अिनमेंसे बाज़का मुख्तसर जिक्र आगे किया जायगा।

## अपन्यास

### पंडित रतननाथ दर

#### 'सरशार'

स. १८४६-१९०२ अी. पंडितजीका असली वतन कश्मीर था मगर वह लखनऊमें रहते थे। गुज़रता सदीके आखिरमें यह अेक अजीब ज़िन्दादिल और बाकमाल शख्स गुज़रे हैं। अिन्हें

वचनसे ही लिखनेका शौक था और 'मरासला कश्मीरी' 'अवधपंच' 'मरातुल हिन्द' वगैरह अखबारोंमें लिखा करते थे । अर्द्धके अलावा अरबी, फ़ारसी, अंग्रेजी और हिन्दी अिन चार ज़बानोंसे यह वाक्किफ़ थे । तर्जुमा करनेमें भी बड़ी निपुणता रखते थे ।

स. १८७८ आी. में यह 'अवध अखबार' के ऐडीटर हुअे जिसमें अिन्होंने अपनी मशहूर तसनीफ़ 'फ़िसाना अे आज़ाद' का सिलसिला शुरू किया । यह रचना स. १८८० आी. में अलाहिदा किताबकी सूरतमें शायी हुअी ।

अिस किस्सेका प्लाट सादा, सुलभा हुअा और बड़ा मजेदार है । मज़-मूनकी सजधज तो ग़ज़ब की है । शैली निहायत बेतकल्लुफ़, आसान, ताज़ा और नैचरल है । हँसी मज़ाक़ और विनोद तो अिसमें कूट कूटकर भरा हुअा है ।

किताबको अुठाकर कहीं बीचमेंसे भी पढ़ने लगे तो हँसते हँसते पेटमें बल पड़ जायेंगे । अुस ज़मानेके लखनऊकी सोसायटीकी हूबहू तस्वीरें खींचने में अिन्होंने कमाल किया है । अिससे अच्छी और सही तस्वीरें किसीने नहीं खींची हैं । वास्तविकताके साथ साथ अिन्होंने अतिशयोक्तिसे भी काम लिया है जिससे परिहास और मज़ा बेहद बढ़ जाता है । अिनकी यह खासियत है कि अिन्होंने अपने अुपन्यासोंमेंसे ग़ैर फ़ितरी ( अ़प्राकृतिक ) बातोंको खारिज करके अिन्सानी ज़िन्दगीकी मामूली-सी घटनाओंमें अेक ग़ैर मामूली दिल-चस्पी पैदा कर दी । अिस किताबका तर्जुमा हिंदीमें 'आज़ाद कथा' के नामसे प्रेमचन्दजीने किया है ।

'फ़िसाना अे आज़ाद' के अलावा और भी बहुतसे किस्से सरशारने लिखे हैं जिनमें नीचे लिखे बहुत मशहूर हैं ।

'सैरे कोहसार' 'जामे सरशार' 'कामिनी' 'खुदाअी फ़ौजदार' 'बिछुड़ी दुलहिन', 'पी कहाँ ?' वगैरह ।

सरशारकी ज़बान साफ़, सुलभी हुअी, मुहावरेदार और जोरदार है । मगर अिनमें त्रुटियाँ भी कम नहीं थीं । अेक तो अुनके किस्सोंके कथानक अेक सूत्रमें बँधे हुअे नहीं होते और घटनाओंमें भी अक्सर सिलसिला टूटा

हुआ होता है। अिनमें भावोंकी भी कमी है और फ़िलसुफ़ियत और संस्कारिताकी खुशबू शायद ही मिलती है। कहीं कहीं वह अशिष्ट बातें भी लिख गये हैं।

सरशार और सुरूरका मुकाबला बड़ा दिलचस्प है। 'फ़िसानाअ्रे अजा-यब' और 'फ़िसानाअ्रे आज़ाद' दोनोंकी तस्वीरें लखनअूकी हैं और दिल-चस्पीमें कोअ़ी भी अ़ेक दूसरे से कम नहीं है। लेकिन सुरूरने चीज़ोंका वर्णन किया है और सरशारने आदमियोंका। हूबहू तस्वीरें खींचना ही सर-शारका मक़सद था। अिसलिये अुन्होंने अचछाअ़ियाँ और बुराअ़ियाँ दोनोंको किसी तकलुफ़के बिना जाहिर किया। अिसके विपरीत, सुरूरको आयडियल तस्वीरें खींचनी थीं अिसवास्ते वह अचछाअ़ियोंको दिखाते वक़्त बुराअ़ियोंको छिपाते थे। सरशारकी ज़बान और शैली कुछ ज़्यादा आधुनिक थी और सुरूर कुछ पुराने ढंगकी ज़बान और तर्ज़के मालूम होते हैं।

आख़िरी अ़ुम्रमें सरशार हैदरबाद (द० ) चले गये थे, जहाँ अुन्होंने अ़िन्तकाल किया। अ़िन्तकालसे कुछ समय पहले अ़िन्होंने शराब पीनेकी हद कर दी थी और यही अुनकी अकाल-मृत्युका कारण था। यहाँ अिस बातका ज़िक्र भी करना चाहिये कि सुरूरकी मौतका बाअिस भी मैनोशी ( मदिरापान ) ही था।

अुर्दू अुपन्यासकी अंग्रेज़ी तर्ज़पर ले जानेका फ़ख़् सरशारको ही हासिल है। अिनकी स्मरण-शक्ति बहुत ज़बर्दस्त थी और धार्मिक पक्षपात तथा मज़हबियतसे यह बरी थे। गर्ज़कि सरशार अ़ेक ज़बर्दस्त जर्नालिस्ट, मशहूर मुसन्नफ़, बुद्धिमान भाषाशास्त्री और अ़ेक ख़ास तर्ज़के आविष्कारक थे। वह अ़ेक खुशगो शायर भी थे।

सरशार साहबकी ज़बानका नमूना देखिये:—

“आज़ाद:—( अ़ेक मुसलमान से ) क्यों भाअ़ीसाहब यह भीड़ कैसी है ?

मुसलमान:—अजी हुज़ूर ज़मानेकी नैरंगी है।

दूसरा:—हात् तेरेकी।

तीसराः--दाम जसो मै बगरिफ्त व खरकाश्रे सालोस ।

कुजास्त दैरे मुगाँ व शराब नाब कुजा ॥

हिन्दूः--नारायण ! नारायण !! बुरी हुआ ।

खोजीः--क्या बुरी हुआ ? कुछ हम भी तो सुनें !

तमाशाश्रीः--यह सुननेकी बातें नहीं हैं । यह ठीकी बातें हैं कि अगर सुनें भी तो कान बन्द कर ले । अबरत ! अबरत !! अबरत !!!

आजादः--( अक कान्स्टेबलसे ) क्यों भाभी जवान, यह कोई फक्कीर है ?

कान्स्टेबलः--अजी हुजूर यह फक्कीर नहीं चण्डाल हैं । अब आज अनिकी मौत हो जायेगी ।

खोजीः--लाहौल विला कूवत । ऐसे नामाकूल आदमियोंसे साबिका पड़ा है कि तोबा ही भली । असल बात कोअी बताता ही नहीं । तोबा तोबा सब कर रहे हैं । जान अजाबमें है । पछें किससे ? ( आगे बढ़कर ) हम खुद फक्कीर ही से पूछते हैं । क्यों बाबाजी यह क्या हुआ ? कुछ हम भी तो सुनें !

अक आदमीः--यह बाबाजी हैं आपके ?

[ फिसाना अे आजाद ]

## मौलाना मुहम्मद अब्दुल हलीम 'शरर'

सन् १८६०-१९२६ आी. शरर साहब लखनऊके रहनेवाले थे । लेकिन अिन्होंने अपनी प्राथमिक शिक्षा मटियाबुर्ज ( कलकत्ता ) में हासिल की थी । अुन्नीस वर्षकी अुम्रमें यह लखनऊ वापस आये । सन् १८८७ आी. में अिन्होंने अपना मशहूर रिसाला 'दिलगुदाज' जारी किया जो कभी बार बंद होकर फिरसे शुरू होता रहता था । अिससे बहुत आला दर्जेके मजमून आते थे जिनमेंसे बहुतेसे अुर्दूके कोर्सोंमें लिये गये हैं । 'दिलगुदाज' में नांवेलेनवीसीका सिलसिला भी अिन्होंने शुरू किया था ।

शरर साहब अुर्दू अपन्यासकारोंमें अक बहुत अूँचा दर्जा रखते हैं । तारीखी—और खासकर पुराने अिस्लामसे ताल्लुक रखनेवाले तारीखी-नावलोंमें तो यह अपना सानी नहीं रखते । अिस किस्मके अपन्यासोंकी

तादाद करीब तीस है जिनमें 'हसन और अंजलीन', 'फिदौसे बरी' 'मंसूर मोहना' वगैरह बहुत ही मशहूर हैं। अिनके अलावा चंद सामाजिक उपन्यास भी अिन्होंने लिखे हैं। मसलन् 'गरीबका चिराग', 'हाँ', 'नहीं', 'लाला खुदरू', 'देहातकी लइकी' वगैरह।

अिनके विषय बड़े अजीब व गरीब होते हैं जिनपर उनसे पहले किसी ने कलम नहीं झुठाया था। 'महशर' 'दिलगुदाज' 'मुहजब' 'अितहाद' वगैरह कुछ आठ नअू हफ्तावाराना और माहवाराना अखबार अिन्होंने शुरू किये थे जो चंद रोज चलकर बंद पड़े। अिनकी रचनाअें भी कोअी अेक सौ से कम न होंगी। हिन्दू-मुस्लिम अेकताके यह पूरे हामी थे।

अिनकी ज़बान साफ़ सादा और रोजमर्राकी होती है। ज़बान और मज़्मून दोनों रोजमर्राके होनेकी वजहसे अिनके नावेल बहुत मकबूल हो गये। नावेलको अशिष्ट और भद्दे लफ्ज़ों और बेहूदा मज़्मूनोंसे अिन्होंने पाक किया। यह सिर्फ़ अेक नावेल-निगार ही न थे बल्कि मुवरिख़, अदीब और ज़बर्दस्त जर्नेलिस्ट भी थे। अिन्सानी भावोंपर अिन्होंने अिस तरह और अितना अधिकार जमाया है कि जिस किस्मके भाव चाहते हैं अपने उपन्यास पढ़नेवालोंके दिलमें पैदा कर देते हैं।

## मिर्ज़ा मुहम्मद हादी

'रुसवा' अिन्होंने भी काफ़ी उपन्यास लिखे हैं जिनमें 'अुमराव जान अदा' बहुत आला दर्जेका है। बाक़ायदा कथानक चरित्र-चित्रण वगैरह बातें अिसमें साफ़ तौरपर नजर आती हैं। अितनी दिलचस्पी वाक्यों की कसरत और अिन्सानी फ़ितरतकी अितनी सच्ची तस्वीर शायद ही किसी दूसरे उपन्यासमें मिलेगी।

## ख्वाजा हसन निज़ामी

जन्म स. १८७५ अी.

ख्वाजा साहब दिल्ली के पासकी निज़ामुद्दीन अवलिया की गद्दीसे सम्बन्ध रखते हैं और आजकी अिस ढलती अुध्रमें भी बड़े जोश व ख़रोशके साथ अुर्दू ज़बानकी तरक्क़ी और प्रचारमें हिस्सा लेते हैं। अिनकी बीसों किताबें अ्याम व खासमें

मकबूल हैं जिनमें 'मुहर्ररनामा' 'बेवीकी तालीम' 'शौलादकी शारी' 'जग-बीती कहानियाँ' सपाराश्रे दिल, बहुत मशहूर हैं। अिनकी 'कृष्णबीती' ने हिन्दू और मुस्लिम दोनों समाजोंमें बड़ी हलचल मचा दी थी। कुराने शरीफका हिन्दी तर्जुमा अिन्हींकी कोशिशोंका नतीजा है। गदरके बारेमें अिन्होंने जो दस किताबें लिखी हैं उनके बीसो अेडिशन आज भी निकलते जाते हैं।

अिनकी ज़बान निहायत साफ़ 'सहल और दिलकश' होती है। अिनकी ख़ुसूसियत यह है कि बिलकुल मामूली से मामूली मज़मूनों और ख़यालोंको यह निहायत दिलकश और प्रभाव पूर्ण तरीकेसे अदा करते हैं।

X

X

X

शरर साहबकी ज़बानका नमूना देखिये:—

सच्ची तरक्कीयाफ़ता क़ौम वह है जिसमें मज़कूरा सिफ़ात यानी बाहमी अुन्स व मुहब्बत और हमदर्दी व अित्फ़ाक़का जोश व जज़्बाअे अेतदालकी हदसे तज़ावज़ करके अुस दर्जेको पहुँच जाय जिसे अ़ैसारे नफ़्स कहते हैं। यानी क़ौम और वतनकी फ़लाहके सामने अपनी जानोमालका ख़याल न रहे। बल्कि लोग क़ौमी मफ़ादपर शरूसी फ़वायद व मुनाफ़ेका कुरबान करनेको तैयार हो जाया करें। दुनियामें किसी क़ौमने तरक्की नहीं की है जबतक अुसमें हमदर्दी व अ़ैसारे नफ़्सका जोश नहीं पैदा हुआ है।

( अ़ैसारे नफ़्स )

किसी ज़बानमेंसे अगर अुपन्यासोंको निकाल दिया जाय तो वह अुतनी ही फीकी और बे-मज़ा हो जायगी जितना कि बय़ैर नमकका सालन होता है। अिसलिये अुपन्यासोंका महत्त्व बहुत बड़ा है। लेकिन दूसरी भाषाओंके मुक़ाबलेमें अुर्दूके अुपन्यास कुछ पिछड़े हुआसे मालूम होते हैं। अिसका कारण अुसमेंसे पुरानेपनकी बू अभी नहीं निकल पायी है।

## कहानियाँ

जिस तरह अंग्रेज़ी, हिन्दी, मराठी गुजराती, बंगला बय़ैरहमें छोटी छोटी कहानियोंकी बाढ़ आ गयी है अुस तरह अुर्दूमें नहीं आयी हैं।

अब भी अक्सर कहानियाँ लम्बी ही हुआ करती हैं। जिस तरहसे किसीने कोशी खास कोशिश की हो तो हमें उसका पता नहीं है।

आजकलके कहानी लेखकोंमें यह नाम बहुत मशहूर हैं :—स्व. मुंशी प्रेमचंद, महाशय सुदर्शन, सरदार अहमद अली, कृष्णचन्द्र, अपेन्द्रनाथ 'अशक' कृष्णकुमार, रशीद जहाँ, अख्तर रायपूरी, मिर्जा अजीम बेग चगताशी वगैरह। अिनमेंसे बाज अब हिन्दीमें भी लिखने लगे हैं। अब्दुल लतीफ, शौकत थानवी, फरहतुल्ला बेग, अल्लामा पं. ब्रजमोहन दत्तात्रय कैफ़ी, डॉ. लक्ष्मीदत्त वगैरह नामभी बहुत मशहूर हैं।

## मुंशी धनपतराय 'प्रेमचन्द'

स. १८८१-१९३७ अ.।

प्रेमचन्दजी बनारसके रहने वाले थे। हिन्दी और उर्दू दोनों जवानोंके आसमानमें एक ही तेजके साथ चमकने वाला यह एक ही तारा था जिससे ज़्यादा रोशन तारा आज तक नहीं हुआ है। स. १९०१ से ही अिन्होंने 'जमाना' में मज़मून लिखना शुरू किया। स. १९०४ अ.।, में अिनका उपन्यास 'प्रेम' हिन्दीमें निकला। अिसके बाद धीरे धीरे 'जलवाये अीसार' 'बाज़ारे हुस्न', यह उर्दू और 'सेवा सदन' 'कर्म भूमि' 'काया कल्प' 'गोदान' वगैरह हिन्दी उपन्यास शायो हुअे। (हिन्दी उपन्यासोंके उर्दू तर्जुमे भी हो चुके हैं) प्रेम पच्चीसी प्रेम बत्तीसी, ख्वाबो खयाल, 'फिदौसे खयाल' वगैरह अिनकी कहानियोंके संग्रह बहुत ही मक़वूल हो गये हैं। छोटे छोटे किस्से लिखनेमें प्रेमचन्दजी अपना सानी नहीं रखते थे।

आखिरी अुन्नमें प्रेमचन्दजीने हिन्दी जवानकी बहुत भारी खिदमत की। अिनकी हिन्दी जवान अितनी आसान, साफ़ और मीठी होती है कि थोड़ी सी तब्दीली करनेपर वह उर्दू कही जा सकती है। और अिसीलिये 'हिन्दुस्तानी' जवानके हमी प्रेमचन्दजीको गुरु मानते हैं। न अुन्होंने संस्कृत लफ़्ज़ोंसे लदी हुआ पंडिताशू हिन्दीको अपनाया न अरबी फ़ारसीके शब्दोंसे लबरेज उर्दू अे मुअल्लाको ही। हिन्दुस्तानी देहातोंकी हू बहू तस्वीरें और वहाँके किसानोंके जीवनकी सच्ची और रोज़मर्रा घटनाओंको निहायत अुम्दा तरीक़ेसे बयान कर-



नेके लिये भला वह 'हिन्दुस्तानी' को छोड़ और किस जवानकी मदद लेते ?  
अनकी बेवकूफी मौतसे हिन्दुस्तानी अदबी संसारको जबरदस्त सदमा पहुँचा है ।

## महाशय सुदर्शनजी

मुन्शी प्रेमचन्दजीकी बाज़ ख़ासियतोंने महा-  
शय सुदर्शनजीपर भी अपना रंग जमाया है ।

अिनके 'मुहब्बतका अिन्तक़ाम' नाटकपर पंजाब गवर्मेंटने पांच सौ रुपयोंका, 'वहारिस्तान' नामके कहानी-संग्रहपर साढ़े सात सौ रुपयोंका और 'सुदर्शन-सुमन' पर अेक हज़ार रुपयोंका अिस तरह अिनाम दिऐे हैं । 'बेगुनाह मुजरिम' 'चन्दन' 'तायरे खयाल' 'सोलह सिंगार' 'अन्धेकी दुनिया' 'सदाबहार फूल' 'क़ौसे कज़ह' 'चुटकियाँ' 'मनकी मौज' वगैरह क़अी अपन्यास, नाटक और क़िस्मोंके संग्रह अिन्होंने लिखे हैं । बाबू बेकिमचन्द्र चटर्जीके अक्सर नावेलों को अुर्दूमें लानेका काम अिन्हींने किया है । आज तक अिनकी सत्तर से ज़्यादा क़िताबें शायी हो चुकी हैं । आप पंजाबके बाशिन्दे हैं मगर आज़कल बंबअीमें रहकर 'हिन्दुस्तानी' की सेवा कर रहे हैं ।

## नाटक और परिहास

तमहीदः—

अदबी दुनियामें नाटकोंका आगमन मूर्तिपूजाकी यादगारके तौरपर हुआ था। जिस कलामें यूनानियों और हिन्दुओंने जितनी तरक्की की थी, उतनी और किसी भी कौमने नहीं की थी। कहा जा सकता है कि हिन्दुस्तानमें नाटकों का जोर गौतमबुद्धके जमानेके बाद हुआ जब कि हिन्दुओंको अपनी वृत्तपरस्तीको ज़िन्दा रखनेकी खास जरूरत महसूस हुअी। और इसीलिये यहाँके नाटकोंमें श्रीश्वर, धर्म, सदाचार वगैरह बातोंको अहमियत मिली।

लेकिन अर्दूका ड्रामा तो एक ऐसा गैरमुल्की पौदा है जिसने अंग्रेजोंके यहाँ आ जानेके बाद ही जोर पकड़ा। यह सचमुच एक हैरतकी बात है कि सैकड़ों साल हिन्दुस्तानी आबोहवामें बढ़ते रहनेके बावजूद अर्दू जबानमें देसी ड्रामेकी कलम न लग सकी। हालाँकि अर्दू जबान खास हिन्दुस्तानकी हिन्दीकीही बुनियादपर खड़ी हुअी है; पर मुल्ककी बदकिस्मतीसे संस्कृत और हिन्दी अदीबोंने चाहे ग़फलतमें कहिये, चाहे भूठी शानके खयालमें कहिये, उसे लात मारकर दूर हटा दिया जिससे उस बेचारीको मजबूरन मुसलमानों ही की गोदमें पलना पड़ा। च्यूँकि हिन्दी और संस्कृतसे अर्दूदाँ मुसलमानों में कुछ नफ़रत-सी हो गयी थी जिसलिये न संस्कृतकी नज़्म और ड्रामेने अर्दू नज़्म और ड्रामेपर कोअी असर किया और न हिन्दी की ही। दूसरे, संस्कृत और हिंदी नाटकोंका सुवर्णयुग तब ख़त्म हो चुका था जब अर्दू जबान 'ड्रामा' की कलम लगवा लेने लायक बन गयी थी। फिर, च्यूँकि अइस्लामको माननेवाले लोगोंमें वृत्तपरस्ती, तस्वीरकशी रक़स (नृत्य),

और मौसीकी ( संगीत ) वगैरह बातोंको, जो कि नाटककी जान हैं, ममनूअ (वर्जित) समझा गया था, अिसलिये फ़ारसी जवानसे नाटक मिलना भी कुछ नामुमकिन सा था हालाँकि मर्सिया भी अ़ेक किस्मका नाटक ही है । कुछ लोगोंकी राय है कि सबसे पहला नाटक फ़रखसियरके जमानेमें ( फ़ारसीमें ) तैयार हुआ जिसका अर्दू तर्जुमा फ़ोर्ट विल्यम कॉलेजकी तरफ़से काजिमअली 'जवान' ने किया ।

जो हो, अ़िन्सानकी जिन्दगी में नाटक अपनी अ़ेक खास हैसियत रखता है । वह हर जमानेमें किसी न किसी सूरतमें मौजूद होता ही है । हिंदुस्तानमें अ़ेक जमानेमें रामलीला और कृष्णलीला की बड़ी धूम थी जो बादमें तमाशों और नाटकोंमें तब्दील हो गयी । क्या अ़िन लीलाओंमें हिंदु-ओंके साथ साथ मुसलमान लोग भी भाग न लेते होंगे ?

अ़ुन्नीसवीं सदीके मध्यसे अर्दू ड्रामेका सुराग मिलता है । हालाँकि नाटक खुदाके कामोंकी नक्काली है, जो अ़िस्लामके लिहाजसे अनुचित है, मगर अ़ैश व आरामके गुलामोंके लिये मजहबकी जंजीरें नहीं के बराबर होती हैं । उनका मजहब ही अ़ैश व आराम हो जाता है । अ़िसलिये हम देख सकते हैं कि सबसे पहला नाटक वाजिदअली शाहके रंगीले जमानेमें खास शाही दरबारियोंके लिये खेला गया था। अ़िसका नाम था 'अ़िद्र-सभा', जिसे नासिखके शागिर्द 'अ़मानत' ने स. १८५३ अ़ी. में नवाब वाजिदअली शाहके हुक्मसे तसनीफ़ किया था । चूँकि लखनअूके अ़ितिहासमें यह शौक व अ़िशरतका बेहतरीन दौर था, नाचरंगके अ़लावा नवाबों और दरबारियोंके पास दूसरा कामही न था अ़िसलिये यह नाटक बहुत ही मज़बूत हो गया । अ़िसके कितने ही तर्जुमे और अ़ेडिशन निकल चुके हैं । अ़िस नाटकमें खुद वाजिदअली शाह अ़िन्द्र बनते थे और महलकी दासियाँ परियाँ बनती थीं । नाटक हिन्दू पुराणोंमेंसे लिया गया था, खेलने वाले मुसलमान थे और स्टेज था युरोपियन । अ़िस तरह वह अ़ेक अ़जीब खिचड़ी थी । कहते हैं कि अ़िसी 'अ़िन्द्र सभा' की खिखी बुझानेके लिये बाबू भारतेन्दु हरिश्चन्द्रने 'बन्दर सभा' लिखी थी ।

असके बादका उर्दू नाटकका हाल अक ही वाक्यमें कहना हो तो हम यूँ कह सकते हैं कि हिन्दू-मुसलमान लेखकोंने संस्कृत, हिन्दी, बँगला, मराठी या अरबी, फ़ारसी, अंग्रेज़ी, फ़्रान्सीसी वग़ैरह जबानोंसे नाटकोंके तर्जुमें करके पारसी लोगोंकी थियेट्रिकल कंपनियोंको दिये जिन्होंने अक ब्यौपारके तौर पर गाँव गाँव और शहर शहर घूमकर वह लोगोंको दिखलाये ।

अस ज़मानेकी यह ख़ासियत है कि अस वक्क नाटकके अभिनेता और अभिनेत्रियाँ नख़में न बोलकर शेरोंमें बातचीत करते थे और ग़ज़लें गाते थे । जबान बिलकुल मामूली और घटनाओं अतिशयोक्तिपूर्ण होती थीं । नाटकमें काम करनेवाले मर्द अदना दर्जेके आवारा और औरतें अक्सर बाजारी होती थीं । नाटकोंमें चूमाचाटी, भद्दी और अश्लील बातचीत, मारकाट, फाँसी वग़ैरह चीज़ें लाज़िमी थीं । असलिये आम लोगोंका दिलबहलाव तो वह जरूर करते थे मगर अँचे और ख़ान्दानी कानों और आँखोंको वह बिलकुल बेहूदा और नागवार मालूम होते थे ।

लेकिन जैसे जैसे अंग्रेज़ी तालीम फैलती गयी वैसे वैसे यह चीज़ें कम होती गयीं और उर्दू नाटकने भी साहित्यिक रूप धारण करना शुरू किया । अब धीरे धीरे अच्छे अच्छे नाटक स्टेजपर आने ही लगे थे कि सिनेमाका जबर्दस्त डंडा अुनके सिरपर बैठ गया और अुन्हें स्टेजपरसे भागकर सिर्फ़ किताबों के अन्दर ही अपनेको दफनाना पड़ा । दूसरी हिन्दुस्तानी जबानोंके नाटकोंकी तरह उर्दू नाटक पर भी सिनेमाने काफ़ी असर किया है । आज-कलके नाटकोंकी तरफ़ स्टेजपर खेले जाने वाले नाटकोंकी दृष्टिसे देखना बेकार है । फिर भी अगर उर्दू वाले मराठी भाषा-भाषी लोगोंकी तरह कोशिश करें तो वह भी अपने नाटकोंको जिन्दा रख सकेंगे ।

यहाँ हम अुन थियेट्रिकल कंपनियोंका मुख़्तसर ज़िक्र करते हैं जो अक ज़मानेमें बहुत मशहूर व मक़बूल थीं ।

## [१] ओरिजिनल

थियेट्रिकल कंपनी:— अिसके मालिक सेठ पेस्तनजी फ़रामजी खुद  
थेक बहुत अुम्दा अ़ैक्टर थे । 'रौनक' बनारसी

और 'ज़रीफ़' ने अिस कंम्पनीके लिअे नाटक तैयार करके दिये थे जिनमें  
'रौनक' के 'अिनसाफ़े महमूदशाह' का नाम अब भी मिलता है । अिन लोगोंने  
अैसी ज़बान लिखनेकी कोशिश की जो आम लोगोंकी समझमें आसानीसे  
आजाय क्योंकि अिन्हें ज़्यादातर काम जनतासे ही पड़ता था । अिसलिये  
अिनकी ज़बान 'हिन्दुस्तानी' कही जाने लायक थी ।

## [२] विक्टोरिया

नाटक कंपनी. अिसके मालिक खुशेदजी बालीवाला खुद बड़े हँसोइ  
अभिनेता थे । अिस कम्पनीके नाटक लिखने वाले  
मुंशी विनायकप्रसाद 'तालिब' बनारसी थे जिन्होंने 'हरिश्चन्द्र' 'गोपीचन्द'  
'लैलो निहा' 'दिलेर शेर' वगैरह नाटक लिखकर नाट्यकलाकी तरक्कीमें काफ़ी  
मदद पहुँचायी ।

## [३] अल्फ़ड

थियेट्रिकल कंपनी अिसके मालिक कावसजी खटाव अ़ेक अच्छे टैजिक  
अ़ैक्टर थे । कम्पनीके ड्रामा-निगार मेहदीहसन 'आह-  
सन' लखनवीने अपनी साफ़ और मुहाबिरेदार ज़बानमें 'चन्द्रावली' 'दिल-  
फ़रोश' 'चलतां पुर्जा' वगैरह नाटक लिखे जो काफ़ी मशहूर हो गये थे ।  
अिनके बाद कंपनीकी खिदमत पं. नारायण प्रसाद 'बेताब' देहलीके सिपुर्द  
हो गयी । बेताबजी 'शेक्सपियर' नाम अ़ेक रिसाला भी निकालते थे । 'क़तले-  
नज़ीर' 'महाभारत' 'रामायण' 'पत्नी प्रताप' 'कृष्ण सुदामा' 'दावपेंच' 'जह-  
रीला सौंप' वगैरह बहुतसे नाटक लिखकर अुर्दूकी नाट्यकलामें काफ़ी विस्तार  
और तर्क्की की ।

अिन कंपनियोंके अलावा और भी बहुत-सी कंपनियाँ निकलीं और बंद  
हुअीं जिनमेंसे चंदके नाम नीचे लिखे जाते हैं :—

(१) न्यू अल्फ्रेड कंपनी जिसके अन्तर्दायी नाटक लिखने वाले आगाहश्च काश्मीरी थे । अन्होंने बादमें अपनी निजी 'शेक्स-पियर थियेट्रिकल कंपनी' खोली थी जो चंद ही रोजमें बंद हो गयी । अिनकी मशहूर तसनीफोंमें 'सफ़ेद खून' 'शहीदे नाज' 'असीर हिर्स' 'तुर्की दूर' 'खूब-सूरत बला' 'सूरदास' 'गंगावतरण' 'आखका नशा' 'दिलकी प्यास' 'बनदेवी' 'नेक परवीन' वगैरह हैं । आगाहश्च साहबका अिश्क बहुत गहरा और भाव सखोल होते हैं । लेकिन अेक ही नाटकमें दो प्लॉट कायम करनेका जो दोष अुस जमानेमें चलता था, वह अिनमें भी मौजूद है ।

(२) ओल्ड पारसी थियेट्रिकल कंपनी ।

(३) भारत व्याकुल कंपनी, मेरठ:—अिसमें बुद्ध भगवानका तमाशा खूब होता था ।

(४) लाञ्छिट ऑफ़ अिडिया थियेट्रिकल कंपनी, वगैरह ।

पुराने नाटककारोंमें गुलाम हुसैन 'जरीफ़' मुहम्मद अब्दुल वहीद 'कैस' 'फ़ीरोज़शाह 'रवाँ' विश्वंभर सहाय 'व्याकुल' वगैरह मशहूर हैं ।

## बीसवी सदीके नाटक

बीसवी सदीके शुरू शुरूमें ड्रामाफ़े अच्छे दिन आते नज़र आने लगे । अंग्रेजी तालीमने नये ढंगके स्टेजका खयाल लोगोंके दिलोंमें पैदा किया । मगर अिसी अर्सेमें सिनेमा आ मौजूद हुआ और स्टेजका ड्रामा मरने लगा । अब जो नाटक लिखे जाते हैं वह खास कर अेक अदबकी शाख़ समझ कर लिखे जाते हैं न कि खेलनेके खयालसे । अिस नये ढंगके ड्रामा-नवीसोंमें नीचेके नाम मशहूर हैं—मुंशी द्वारकाप्रसाद 'अुफ़क़' अहमद शुजाअ 'बीअे' महाशय सुदर्शन, सैयद दिलावर शाह, मुंशी अिम्तियाज अली 'ताज़' डॉ. सैयद आबिद हुसैन, प्रोफ़ेसर अिश्तयाक़ हुसैन 'कुरैशी' वगैरह ।

अदबी ड्रामांमें 'कासिम व जहरा' 'तस्खीरे फ़ान्स' 'माशूकाअे फ़िरंग' 'बेदारी' 'परदाअे ग़फ़लत' 'मुहब्बतका अिन्तक़ाम' 'जान जराफ़त' 'बिगड़ेदिल' वगैरह नाम जिक़ करनेके काबिल हैं ।

सामाजिक नाटकोंमें मौ० अब्दुल माजद साहबका 'जदोपशे माँ' पं. ब्रज

मोहन दत्तात्रय कौलीके 'राजदुलारी' और 'मुरारी दादा', महाशय सुदर्शनजी का 'अधेकी दुनियाँ' कुरैशी साहबका 'नफ़रतका बीज' वगैरह मशहूर हैं।

सियासी नाटकोंमें कोअ्री आला दर्जेके नाटक नहीं हैं। फिर भी मुंशी अुमराव अलीका 'अल्बर्ट बिल' और मुंशी किशनचंद 'जिया' का 'जख्खी पंजाब' काफ़ी अच्छे हैं।

आजकल अुर्दू-ड्रामा अेक अदबी किस्मकी हैसियतसे काफ़ी तेज रफ़्तारी के साथ तरफ़्फ़ी कर रहा है। और अुसमें सभी तरहके मज़मून आने लगे हैं।

## व्यंग्य और परिहास

( जराफ़त ) अुर्दू कवितामें व्यंग्य और परिहासकी मिसालें सौदासे मिलती हैं। मसहफ़ी और अ़िशाने भी अ़िस सन्फ़में तबियत आजमाअ़ी की है। अक़बर तो जराफ़तके बादशाह थे। नसूमें अ़िस किस्मके मज़मूनका प्रारंभ 'अवधपंच' से हुआ। सज्जाद हुसैन, मिर्जा मच्छूबेग, रतननाथ सरशार वगैरह अ़िस ज़मानेके बेहतरीन जराफ़त-निगारोंमें हैं। बम्बूक मौलवी महफूज़अली भी अ़िसी ज़मानेकी यादगार हैं। मौजूदा ज़मानेमें 'पितरस', 'रशीद सदीकी' और मिर्जा फ़रहतुल्ला बेग बहुत मशहूर व्यंग्य-लेखक हैं। सुल्तान हैदर 'जोश' ने भी अ़िस विभागमें काफ़ी नाम कमाया है।

ख़्वाजा हसन निज़ामीका पाया अुर्दू जराफ़तमें बहुत बलंद है। अ़िनका अपना अेक खास रंग है जो अ़िनकी रचनाअ़ोंमें जगह जगह पाया जाता है। मलार मौज़ी की 'गुलाबी अुर्दू' और 'नन्हेंकी माँ' किसी ज़मानेमें बहुत मकबूल थे। मिर्जा अज़ीमबेग चगताअ़ी ( जिनकी मृत्यु अभी पिछले साल हुई है। ) और शौकत थानवी जराफ़त-निगारकी हैसियतसे आजकल बहुत मशहूर हैं। अ़ेम.असलम साहबका 'मिर्जाजी' और अ़िम्तियाजअली ताज का 'चचा छकन' भी परिहासके अच्छे नमूने हैं। चगताअ़ी साहबकी 'शरीर बेवी' 'कोलतार' 'मलफूज़ात टामी' शौकत थानवी साहबकी 'दुनियाअे तबस्सुम' तूफ़ाने तबस्सुम, 'सैलाबे तबस्सुम', 'दिलक़ों' 'ख़ानमख़ाँ' 'सौतिया-चाह' वगैरह तसनीफ़ें; मौलाना राशिक अलख़ैरीकी 'नानी अशो' 'विलायती नन्हीं' वगैरह किताबें परिहासके विषयमें बहुत मशहूर हैं।

## अखबारि दुनिया

स. १८३६ अ. में हिन्दुस्तानमें प्रेसको आजादी मिली और देसी जवानोंमें अखबार व किताबें कसरतसे निकलने लगीं। स. १८३८ अ. में मौलवी मुहम्मद हुसैन 'आजाद' के वालिद मौ० बाक्र हुसैनने 'अर्दू' अखबार दिल्लीसे जारी किया जिसे अखबारके बजाय अक अदबी रिसाला कहना मुनासिब होगा क्योंकि उसमें अदबकाही चर्चा खास तौरपर हुआ करता था। कुछ रोज चलकर यह बंद हो गया।

स. १८५० अ. से मुंशी हरसुखरायने लाहौरसे 'कोहेनूर' अखबार निकाला जो हफ्तावाराना था। इसकी कद्र महाराजा कश्मीर और महाराजा पटियाला भी करते थे जिससे वह बहुत दिनोंतक अच्छी तरह चला। लेकिन इसकी कोअी अपनी पॉलिसी नहीं थी। जो शाहस अेडीटर बन जाता वह अपने ढंगसे उसे चलाता। मुंशी नवलकिशोर इसीमें काम करते थे जिन्होंने बादमें जा कर 'अवध अखबार' और 'नवलकिशोर प्रेस' चलाया।

अनके बाद कानपुर, लाहौर, दिल्ली, बंबअी, मद्रास, वगैरह बड़े बड़े हिन्दुस्तानी शहरोंसे अर्दू के अखबार निकले जिनमें 'शोलाअे तूर' 'मतलाअे तूर' 'पंजाबी अखबार' 'विक्टोरिया पेपर' 'अवध अखबार', 'अवधपंच' 'अखबारे आम' 'हिन्दुस्तानी' 'पैसा अखबार' वगैरह नाम बहुत मशहूर हैं। अिनमेंसे बाज अदबी अखबार थे और बाज मामूली खबरें देते थे।

'अखबारे आम' पंडित मुकुन्दरामने लाहौरसे निकाला था। इसकी कीमत बहुत कम और खबरें भी मामूली मगर दिलचस्प होती थीं। इसलिये यह जनतामें बहुत मकबूल हो गया। अफगान और रूस-रूमकी



लड़ाखियोंके जमाने में अिसकी खपत बहुत बढ़ गयी और यह रोजाना हो गया । बादमें जब अिसके संपादक गोपीनाथ पंडित हो गये तब अिसमें अदबी मजमून भी आने लगे और वह स्कूलोंमें लिया गया ।

‘अवध अखबार’ के मालिक मुंशी नवलकिशोर थे और अ्रेडिटर ‘सर-शार’ । ‘सरशार’ के दिलकश और हास्यपूर्ण कलामें अिसे निहायत मक-बूल बना दिया था ।

‘अवधपंच’ के मशहूर संपादक मुन्शी सज्जाद हुसैन काकोरवी ( स. १८५६-१९१५. आ. ) पहले शास्त्र हैं जिन्होंने हिन्दुस्तानमें जरीफाना रंगका सबसे पहला अ्रुद अखबार निकाला ( स. १८७७ आ. ) अिसने मुल्क और जबान दोनोंकी काफ़ी सेवा की । मुन्शी साहब निहायत नेक-दिल, साफ़ हृदयके और धार्मिक-पक्षपातसे रहित शास्त्र थे । अिनकी अिबारतमें बे-साख्तगी ( अकृत्रिमता ) और सफ़ाअी बेहद पायी जाती है । मजहबी रंगका मजमून लिखकर अिन्होंने अपनी कलमको कभी खराब न किया ।

‘अवधपंच’ ने नसकी अेक खास शान पैदा कर दी । मजाक और जरा-फ़तको नसमें दाखिल किया, जबानमें ठीक ठीक मानीके शब्द शामिल करके उसकी कीमत बढ़ा दी । किताबोंकी आलोचना पुरजोर तरीकोंसे करनी शुरू की । अिसके लेखक काविल और फ़ाजिल लोग थे जो सोशल रिफ़ॉर्म-के सख़्त मुखालिफ़ होनेकी वजहसे सर सैयद और अुनके स्कूलके कट्टर दुश्मन थे । अिनमेंसे ‘आशिक’, ‘हिज़्’ ‘वर्क’ अकबर अिलाहाबादी, सैय्यद मुहम्मद ‘आजाद’ वगैरह मशहूर और जबरदस्त मुसन्निफ़ थे । ‘अवधपंच’ हिन्दुस्तानी रअीसोंका उपदेशक, काँग्रेसके असूलोंका हामी, हिन्दूमुस्लिम अेक-ताका प्रयत्न करनेवाला मगर अिन्कमैटैक्स बिल और सर सैयद के प्रस्तावों का पूरा विरोधक था । अिसके अ्रेडिटर मुन्शी सज्जाद हुसैन अेक जबरदस्त उपन्यासकार थे । ‘प्यारी दुनिया’ ‘मीठी छुरी’ ‘काया पलट’ ‘हयाते शेख-चिल्ली’ वगैरह अिनके नाविल बहुत आला दर्जेके हैं ।

आजकलके अखबारोंमें दिल्लीके ‘तेज’, ‘वहदत’ लाहौरके ‘जमीदार’ और ‘अिन्किलाब’ बंबअीके ‘खिलाफ़त’ और ‘अजमल’ कलकत्तेका ‘हिंद’

वगैरह रोजाना और 'मदीना' ( बिजनौर ) 'हिन्दुस्तान' 'अन्सारी' (दिल्ली) 'मनादी' 'रियासत' 'हमारी जबान' वगैरह हफ़तावाराना और पंद्रह-रोजा अख्-बार मशहूर हैं ।

अखबारोंके साथ साथ रिसाले ( मासिकपत्र ) भी निकलने लगे, जिनमें खास तौरपर अदबी चीज़ें ही आया करती थीं । लेकिन सबसे पहला रिसाला 'तहज़ीब अ्युल अख़लाक़' ( सर सैयदका ) अदबी नहीं बल्कि सोशल था । यह सात साल तक लगातार चला था । अिसके बाद कअी रिसाले निकले और बंद भी हो गये, जिनमेंसे बाज़ बहुत मशहूर हैं । 'पंजाब रिव्यू' (१८६८) 'गुलदस्ता अे नतीजाअे सखुन' 'पयामे यार' 'पयामे आशिक' वगैरह । अिनमें अक्सर गज़लें ही छपती थीं । 'मोहमेडन ऑब्ज़र्वर' के अेडीटर अब्दुल कादिर साहबने 'मख़ज़न' निकाला जो बहुत मक़बूल हुआ । स. १९१० अी. में अ़िडियन प्रेससे 'अबीब' निकला । अिस रिसालेकी याद लोगोंके दिलोंमें आज भी जिन्दा है । शररमरहूमका 'दिलगुदाज़' निगम साहबका 'ज़माना' लखनऊका 'निगार' लाहौरका 'हुमायूँ' आजमगढ़का 'मारुफ़' दिल्लीके 'साक़ी' और 'कामयाब' औरंगाबादका 'अुर्दू' 'नैरंगख़याल' और 'सायन्स' बहुत मशहूर है । अिनके अलावा 'आलमगीर' 'अदबी दुनिया' 'जामिया' 'सितारा' 'फ़िल्मस्तान' 'रहनुमाअे हिन्द' वगैरह और कअी रिसाले आजकल चलते हैं । अिन सबके जरिये अ़ुर्दूकी जो सेवा हो रही है उसका बयान करना मुश्किल है ।

परिशिष्ट १

## आजके शायर

[ सन् १९४२ आ. में 'अुर्दूके अदीब' में 'कलके शायर' ही आ सके थे ।  
अुसके बाद कअरी कारणोंसे, जो सबको मालूम ही हैं, मैं 'आजके शायर'  
नामका अध्याय न लिख सका । जेलमें वक्त तो काफी मिला था, मगर जरूरी  
किताबें न मिलनेसे यह काम वैसा ही पड़ा रहा । आज भी मेरे पास पर्याप्त  
सामग्री नहीं है, फिर भी जो मवाद मैं अिकट्टाकर सका हूँ अुससे कुछ न कुछ  
खयाल जरूर आ सकेगा । यही बात 'आजके गद्य लेखक' नामक अध्यायके  
बारेमें भी है । मैं मानता हूँ कि मेरी जानकारी अद्यतन नहीं है, फिर भी अिन  
अध्यायोंको बिलकुल छोड़ देनेकी बनिस्बत जो कुछ लिखा जा सके, लिखनेकी  
कोशिश की है । अगर पाठक मेरी त्रुटियों और खामियोंकी तरफ मेरा ध्यान  
आकर्षित करनेकी मेहरबानी करेंगे तो मैं अुनका शुक्रगुजार हूँगा । ]

— लेखक

## अस दौरकी खासियतें

अस दौरकी शायरीपर सरसरी निगाह डालनेसे ही यह बात मालूम हो जायेगी कि आजकी शायरीका दायरा बहुत वसीअ हो गया है। अब गजलों-का दौर-दौरा कुछ कम हुआ है और नज़्में बहुत ज़्यादा लिखी जाने लगी हैं। अिन नज़्मोंके आकार-प्रकारमें भी बहुत वृद्धि हुआ है। यानी नज़्में हर विषयपर और लम्बी लम्बी लिखी जाने लगी हैं। अससे पहले सिर्फ़ मर्सिये ही मुसलसिल (सिलसिलेवार) और मुस्तक़िल (ठोस, स्थायी) होते थे, मगर अब हर किस्मकी नज़्में खंड-काव्योंका रूप धारण करने लगी हैं। यह सब अंग्रेज़ीकी कविताके अध्ययनका असर समझना चाहिये। क्योंकि पश्चिमी साअिन्स, फ़िल्सफ़ा, ऊन वगैरहसे ज़्यादा परिचय हो जानेसे आम-तौरपर पढ़े-लिखे लोगोंकी दिलचस्पी पुरानी मुबालाआमेज़ और बनावटी शायरीसे हटकर असलियत और वाक़यानिगारी (वास्तविक चित्रण) की तरफ़ ज़्यादा हो गयी। और उसका असर अर्द्ध शायरीपर भी पड़ा। आज भी पुराने ढंगकी अिश्क व मुहब्बतकी गजलें लिखनेवाले कुछ कम न मिलेंगे, लेकिन अब जो प्रगतिशील लेखकवर्ग और पाठकवर्ग तैयार हो रहा हैं अुसे अुसमें बहुत कम दिलचस्पी है। नज़्मोंका दौर भी अब कुछ कम होता हुआ दिखाअी दे रहा है, अुनकी जगह अब गीत आने लगे हैं। यह तब्दीली शाबद सिनेमा-टॉकीके कारण हो रही है। अससे अ़िक फ़ायदा तो यह हुआ है कि ज़बान बड़ी आसान और आमफ़हम हो रही है, क्योंकि गीत तो अवामको मदेनज़र रखकर लिखे जाते हैं; असलिये अुनमें अरबी-फ़ारसीके बोझल अल्फ़ाज़ और गैरफ़ितरी-(अप्राकृतिक) व गैरहिन्दुस्तानी चीज़ें बहुत कम आने पाती हैं। आज जो गजलें लिखी जाती हैं अुनमें भी अिन बातोंका बहुत खयाल रखा जाता है।

फ़िर दूसरी ज़बानोंसे नज़्मोंके मन्ज़ूम (पद्यमय) तर्ज़ुमे भी होने लगे हैं जिससे अुर्दूका खज़ाना काफ़ी भरा जा रहा है। अिन नज़्मोंके मतालेसे लोगोंको अस बातका पता लगता है कि दुनियाकी दूसरी ज़बानोंमें किस तरहकी शायरी रिवाज़में आने लगी है। और अुससे लिखने और पढ़नेवालोंके अ़िमानमें काफ़ी हलचल मच जाती है।

असलिये अब पुराने ढंगकी रस्मी बातें, बासी और बेहूदा विषय बहुत कम हो गये हैं ।

अब हम कुछ और शायरोंके हालात लिखते हैं । अिनमेंसे कुछ तो ऐसे हैं जिनका शुमार 'कलके शायरों' में होता है, मगर उनका जिक्र पहले नहीं आया है असलिये उनको अिस दौरके शायरोंके साथ ले लिया है:—

## हसरत मोहानी

जनाब हसरत मोहानी साहबका नाम तमाम हिन्दुस्तानमें जो फैला है उसकी असली वजह उनकी अदबी खिदमत नहीं, बल्कि सियासी करीयर है । खिलाफतके जमानेमें आप कट्टर राष्ट्रीय मुसलमान समझे जाते थे, मगर बादमें धीरे धीरे आपमें फिरकावागाना जोश आने लगा । आजकल आप यू. पी. के पहले तबक्केके मुस्लिम लीगियोंमेंसे हैं ।

हिन्दुस्तानमें बहुत कम लोग जानते होंगे कि मोहानी साहब अेक अँचे दर्जेके शायर भी हैं । मौलाना अवुल कलाम आजादकी तरह मोहानी साहब का भी असली नाम बहुत कम लोगोंको मालूम है । उनका असली नाम सैयद फ़जलुल हसन है और 'हसरत' तख़ल्लुस है । क़स्बा मोहानके रहनेवाले हैं, असलिये हसरत मोहानी बन गये । अपने नामकी अिस गड़बड़ीके बारेमें खुद अेक जगह फ़रमाते हैं :—

जब से कहा अिश्कने हसरत मुझे ।

कोअी भी कहता नहीं फ़जलुल हसन ॥

हसरत साहबका जन्म स. १८७५ अी. में यू. पी. के अुन्नाव जिलेके मोहान कस्बेमें हुआ था । अिब्तदाअी तालीम आपकी घरपर ही हुई । उसके बाद आप अलीगढ़ युनिवर्सिटीमें दाखिल हुअे और वहींसे बी. अे. पास किया । पहले पहल तो अिलमी व अदबी खिदमातकी तरफ़ रुजहून् ( झुकाव ) रहा, मगर जबसे राजकाजी मामलोंमें दिलचस्पी लेने लगे तबसे कोअी ख़ास साहित्य-सेवा न कर सके । फिर भी यज़लगेअीमें आपका भरतबा निहायत बलन्द और अिम्तियाज़ी ( वैशिष्ट्यपूर्ण ) है । अिसमें शक नहीं कि

जुर्दूकी मौजूदा गजलको निखारने और सुधारनेमें आपने बड़ा काम किया । नीरसताको दूर करके काव्यरसको प्राधान्य देना आपका असली वैशिष्ट्य है ।

मोहानी साहब लखनऊके मशहूर शायर 'नसीम' के शागिर्द हैं । आपको पुराने अस्तादोंके कलामसे फ़ितरी दिलचस्पी है, अिसलिये पुराने रंगका असर आपकी शायरीमें बहुत ज़्यादा पाया जाता है । साक़ी व पैमाना, शमा व परवाना, गुल व वुलबुलकी कविताओं अब भी लिखते हैं । पुराने लोगोंकी तरह लम्बी लम्बी गजलें भी लिखते हैं और पुराने मतरुक ( त्यक्त ) अल-फ़ाज भी अिस्तेमाल कर जाते हैं; जैसे: न दीजियो, आन पहुँचे, बारे—वगैरह । मगर कलाम बिल्कुल सुलझा हुआ और बेकार बातोंसे खाली है । सफ़ाअी और शीरीनी हर जगह मौजूद है ।

कवितामें दर्द व असरके साथ साथ खयालकी पाकीजगीका लिहाज़ भी आप बहुत रखते हैं । सारी कविता न सिर्फ़ यास व नामुरादीका मुरक्का (संग्रह) है न अ़ैश व निशातकी महफ़िल, अिसलिये पढ़ते वक्त जी नहीं अुकता जाता । ज़बान आम तौरपर आसान और बोलचालकी रखते हैं, मगर कभी कभी ग़ालिबकी तरह फ़ारसीकी मोटी मोटी तरकीबें अिस्तेमाल कर जाते हैं जिससे प्रसाद-गुणमें कमी हो जाती है ।

मोहानी साहबकी शायरीका दायरा हुस्न व अिद्रककी वारदातों तक महदूद नहीं है । आप मजहबी, समाजी, राजकाजी वगैरह सभी विषयोंपर तबअ—आज़माअी करते हैं ।

## ‘जोश’ मलीहाबादी:

जोश साहबका जन्म सन् १८९४ अी. में मलीहाबादमें हुआ था । आप को बचपनसे ही शायरीका चस्का रहा है । कुछ अरसे तक दारुतर्जुमा जामिअा अुस्मानियामें सी आप अदबी ख़िदमात अंजाम दे चुके हैं । आपने दिल्लीसे ‘कलीम’ नामका अदबी रिसाला शायर करना शुरू किया था । यह बहुत अूँचे दर्जेका रिसाला समझा जाता था, फिर भी वह ज़्यादा दिन न चल सका और बादमें ‘नया अदब’ में शामिल कर देना पड़ा । ‘नया अदब’ तरक्की पसन्द (‘प्रगतिशील’) लेखकोंका नुमायन्दा है जो हर माह लखनऊसे निकलता है ।

जोश अब्बल दर्जेके गद्यलेखक (नखनिगार) भी हैं। सिर्फ़ अदबी मजमूनोंपर ही नहीं, बल्कि समाजी, राजकाजी और अिक्तसादी (आर्थिक) विषयोंपर भी आप लिखते रहते हैं। आपकी नखनिगारीके अिस्तियाजी (वैशिष्ट्य-पूर्ण) पहलू हैं जोर, जोश, साफ़गोअी और किसी क़द शेरियत। फ़िलहाल आप अपने वतन मलीहाबाद (यू. पी.) में रहकर अेक जबर्दस्त नज़्म -- 'हफ़े आखिर' -- जिसका विषय अिन्सानियतकी शायराना तारीख़ है -- लिख रहे हैं।

अिनकी कविता दो भागोंमें बाँटी जा सकती है :-(१) राजल और (२) नज़्म। दिलकशी आपके कलामका खास जौहर है। जोश और जोरका दरया हर जगह लहरें मारता दिखाअी देता है। दूसरे प्रगतिशील लेखकोंकी तरह आप अपने कलामसे दुनियाको ख़्वाबे ग़फ़लतसे जगानेकी कोशिश करते हैं और अिक़बालकी तरह लोगोंको कार्य करनेकी ओर प्रवृत्त करते हैं; दुनियाको गुलमीसे नजात दिलाकर अपने पैरोंपर खड़े होनेकी तालीम देते हैं। मजदूर पेशाकी हिमायत और सरमायादारीकी मुखालिफ़त आपका खास रंग है। पुरानी रूढ़ियों और समाजकी ख़राबियोंपर आप बहुत जोरदार हमले चढ़ाते हैं। लेकिन आपकी कवितामें रूखापन बहुत कम पाया जाता है। अिशक व मुहब्बत का रंग भी बहुत गहरा पाया जाता है। आजके शायरोंमें आप बहुत अूँचे दर्जेके शायर समझे जाते हैं।

## ‘सफ़ी’ लखनवी:

अलीनक़ी नाम और ‘सफ़ी’ तख़ल्लुस है। आपका जन्म सन् १८६२ अी. में लखनअूमें हुआ था। मौलाना सफ़ीकी नज़्में ज़्यादातर शीया कान्फ-रन्सके सालाना ज़ल्सेके सिससिलेमें लिखी गयी हैं और सच तोयह है कि शीया क़ौमको जितना फ़ायदा मौलाना सफ़ीकी नज़्मोंसे अमलकी तरफ़ क़दम अुठा-नेमें पहुँचा है अुतना शायद बहुतसे लीडरोंकी पुरजोश तक़रीरों और अमलसे भी न पहुँच सकता। आपकी शायरीमें दिलकशी बहुत ज़्यादा है, कड़वाहट बिल्कुल नहीं। अिस तरहकी नज़्मोंका मजमूअा ‘लख्ते जिगार’ के नामसे शायो हो चुका है। आपने अपने कलाममें हिन्दू-मुस्लिम अितेहादपर काफ़ी



जोर दिया है। आपकी जवान गंगाजमनी ढंगकी है। उसमें आपको अरबी, फ़ारसी, हिन्दी सभी जवानोंके लफ़्ज़ मिलेंगे। अिलाहाबादकी हिन्दुस्तानी अकेडमीने आपकी मसनवी 'तन्ज़ीमुल हयात' पर पाँच सौ रुपयोंका अिनाम दिया है।

## “फ़िराक़’ गोरेखपूरी

आपका जन्म सन् १८६६ श्री. में हुआ था।

वी. अ. का अिम्तहान पास हो जानेके बाद सरकारने फ़िराक़को डिप्टी कलकटरीके लिये मुन्तख़ब कर दिया और आशि. सी. अिस. के लिये भी नाम-जद कर दिया था, मगर डिप्टी कलकटर बननेके पहले ही आप कांग्रेसमें शरीक हो गये और दूसरोंको जेलखानेमें भेजनेके बजाय खुद जेल गये।

हालाँकि आपके पिता गोरेखप्रसाद ‘अिबरत’ अच्छे शायर थे; फिर भी उन्होंने फ़िराक़के बचपनमें उनके शायरीके शौक़को अभरने नहीं दिया। मगर उनके फ़ूफ़ीजादभाअी राजकिशोरलाल ‘महर’ की सोहबतोंसे उनको बहुत फायदा पहुँचा। पहले हजरत ‘नासरी’ से और बादमें ‘नसीम ख़ैराबादी’ से अिसलाह लेते रहे।

फ़िराक़ जिस जेलमें थे वह शेर व शायरीका मदरसा हो गया था। जनाब ‘मदाह’ ‘आरिफ़’, मौलाना मुहम्मद अली, ‘हसरत मोहानी’, मौलाना अबुलकलाम ‘आज़ाद’ वगैरहकी आये दिनकी सोहबतोंने बड़मे सखुनकी गर्म बाजारीमें और ज़्यादाह मदद की। जेलसे छूटनेके बाद फ़िराक़ किश्चयन कालेज और सनातनधर्म कालेजमें अुर्दू पढ़ानेका काम करते रहे। उसके बाद अिलाहाबाद युनिवर्सिटीमें अंग्रेजीके लेक्चरर बने। आजकल आप अिलाहाबादमें ही रहते हैं। फ़िराक़की कवितामें भावाविष्करण ( जज़्बात-निगारी ) पर बहुत जोर दिया जाता है। आपने गजलोंके अिलावा नज़्में भी बहुत लिखी हैं। आपकी लिखी हुआी समालोचनाअें भी बड़ी अिज़्जत के साथ पढ़ी जाती हैं।

## ‘हफीज जालंधरी

अपने गीतोंकी वजहसे हफीज जालंधरी बहुत मशहूर हो गये हैं । बेखुदी, सरशारी और रवानी अिनके कलामके मखसूस जौहर हैं । गजलोंमें दर्द व गुदाज बहुत काफी है । अिनके गीत मी बड़े मुतास्सिर हैं । नरम व शीरी अलफाजका अिस्तेमाल बड़ी खूबीसे करते हैं । शाहनामाअे अिस्लाम ‘नरमाजार’ और ‘सोजसांज’ अिनकी महत्वकी रचनाअें हैं । नये छन्द, मादक संगीत और स्थानीय रंग अिन चीजोंकी वजहसे हफीज खालिस हिन्दुस्तानी कवि बन गये हैं ।

## अेहसान दानिश

आपने अिफलास (गरीबी) की आगोशमें आँख खोली और अुसीके सायेमें पलकर जवान हुअे । हिम्मत व अिस्तकलाल (दृढ़ता) ने रहबरी (मार्ग दर्शन) की और आपने मजदूरी, मेमारी, बागबानी और पहरेदारीकी सख्त मन्जिलोंसे गुजरकर भी शायरीकी दुनियामें अेक मुमताज हैसियत हासिल कर ली । मजदूरों और मुक़्तलिसोंकी जिन्दगीका आपको जाती तजुर्बा था अिसलिये आप मजदूरों और गरीबोंकी हूबहू तस्वीरें खींचनेमें अितने कामयाब हुअे हैं कि पढ़ने वाला रो अुटे । आपने कोअी बाक्तायदा तालीम नहीं पायी है अिसलिये आप अिन्कलाबकी जो तस्वीरें खींचते हैं वे साफ़ और सुलभी हुअी नहीं होतीं । वास्तविकताकी अपेक्षा कभी कभी भाअोंके प्रभावमें बहुत ज़्यादा बह जाते हैं । ‘बागीका ख़्बाब’ या ‘साधूकी चिता’ जैसी भयानक नज़्मे आपके तल्ख़ तजुर्बोंके कारण ही पैदा हो सकीं । आपने रूमानी नज़्में भी काफ़ी लिखी हैं । जबान सीधी-सादी मगर दिलकश है, फ़ारसियतका रंग बहुत ही कम है । मीठी, ऊँची और सुरीली आवाज़में अपने गीत गानेके लिये आप बहुत मशहूर हैं । आपकी कविताके चार संग्रह प्रकाशित हुअे हैं जिनमें ‘दर्दे जिन्दगी’ मशहूर है ।

## अख़्तर शेरानी

अख़्तर शेरानी अपने मीठे गीतोंके लिये मशहूर हैं । आप ख़ालिस रूमानी

शायर हैं। कलाममें बड़ा लुत्फ आता है मगर उसमें गहरात्री या वजन नहीं है।

अख्तरकी कवितामें आप अपनेको चाँद-सितारोंकी घाटियोंमें पायेंगे जहाँ फूलोंकी सुगंधसे बयार अनुमत्त है, जहाँ संसारका कोलाहल चुप हो गया है और जहाँ स्निग्ध ज्योत्स्नाकी चादर ओढ़े 'रीहाना' 'मरजीना' 'सलीमा' कविकी थकी हुआ रूहको शान्ति प्रदान करने आती हैं।

—\*:\*—

अिन कवियोंके अलावा नीचे लिखे कवियोंके नाम भी शायरीकी दुनियामें बहुत मशहूर हैं।

फ़ानी बदायूनी, नासरी, ज़ामन, असर, जलील, साक्रब लखनवी, ज़रीफ़, आरजू, रियाज, असगर-गोंडवी, 'जिगर' मुरादाबादी, 'सायल' देह-लवी, यास व चगाना, महरूम, अिन्द्रनारायण मुल्ला, सीमाब, फ़ितरत, मिज़ाज, रविश, वगैरह।

—\*:\*—

## परिशिष्ट २

# आजके गद्य-लेखक

## नावेल और अफ़साने

उर्दू ज़बानके शुरूसे ही उसमें अफ़साने पाये जाते हैं। लेकिन बीसवीं सदीके शुरू होने तकके अफ़साने बिलकुल पुराने ढंगके और बग़ैर किसी खास टेक्निकके होते थे। अंग्रेज़ी ज़बानके फैलनेके साथ साथ हिन्दुस्तानकी दूसरी ज़बानोंकी तरह उर्दूमें भी नावेलों और किस्से-कहानियोंके तंत्र या टेक्निकका दौरदौरा शुरू हुआ। आजकल उर्दूमें क़ाफ़ी तरहके नावेल और अफ़साने हर माह निकलते रहते हैं। नये ढंगके लेखकोंमेंसे नीचे लिखे लेखक बहुत मशहूर हैं।

## राशिद अलखैरी

मौलाना नज़ीर अहमदकी तरह राशिद साहब औरतोंकी अिसलाह और तरक्क़ीके हामी हैं। आपकी कहानियाँ नैतिक और ऐतिहासिक दृष्टिसे लिखी हुआ होती हैं। आप पुराने रस्मो-रिवाज़ोंके पूजक हैं अिसलिये अपने किस्सोंके जरिये लोगोंकी मगरिबी तहज़ीबकी कोराना तकलीदसे रोकते हैं और नज़्मी रोशनी व तालीमकी मुख़ालिफ़त करते हैं। आपने बच्चोंकी फ़ितरत (स्वभावधर्मका) का मताला (अध्ययन) करके अ़नके लिये मौज़ू किताबें लिखी हैं। आपकी ज़बान दिल्लीकी तराशी हुआ ज़बान है। नस्वानी (औरतोंके) मुहावरोंके अिस्तेमालसे आपके क़लाममें रंगीनी पैदा हो जाती है। आपके ज़्यादातर किस्से और नावेल दुःखांत हैं। मुस्लिम देवियोंमें आपकी किताबोंका बड़ा प्रचार है। आपने तीस चालीससे ज़्यादा किताबें लिखी हैं जिनमें 'स्मर्नाका चाँद' 'शाहीन व दुराज़' 'सुबहे ज़िन्दगी' 'शामे ज़िन्दगी' 'शबे ज़िन्दगी' वग़ैरह मशहूर हैं।

## अली अब्बास हुसैनी

प्रेमचन्दकी तरह हुसैनी साहबके क़लाममें मुक़ामी रंग काफ़ी है। देहातोंके भोलेभाले और सच्चे जीवनकी तस्वीरें बिलकुल हबहू खींचते हैं।

अिनकी कहानियोंके प्लाट निहायत दिलकश और कितरी होते हैं । आपकी ज़बान साफ़ और बामुहावरा है । आपने हिन्दीके लफ़्ज़ोंका भी अिस्तेमाल बड़ी ख़बीसे किया है । 'आअि. सी. अेस.' और 'बासी फूल' आपके दो प्रकाशित कहानीसंग्रह हैं ।

—X—

## अख़्तर हुसैन रायपूरी

अंग्रेज़ी कहानी-कलाका अच्छी तरह अध्ययन करके अख़्तर साहबने अुर्दू और हिन्दीमें नये नये ढंगकी कहानियाँ लिखी हैं । आजकलके सामा-जिक और आर्थिक प्रबंधकी ख़राबियोंपर आप बुरी तरह टूट पड़ते हैं । आप हिन्दी और अुर्दूके अच्छे जानकार हैं अिसलिये आप ख़ालिस हिन्दुस्तानीमें भी अच्छी तरह लिख सकते हैं । आपके अक़सानोंका मजमूआ 'मुहब्बत और नफ़रत' बहुत मशहूर हैं ।

## कृष्णचन्द्र

आप तरक्क़ीपसंद लेखक हैं । आपने बहुत थोड़े असेंमें बड़ी शहरत पायी है । आपकी कहानियाँ वास्तविकताका आधार लिये हुआ होती हैं । जो शमा प्रेमचन्दने रोशन की थी उसकी लौ कृष्णचन्द्रके हाथों बढ़ती रहेगी अैसी अुम्मीद की जाती है । आपकी कहानियोंका अेक संग्रह 'जिन्दगीके मोड़पर' अभी अभी शायी हुआ है । हिन्दुस्तानकी अलग अलग ज़बानोंसे प्रगतिशील कहानियोंका अुर्दूमें तर्जुमा करके उनका अेक संग्रह 'नये अक़साने' के नामसे आपने संपादित किया है ।

—(X)—

## अुपेन्द्रनाथ अशक

यह अेक नौजवान लेखक हैं जिन्होंने बहुत थोड़े असेंमें अपनी कलाकारीका सिक्का जमाया है । महाशय सुदर्शनकी भाँति यह भी प्रेमचन्दकी लेखनशैलीका अनुकरण करते हैं । प्लाटके विचारसे अिनकी कहानियाँ

मनोरंजक होती हैं। अिनकी कहानियोंके कथी संग्रह छप चुके हैं। अिनहोंने ‘अुर्दू काव्यकी नयी धारा’ नामकी अेक किताब हिन्दीमें लिखी है जिसमें आजकलकी अुर्दूकी आसान कविता और अुसके लिखनेवालोंका थोड़ेमें परिचय कराया गया है।

## नियाज फतहपूरी

लखनअूके प्रसिद्ध मासिक पत्र ‘निगार’ के आप सम्पादक हैं। अरबी, फ़ारसी और तुरकी ज़बानें जानते हैं। आपकी भाषा कृत्रिम और अरबी शब्दोंसे भरी होती है। ‘क्योपिड और साअिकी’ और ‘शायरका अंजाम’ आपके दो मशहूर अफ़साने हैं। आपके अफ़सानोंके दो मज़मूअं शायो हो चुके हैं जिनके नाम हैं ‘निगारिस्तान’ और ‘खयालिस्तान’। आपकी दूसरी किताबोंके नाम हैं, ‘तारीख अुद्दौलतीन’ ‘गहवारा अे तमद्दुन’ ‘फ़ारसत अुलीद’ ‘अलमस्ता अल शरकिया’ ‘जज्बाते भाषा’ ‘तरगीबाते जिन्सी’ वगैरह।

—०—

अिनके अलावा नीचे लिखे लेखक भी बहुत मशहूर हैं:—सज्जाद हैदर ‘यलदरम’, सुलतान हैदर ‘जोश’, ‘मज़नू’, जलील क़िदवाअी, आज़म करेलवी, अहमद शुजा, अमितयाज़ अली ‘ताज’, कृष्णप्रसाद कौल, रणवीरसिंह ‘वीर’ वगैरह।

## २ हास्यरस [मज़ाहिया अफ़साने]

दीगर हिन्दुस्तानी ज़बानोंकी तरह अुर्दूमें भी शुरू शुरूमें अूँचे दर्जेके हास्यरसकी किताबें बहुत कम पायी जाती थीं। हास्यरसके नामपर भद्दा परिहास ही पाया जाता था और पाठकोंको अुसीमें मज़ा आता था, लेकिन जैसे जैसे अंग्रेज़ी साहित्यका अध्ययन बढ़ता गया वैसे वैसे अूँचे दर्जेके हास्यरसकी कल्पना लोगोंको आती गयी और हिन्दुस्तानी ज़बानोंमें सुसंस्कृत परिहास आने लगा। आज अुर्दूमें जो हास्यरस दिखाअी देता है वह बहुत

कुछ ऊँचे दर्जेका है; फिर भी मराठी या बँगलाके मुक्ताबलेमें वह बहुत ही निचले दर्जेका समझा जायेगा। हास्यरस लेखकोंकी संख्या अँग्रेज़ोंमें बहुत कम है। उनमेंसे कुछ लेखक ये हैं:—

## पितरस

श्री अहमदशाह बुख़्तारी 'पितरस' गवर्मेण्ट कालेज लाहौरके प्राध्यापक हैं। अंग्रेज़ी अदबके एक अच्छे हिन्दुस्तानी अदीब होनेके साथ आपको अपने मुल्क और ज़बानसे भी दिलचस्पी है। आपके अफ़सानोंका मक़सद सिर्फ़ हँसना और हँसाना नहीं बल्कि उनके लिखनेमें वह अमलाहका कोअरी नज़र मदेनज़र रखते हैं। आपका परिहास भद्दा नहीं बल्कि अंग्रेज़ीका असर लिये हुआ ऊँचे दर्जेका होता है। किसीकी कमज़ोरीपर आप अपने अफ़सानोंकी बुनियाद नहीं रखना चाहते। आप बहुत कम लिखते हैं मगर जो लिखते हैं वह वास्तविकताका आधार लिया हुआ होता है। आपकी ज़बान साफ़ और सादा होती है मगर आप बीच बीचमें पंजाबी मुहावरोंका अस्तेमाल करके उसे मुश्किल भी बना देते हैं। आपके लेखों और कहानियोंका एक संग्रह 'पितरसके मज़ामीन' के नामसे छप चुका है।

## मिर्जा अजीमबेग चग़तायी

अँग्रेज़ों के हास्यरस लेखकोंमें सबसे ज़्यादा मशहूर मिर्जा अजीमबेग चग़तायी ही थे। अन्होंने जब पहले पहल मज़ाहिया मज़मून या अफ़साने लिखने शुरू किये तब उनके सामने अपने रस्मोरिवाज़ोंके सुधारका मक़सद था। अन्होंने 'कुरान और परदा' जैसी संजीदा (गंभीर) किताबें भी लिखी हैं। 'कमज़ोरी' वगैरह दर्दनाक अफ़साने भी अन्होंने लिखे हैं मगर उनकी शहरत 'शरीर बीबी' और 'कोलतार' अिन दो हास्य-रसकी किताबोंसे बहुत ज़्यादा फैली है। मिर्जा साहब अिस्लामी रस्मोरिवाज़ोंमें सुधार करनेके हामी थे अिसलिअे कट्टर मुसलमान अिनका विरोध करते थे। अभी कुछ रोज़ हुआ अिनक अिन्तकाल हुआ।



## शौकत थानवी

आजकलके हास्यरस लेखकोंमें शौकत थानवी ही सबसे ज़्यादा मशहूर हैं। वैसे आपकी गज़लोंका श्रेक मज़मूआ 'गहरिस्तान' नामसे शायया हुआ है मगर आपकी सुहरत खासकर मज़ाहनिगारी (परिहास) और तबस्सुमात (हास्यरस) के कारण ही हुअी है। आप अफसाने बहुत कम लिखते हैं। आपका लेख रोज़ाना जिन्दगी और अुसकी मामूली बातों पर श्रेक लतीफ (मजेदार) मज़मून होता है। आपने मौलवी मुहम्मद अिस्माअिल की रीडरोंमेंसे कविताओंकी पहली पंक्तियाँ लेकर अनुपर अच्छी कहानियाँ लिखी हैं, जैसे 'सुनाऊँ तुम्हें बात अिक रात की' या 'लाइला बेठा था अिक माँ-बाप का' वगैरह। आपकी हास्यरसकी किताबोंमेंसे ये बहुत मशहूर हैं:—'मौजे तबस्सुम' 'सैलाबे तबस्सुम' 'तूफ़ाने तबस्सुम' 'बहरे तबस्सुम' वगैरह। आजकल आप लखनऊसे 'सरपंच' नामका अेक हफ़तावाराना अखबार निकालते हैं।

---

अिन तीन लेखकोंके अलावा अुर्दूमें नीचे लिखे लेखक भी हास्यरस लिखनेके लिये मशहूर हैं:—मिर्जा फरइतुल्ला बेग, रशीद अहमद सिद्दीकी, मुल्ला रमूजी वगैरह।

### ३] गम्भीर विषय (मक्रालात व सहाफ़त)

अुर्दू ज़बानकी पैदाअिश ही कुछ अैसे कारणोंसे हुअी थी कि शुरूके ज़मानेमें अुसमें गंभीर विषय आना कुछ नामुमकिन-सा था। यानी जो ज़बान बाज़ार और वयौपारके मामूली काम चलानेके हेतुसे पैदा हुअी हो और बाद में जिसमें दिलबहलावके लिअे शेर शायरी, किस्से व कहानियाँ लिखी जाने लगी हों अुसमें फ़िलसफ़ाका लिट्चर कहाँ से आये ? कुछ किताबें दूसरी ज़बानोंसे तर्जुमा होकर ज़रूर आयी थीं मगर अुनकी तादाद बहुत कम थी। अंग्रेज़ी ज़बानके परिचयसे अुर्दूवाले यह कमी महसूस करने लगे और तबसे अुर्दूमें अच्छी अच्छी चर्चात्मक दार्शनिक किताबोंके तर्जुमें होने लगे। अिन तर्जुमा करनेवालोंमें मौलाना अब्दुल माजिद दरयाबादीका नाम विशेष अुल्लेखनीय

है। अन्होंने निहायत-जाँ फ़िशानी और काबिलियतके साथ अिस विषयपर मुस्तक़िल किताबें भी लिखीं और कारअामद किताबोंका ग़ैरजबानोंसे अुर्दूमें तर्जुमा भी किया। आपकी मशहूर किताबें ये हैं:—‘फ़िलसफ़ाअ़े जज़्वात’ ‘फ़िलसफ़ाअ़े अज़तमाअ़’ ‘मक़ालमाते बस्क़ले’ वग़ैरह। अन्होंने तर्जुमेकी जबान बड़ी साफ़ और बामुहावरा रखी है। वैसे अिस विषयकी किताबोंमें अरबी और फ़ारसीके मोटे मोटे अलफ़ाज तो आयेंगे ही, मगर तनक़ीद ( टीका ), और मामूली मजमूनोंकी जबान बड़ी आसान और रोजमर्राकी होती है। कुछ पुराने लफ़्ज़ जैसे ‘तअी’ ‘अोर’ ‘पस’ वग़ैरह का भी यह अिस्तेमाल कर जातै हैं।

मौलाना साहबके अलावा अुर्दूमें चर्चात्मक और दार्शनिक विषयोंपर लिखनेवाले लेखक ये हैं:—‘मौलाना सैयद सुलेमान नद्वी,’ ‘ख़्वाजा अली हसन अर्क हसन निज़ामी,’ ‘मौलाना अबुल कलाम आज़ाद,’ ‘अदीबुलमुल्क नसीर हुसैन ख़याल,’ ‘ज़फ़र अली ख़ाँ,’ ‘मसअूद हसन,’ ‘डॉक्टर मुही-अुद्दीन जोर,’ वग़ैरह। अिनमेंसे कुछका परिचय हम थोड़ेमें देते हैं।

## मौलाना सैयद सुलेमान नद्वी

मौलाना शिब्ली मरहूमकी ‘शिब्ली अ़ेकेडमी’ ( दारुलमुसन्निफ़न ) के ये सदर हैं और बड़ी ख़ूबीसे अिसका कारोबार चलाते हैं। यह शिब्लीके सही जानशीन ( मित्र ) साबित हुअ़े हैं। शिब्लीकी तरह अिनको भी तारीख़ से ख़ास शग़फ़ है। अिनकी अिबारतमें अदबियत और पुरतगीके अलावा अिलिमियतका भी जख़ीरा रहता है। नाहक़ अरबी-फ़ारसीके मोटे लफ़्ज़ोंका अिस्तेमाल नहीं करते। ये अरबी-फ़ारसीके जबर्दस्त आलिम हैं मगर अुर्दूकी नख़्ख़में मौलवियाना रंग कभी नहीं पैदा होता और न मजमूनमें कभी खुशकी आती है। अुर्दूके अव्वल दर्जेके वक्ताओंमें से ये अ़ेक हैं। अिनका रिसाला ‘मअ़ारिफ़’ अदब व क़ौमकी काबिले क़द्र ख़िदमत करता आया है और अपने अिलमी मजमूनोंके अ़ेतबारसे मुल्कमें अ़ेक बलन्द पाया रिसाला समझा जाता है। क़ौमी जबान हिन्दुस्तानीके ये बड़े हामी हैं।

—X—

## मौलाना अबुल कलाम 'आज़ाद'

आज सारा हिन्दुस्तान मौलाना आज़ाद साहबको ज़्यादातर कांग्रेसके प्रेसिडेंटकी ही हैसियतसे पहचानता है। बहुत कम लोग जानते होंगे कि मौलाना साहब अर्द्ध साहित्यमें बहुत आला दर्जा रखते हैं। मौलाना साहबने कुराने शरीफ़का अध्ययन अतना गहरा किया है कि उनकी हर तहरीर (लेख) और तक्रीर (भाषण) में कहीं न कहीं उसका हवाला जरूर दिया जाता है। अन्होंने कुरानका जो अर्द्ध तर्जुमा किया है वह मक़बूले आमोखास हो गया है। अिस तर्जुमेके अलावा अिनकी कोअी सुस्तक़िल अदबी तसनीफ़ तो मालूम नहीं होती मगर अपने 'अल् हिलाल' और 'अल् बलाग़' अिन अख़बारोंमें अिन्होंने मजहबी, समाजी और राज-काजी विषयोंपर जो मजमून लिखे हैं उनके कअी संग्रह प्रकाशित हो चुके हैं। उनके मख़सूस अन्दाज़े तहरीरने मौलाना आज़ादको अर्द्धके बेहतरीन अिन्शापरन्दाजोंकी सफ़्रमें जगह दिला दी है। मौलानाकी तक्रीरकी तरह तहरीर भी अेक सहर (जादू) होता है कि जिसको अव्वलसे अाख़िर तक बग़ैर पढ़े छोड़नेको जी नहीं चाहता। लफ़्ज़ोंकी बन्दिश अैसी है कि अगर अेक लफ़्ज़को उसकी जगहसे हटाकर दूसरी जगह रखना चाहें तो तमाम अिबवारतके बेलुत्फ़ हो जानेका अन्देशा रहता है। अलफ़ाजका अिन्तखाब ज़्यादातर अरबी और फ़ारसीके जख़ीरेसे होता है मगर बड़े मीठे और दिलक़श लफ़्ज़ोंको चुनते हैं। 'जोश' और 'अिक़बाल' की तरह आज़ादकी तहरीरमें आमतौरसे जोश और पयामे अमल होता है। अिस वज़त फ़सीह और बलीग़ अर्द्धमें गुफ़्तगू करनेवाला आज़ाद साहबसे बेहतर शायद ही कोअी होगा। ज़बानपर ऐसा अधिकार है कि सुननेवालोंको चाहे जब हँसा सकते हैं चाहे चब रला सकते हैं और चाहे जब नादमुग्ध हिरनकी भाँति मुग्ध कर सकते हैं। अिसलिये आज़ाद साहबकी तक्रीर सबके लिये बड़े आकर्षणकी चीज़ बन गयी है। 'तज़क़िरा' नामसे अिन्होंने अपनी आत्म-कथा लिखी है जिसमें अिन्होंने जिन्दगीके शुरू शुरूके हालात बड़ी काव्यमय भाषासे बयान किये हैं। देशभक्तिके गुनाहकी वजहसे आज़ाद

साहबको अपनी जिन्दगीके बेशक्रीमत साल जेलोंमें गुजारने पड़े हैं ।  
अुन्होंने अिस मजबूरन दिये गये आरामका अुपयोग लिखने-पढ़नेमें करके  
अुर्दू जबानपर बहुत बड़ा अेहसान किया है ।

—x—

## सूची

(अ)	अफ़सुरदा	६३
अंधेकी दुनिया	१३९ अफ़सोस	१०२, १०५
अकबर ( बादशाह )	१३० अबुल फैज़ी	१३०
अकबर ( अलिहाबाद ) ८१, ८८, ६१,	अबुल हसन	१८
१३९, १४१	अब्दुलकरीम	१०७
अकबर शाह	६७ अब्दुल काबिर	१४२
अख़्तबारे आम	१४० अब्दुल बारी	११७
अख़्तर ( बाजिदअली शाह ) ५४-५६,	अब्दुल मजीद	१२४
१२६, १३४	अब्दुल माजद	११७, १३८, १६१,
अख़्तर शेरानी	१५४, १५५	१६२
अख़्तर हुसैन रायपूरी १३२ अ, १५८	अब्दुल लतीफ़	१३२ अ
अजगर नामा	३०, ३१ अब्दुल हक़	७४, १२४, १२८
अजमल	१४१ अब्दुल्ला	१७, १८
अजीज़मिर्जा	१२४ अमानत	५६, १३५
अजीम बेग़ चग़तायी १३२ अ, १३९,	अमानी	५९
१६०	अमामी	६०
अज़मतुल्ला	८० अमीर अहमद मीनायी	७२-७६
अदबी दुनिया	१४२	१२६, १२७
अदीब	१४२ अमीरख़ाँ	२२
अनवर	७० अमीर हम्ज़ा	१३०
अनवरी	२७, ६७ अमीरुल्लुगात	७३
अनीस ३६, ४७, ५९, ६०-६२, ७३	अय्यामा	११५
अन्तारी	१४२ अरबकी शायरी	१२७
अफ़सक़	३९ अल फ़ारूक़	१११

अलबिलागी	१६३	आगाई	१२
अल मस्ला अल शरकिया	१५९	आगा इश्र काश्मीरी	१३८
अल हिलाल	१६३	आचम करेलवी	१५९
अलिफ लैला	१३०	आजाद ( अबुल कलाम )	१५०, १५३, १६२-१६४
अली अब्बास हुसैनी	१५७, १५८		
अली आदिलशाह	१८	आजाद ( मुहम्मद हुसैन )	६१, ६७
अलीगढ़ अलिस्टट्यूट गज़ट	१११		८१, ८२, ११५, १२०, १२२, १२८, १४०
अलीनामा	१८		
अलबर्ट बिल	१३९	आजाद ( सैयद मुहम्मद )	१४१
अल्लाअुद्दीन खिलजी	१५	आजाद कथा	१३१
अवध अखबार	१३१, १४०, १४१	आतिश १२, २३, ४४, ४९, ५३, ८९	
अवध पंच	१३१, १३९-१४१	आफताब	४०, ४५
अश्क	१३२ अ, १५८, १५९	आफताबे दाग	७६
असगर	१५५	आबरू	१९, २५
असद	६५	आबाद	५७
असबाबे बगावते हिन्द	१११	आबे हयात	१२१
असर	१५५	आरजू	१५५
असर ( ख्वाजा मीर )	३७	आरजू ( खाँ )	१९, २१, २४, २७, ३०
असर ( लखनवी )	१२८	आराहिशे महफिल	१०५
असीर	५५, ७३	आरिफ	६०, १५३
असीरे हिर्स	१३८	अर्नालड	९४, ९६
अहमद अली	१३२	आलमगीर	१४२
अहमद गुजा	१३८, १५९	आशिक	१०७, १४१
अहसन माहरवी	७७, १२८	आसफुद्दौला	३०, ३५, ५५
अहसन ( मेहदी हसन )	१३७		
		अ	
आ		अिडियन पिनल कोड	११६
आँखका नशा	१३८	अिडियन ओविडन्स अैक्ट	११६
आभि. सी. अेस.	१५८	अिकबाल	७७, ८१, ८८, ६४, ९७,

	१५२, १६३	अुर्दू (अखबार)	१४०
अिकराम अली खॉ	१०२	अुर्दू (रिसाला)	१२७, १२८
अित्तहाद	१३०	अुर्दू अे मुअल्ला	६६, १०७
अिन्किलाब	१४१	अुर्दू कव्यकी नयी धारा	१५९
अिन्तिखाबे सुलतानिया	१०७	अुस्मान	७७
अिन्दर सभा	५६, १३५	अू	
अिन्द्र नारायण मुल्ला	१५५	अूदे हिन्दी	६६, १०६
अिन्शा १२, ३८-४२, ४४, ४७,		अे	
४९, ५३, ६२, १०७		अेम् असलम	१३६
अिन्साअे सुदूर	१०८	अेहसान दानिश	१५४
अिन्साफे महमूद शाह	१३७	अै	
अिबरत	१५३	अैने कैसरी	१२२
अिबरतुल गाफिलैन	२९	अैनी बेजुंद	९२
अिठन निशानी	१८	अैश	८१
अिब्राहिम आदिल शाह	१८	अैशी	४४
अिमामबख्श सहबाअी	१०२, १२४	अो	
अिरशादुस्सुलतान	१२६	अोरिअेटल लिंगैवैस्टिक	१०५
अिल्मअुल अिक्तसाद	९४	अौ	
अिदक	५७	अौरंगजेब	२१, २४
अिसरार अुस्सलाता	३४	अौलादकी शादी	१३१ अ
अिसरारे खुदी	९५	क	
अिस्माअील	१०७	कतील	४१
अ्री		कत्ले नजीर	१३७
अ्रीमाँ	२०	कमजोरी	१६०
अु		कमतरीन	३७
अुन्स	३६, ६०	करीमुद्दीन	१०२
अुफक	१३८	कर्मभूमि	१३२ अ
अुमराव जान अदा	१३० अ		१६५

कलीम	१५१	कैफ़ी	१३२ अ १३८
कवायदे अर्द	१२८	कैस	१६८
कसिसे हिन्द	१२१	कोलतार	१३९, १६०
काप्रेस	९२	कोहेनूर	१४०
कादिर	५६	कौस कजह	१३३
कानूने फ़ौजदारी	११६		
कानूने माल	११६	ख	
कामयाब	१४२	खयाल	१६२
कामरूप और कला	१८	खलीक	३६, ४४, ५९, ६०
कामिनी	१३१	खलील	५४, ७३
कायम	३७, ४५	खलक	६०
कायाकल्प	१३२ अ	खवाने खलील	१८
कायापलट	१४१	खाकानी	२७
कावसजी खराब	१३७	खाके वतन	८६
कासिम व जहरा	१३७	खानमखाँ	१३९
किताबे अजायबे रोज़गार	१२३	खालिक बारी	११
किस्सा अे अमीर हम्ज़ा	१०७	खिलाफ़त	१४१
किस्सा हातिम तथ्री	१३०	खुदाश्री फ़ौजदार	१३१
कुतबा	१६, १७	खुदाबख़्श	५०
कुदरत	४५	खुम खानाअे जावेद	१२८
कुरान और परदा	१६०	खुमखानाअे सुरूर	८६
कुरैशी	१३८, १३९	खुशेदजी बालीवाला	१३७
कुल्लियाते अिक़बाल	९५	खुसरो ११-१४, २४, ४८, ६५, १००	
कुल्लियाते नज़्मे ग़ालिब	६५	खूबसूरत बला	१३८
कृष्णकुमार	१३२ अ	ख्वाजा बासत	३२
कृष्ण चन्द्र	१३२ अ, १५८	ख्वाजा हसन	४३
कृष्णप्रसाद कौल	१५९	ख्वाबे अमन	८२
कृष्णबीती	१३१ अ	ख्वाबो खयाल	३१
कृष्ण सुदामा	१३८	ख्वाबो खयाल ( प्रेमचंद )	१३२ अ



ग	चचा छकन	१३६
गंगावतरण	१३८ चटर्जी	१३३
गंगू	१५ चलता पुरज्जा	१३७
गंजीनअे खूबी	१०५ चहार दरवेश	१०१, १०५
गदा	६३ चॉसर	२०
गरायबुल्लुगात	२४ चिरकीं	३९
गरीबका चिराग	१३० अ चुटकियाँ	१३४
गहरिस्तान	१६१ चुपकी दाद	९४
गाँधी ( महात्मा )	९२	.
गालिव	५३, ६४-६७, ७७, ८३, १०८, १०६, ११३, १५१	ज ११५, १११
गुप्त ( मैथिलीशरण )	८४ जकाअुल्ला	५७
गुलजारे अब्राहीम	७८ जकी	१३९
गुलजारे दाग	७६ जगगीती कहानियाँ	१३१
गुलजारे नसीम	३६ जड़बाते भाषा	१५९
गुलदस्ता अे नतीजा अे सखुन	१४२ जदो पशे माँ	१३८
गुलबकावर्ती	१३० जफ़र ( बहादुर शाह )	४५, ६४, ६७-७१, ७५
गुलाबी झुर्दू	१३९ जफ़र अलां खाँ	१६२
गुलाम अिमाम शहीद	१०७ जमाना	१२७, १३२ अ, १४२
गुलिस्तां सादी	१०५ जर्मीदार	१४१
गोखले	९२ ज़मीर	४४, ५९, ६२
गोदान	१३२ अ ज़रीफ़	१३७, १३८, १५५
गोपीचंद	१३७ जलवाअे अ्रीसार	१३२ अ
गोया	१०७ ज़लील	७३, ७४, ११५
च	जलील ( किदवाअ्री )	१५९
चंदन	१३३ जवान	१०२, १३५
चंद्रावली	१३७ जहाँ	१०२
चकबस्त	८८, ६१-९४ जंहीर	७०

जहीरी	६८	डिक्शनरी ( फैलन )	१२५
जॉन गिलकाश्चिस्ट १०२, १०४, १०५		त	
जान ज़राफ़त	१३८	तंजीमुल हयात	१५३
जान साहब	४५	तंवीहुल गाफ़िलैन	२४
जानी	३९	तकमील अल कलाम	१२५
जाफ़र अलीख़ाँ	१२८	तक्विय अल श्रीमान	१०७
जामन	१५५	तजकिरा	१६३
जामिया	१४२	तजकिराअुशुअरा	२४
जामे सरसार	१३१	तजकिरा अे आरजू	२४
जामे सुरूर	८६	तजकिरा अे शुअरा अं अुर्दू	२७
बाहक	३७	तजकिरात अल कामिलीन	१२३
जिगर	१५५	तनहा	४४
जिन्दगीके मोड़पर	१५८	तफ़सील अल कुरान	११२
जिया	१३९	तरगीबाते जिन्सी	१५९
जिल्ले अलाह	१७	तरानाअे हिन्दी	६५
जीनत मुहल	५५	तसलीम	७४
जुरअत	१२, ३८, ३६	तस्कीन	६९, ७०
	४२-४४, ४९	तस्ख़ारे फ़ान्स	१३८
जोश (मलीहाबादी) १५१, १५२, १६३		तहकीक अल कलाम	१२५
जोश (सुलतान हैदर) १३९, १५९		तहजीबअल अख़लाक १११, ११९, १४२	
जोशे अिश्क	३१	तहसीबुद्दीन	१८
जौक	२३, ६४, ६७, ६८	ताज	१३८, १३९, १५९
	७०, ७५, ८१	तानाशाह	१८
ट		ताबाँ	२४, २५
टेलर	१०२	तायरे खयाल	१३३
टैक्स अैकट	११६	तारीख अुद्दौलतीन	१५९
टोलरमल	१२८	तारीखे बिजनौर	१११
ड		तारीखे हिन्दोस्तॉ	११०
डिक्शनरी (जान गिलकाश्चिस्ट)	१०५		

तिरयाक अ्रे मसमूम	११४	दीवाने रेख्ता	१४, १६, २१, २२
तिलक ( लोकमान्य )	९२	दीवारे कुहन	८७
तुफता	६६	दुख्तर	६०
तुर्की हूर	१६८	दुनियाअ्रे तबस्सुम	१३९
तुलसीदासकी शायरी	१२७	देहातकी लङ्की	१३०
तूफाने तबस्सुम	१३६, १६१	न	
तेज	१४१		
तैश	१०७	नगमाजार	१५२
		नज़ीर (अकबराबादी)	४६--४८, ६५, ७९
		नज़ीर अहमद	११२, ११५, ११६
			१२२, १२३, १३०, १५७
दफ़तरे परेशाँ	५१	नज़्मे आजाद	८१
दबीर	४७, ५९, ६२, ६६, ७३	नज़्मे सिराज	५१
दयानारायण निगम	१२७, १२८, १४२	नदीम	५९
दर	९२	नन्हेकी माँ	१३९
दरख़्शाँ	५५, ५९	नफ़रतका बीज	१३९
दरियाअ्रे अिशक	३१	नफ़ीस	६०
दरियाअ्रे लताफ़त	१२, ४१, १०७	नया अदब	१५१
दर्द	२४, ३३, ३४, ३६, ६७	नया शिबाला	९५
दर्दे ज़िन्दगी	१५४	नये अफ़साने	१५८
दह मजलिस	१०१	नल दमयन्ती	८६
दाँव पेंच	१३७	नवल किशोर	१४०, १४१
दाग	७२, ७४--७७	वादिरुल अलफ़ाज़	२४
दिलकी प्यास	१३८	नवाब	७२, ७५
दिलगीर	५६, ५६, ६३	नसरती	१८
दिलगुदाज़	१२९ अ, १३० अ, १४२	नसीम (खैराबादी)	१५३
दिलफ़े	१३९	नसीम(दयाशंकर कौल)	३६, ५४
दिलरेशेर	१३७		५६, ६९, ७०
दिलफ़रोश	१३७		
दीवानज़ादी	२३	नसीम(लखनवी)	१५१

नहीं	१३०	अपदिमनी	८६
नाज़िम	७२	पयामे आशिक	१४२
नाजी	१९, २५	पयामे मशरिक	९५
नानी अशो	१३९	पयामे यार	१४२
नाला अरे दर्द	३४	परदाअरे शफ़लत	१३८
नाला अरे यतीम	९५	पितरस	१६०
नासरी	१५३, १५५	पितरसके मज़ानीन	१६०
नासिख	२३, ४६, ४९-५४, ७२, १३५	पीकहाँ ?	१३१
निकातुशुअरा	२७, ३१	पेस्तनजी फ़रामजी	१३७
निगारिस्तान	१५९	प्यारी दुनिया	१४१
निगारिस्ताने फ़ारिस	१२०	प्रेमचन्द	१३१, १३२ अ १३३
नियाज़ फ़तहपुरी	१५६		१५७, १५८
निशाते झुम्मीद	८३	प्रेमपचीसी	१३२
निहाल चन्द	१०२	प्रेम धतीसी	१३२ अ
नूरजहाँ	८६		
नूरे तजल्ली	७३		
नेक परवीन	१३८	फ़ख़रो	७५
नैरंगेखयाल	१२१, १४	फ़जली	१०१
नौ तर्जे मुरस्सअ	१०१	फ़रयादे दाग़	७६
नौरस	१८	फ़रहंगे फ़िरंग	१२२
नौरस नामा	१८	फ़रहंगे आसफ़िया	१२५
		फ़रहतुल्ला बेग	१३२ अ १३९, १६१
		फ़रासन अलीद	१५६
प		फ़रुख़सियर	१३५
पच आहंग	७३	फ़सीह	५६, ६३
पंजाबमें अर्दू	१४	फ़ानी बदायूनी	५१५
पंजाब रिब्यू	१४२	फ़ितरत	५१५
पंजाबी अख़बार	१४०	फ़िदवी	३७
पत्नी प्रताप	१३८	फ़िराक़	१५३
पद्मावत	१२		

फिराग	३७	बाकरू हुसैन	१४०
फिर्दौसबरी	३३० अ	बाक्री	७७
फिर्दौसी	६१	बागीका ख्वाब	१५४
फिर्दौसे खयाल	१३२ अ	बागो अर्दू	१०५
फिलसफाअे अजतमाअ	१६२	बागो बहार	१०, १०५
फिलसफा अे श्रीरान	६५	बाजारे हुसैन	१३२ अ
फिलसफाअे जज़्बात	१६२	बाले जबरील	९५
फिल्मिस्तान	१४२	बासी फूल	१५८
फिसानाअे अजायब	१०८, १३०, १३२	बिगडे दिल	१३८
फिसानाअे आजाद	१३१, १३२	बिछुड़ी दुलहिन	१३१
फूलबान	१८	बिशन नारायण	८२, १२८
फूलमाला	९२	बुद्ध भगवान	१३८
फ़ज़ी	६५	बेखबर	१२४
फ़ैलन	१२५	बेखुद	७७
फौलाद खाँ	२४	बेगुनाह मुजरिम	१३३
		बेताब	१३७
बग्शी	४३	बेताल पचीसी	१०६, १३०
बनदेवी	१३८	बेदार	४५
बनातुन्नाश	११५	बेदारी	१३८
बयान	४५	बेवीकी तालीम	१३१ अ
बरखारुत	८३	बोस्ताँ खयाल	१३०
बर्क	५२, ५५, १४१	<b>भ</b>	
बर्क त्रिसलाह	९२		
बन्ह	५७		
बहरे तबस्सुम	१६१		
बहार	५५	<b>म</b>	
बांगेदरा	९५		
बाकर	१२		
		भागमती	१७
		भारत भारती	८४
		भारतेन्दु हरिश्चन्द्र	१३५
		मआरिफ़	६२
		मकालमाते बरकले मख़ज़न	१४२

मच्छू बेग	१३९	महमूद शेरानी	१४
मजनूँ	१५६	महरूम	१५५
मजमा झुल नफायस	२४	महशार	१३० अ
मजमूआ अये मौलूदे शरीफ	१२३	महाभारत	१३७
मजमून	१९, २०	मारफत अिलाही	८१
मजरूह	६६	मारुफ	१४२
मजहर	२४, २५	मिक्री	३७
मतलाअये तूर	१४०	मिजाज	१५५
मदारीलाल	१०२	मिन्नत	४५
मदाह	१५३	मिरातुल अरूज	११५
मदीना	१४२	मिर्जाजी	१३९
मनकी मौज	१३३	मीठी छुरी	१४१
मनोहरलाल जुत्शी	१२८	मीर अम्मन देहलवी	१०१, १०२,
मन्सूर मोहना	१३० अ		१०५
ममनून	४५	मीरतकी मीर	२४, २६, २७, ३०,
मरातुल गैब	७३		३३, ४४, ४७, ५०, ५३
मरातुल हिन्द	१३१		५४, ५९, ६५, ६६.
मरसला काश्मीरी	१३१	मीरनजी शम्सुल अउशाक	१०१
मलफूजातेयामी	१३९	मीर लाल	१०९
मलार मौजी	१३९	मीर हसन	२४, ५९
मलिक मुहम्मद जायसी	१२	मुआजिना अये अनीस वदवीर	११८
मसअूद हसन	१६२	मुकुन्दराम	१४०
मसदर	३९	मुनाजाते बेवा	८४
मसनवी बेनुक्त	४१	मुनीर	५२, ५७
मसहफ्री ३६, ३८, ३९, ४३, ४९,		पुरारी दादा	१३६
५३ ५९, ६२, ६७, १३९		मुक्ताजहूरी	१८
मस्कीन	६३	मुक्ता रमजी	१६१
महताबे दाग	७६	मुसद्दे हाली	८३, ८४
महफूजअली	१३६	मुसाफिर	९५

मुहजब	१३०	अ	रख्शाँ	६६
मुहब्बत और नफरत	१५८		रमूज बेखुदी	६५
मुहब्बतका अन्तकाम	१३३, १३८		रमज	२२
मुहमाते अजीम	१२३		रवाँ	१३७
मुहम्मद अली	१५३		रबिश	१५५
मुहम्मद अस्माअली	१६१		रशीद अहमद	१३९, १६१
मुहम्मद शाह	२१		रसखान	१२५
मुहसन	६०		रहनुमात्रे हिन्द	१४२
मुहसनात	११५		राजदुलारी	१३९
मुदीअुद्दीन जोर	१६२		रानी केतकीकी कहानी	४९
मूनिस	३६, ६०		रामचन्द्र (प्रोफेसर)	१०७, १२३
मेहदी हसन	१२८		रामायण	१३७
मेन्ह	५७		राशिद अलखैरी	१३६, १५७
मेहर नीम रोज	६५		रासिख	४१
मोमिन	६४, ६८; ६६, ७०		रिन्द	५४, ७३
मोहमेडन आँबर्जवर	१४२		रियाज	७३
मौजे तबस्सुम	१६१		रियासत	१४२
			रीतिबखान	१२५
य			रुसवा	१३० अ
यकरंग	२५		रोबक्र	१०२
यलहरम	१५६		रौनक्र	१३७
यादगारे गालिब	११४			
यादगारे दाग	७६		ल	
यादे बतन	८६		लक्ष्मीदत्त	१३२ अ
यार	२०		लख्ते जिगर	१५२
यास व यगाना	१५५		लल्लू लालजी	१०२, १०६
यूसुफ जुलेखा	१८		लाला खुदरू	१३० अ
			लाला श्रीराम	१२४, १२६
र			लुगन अजिसा	१२५
रंगी	४४, १०७			१७५

लुफ	१०२	शराफत हक्कीकी	८१
लैलो निहार	१३७	शरीर बीवी	१३९, १६०
व		शाकुन्तल	१०६
वकारञ्जुलमुल्क	११२	शाद	७७
वज्रथे अस्तिलाहात	१२७	शादौ	७७
वजही	१८	शामे ज़िन्दगी	१५७
वजीर	५२	शायरका अंजाम	१५९
वली १४, १६, २०-२३, २८, ५९		शाह अब्दुल कादिर	१०२, १०७
वेहदत	१४१	शाह आलम	२७, ३०, ३९
वहशत	६९	शाह जहाँ	११, २१
वहीद	८९	शाह नसीर	६७, ६८
वहीदुद्दीन सलीम	१२७	शाह नामाथे अिसलाम	१५४
वाक्याते अकबरी	१०७	शाह रफ़ीअुद्दीन	१०७
वारदाते दर्द	३४	शाह वलीअुल्ला	१०७
विक्टोरिया पेपर	१४०	शाह सादुल्ला	१९
विलायती नन्दी	१३९	शाह हातिम	१२, २७, २८
वाल्मीकि	६०	शाहीन व दुराज	१५७
वीर (रणवीरसिंह)	१५९	शिकार नामा	४१
व्याकुल	१३८	शिवली ९१२, ११६-११८, १६२	
श		शिवव्रतलाल बर्मन	१२७
शगूफ़ाथे मुहम्मद	१०८	शुजाअुद्दीन नूरी	१८
शबिस्ताने सुरूर	१०८	शुजाअदौला	२७
शबेक़द	८१	शेक्सपयर	६०, १३७
शबे ज़िन्दगी	१५७	शेख अब्दुलकादिर	१२८
शमथे महफ़िल	३४	शेख अ़ेनुद्दीन गंजलिस्म	१०१
शमा व परवाना	८६	शेख़सादी	३१, ३५, ४७
शरर ८१, १३०, १२९ अ १४२		शेफ़ता	६६, ८३
शररे अिशक़	१०८	शेरअुल अज़म	११८



शेर व शायरी	११४	सितारा	१४२
शोलिअे अश्रुक	३१	सितारे हिन्द	१०२
शोलिअे रूर	१४०	सिपाराअे दिल	१३१ अ
शोकीन थानवी	१३९, १६१	सिरा अल मुअर्रिफत	१०९
<b>स</b>		सिराजल्लुगान	२४
		सिरातुन्नबी	११८
सअ्रादत अलीखॉ	४०	सिहरुल बयान	६६
सखुनदानाने फारिस	१२०	मुदर्शन	१३२ अ १३३, १३८,
सज्जाद हुसैन	१४१		१३९, १५८
सदल मिश्र	१०२	मुदर्शन सुमन	१३३
सदाबहार फूल	१३३	मुवहे अुम्मीद (मसनवी)	८२, ११८
सनमखानाअे अश्रुक	७३	मुवहे अुम्मीद (रिसाला)	९१
सफरनानाअे मिसूरूमवशामें	११७	मुवहे वतन	१५७
सक्ती	१५२, १५३	पुरूर	८१, ८५-८७, १०७, १०८
सफेदखून	१३८		१३०, १३२
सबरस	१८	मुलतान कुली कुतुबशाह	१४, १००
सधा	५४, ७३	मुलतान मुहम्मद कुतुबशाह	१४
सरपंच	१६१	सुलेमान	४५
सरशार ७३, १३०-१३३, १३६, १४१		सुलेमान शिकोह	४०, ४२, ४४
सवानहअे मौलाना रूम	११८	सूरदास	१३८
सहर	७३	सैयद अहमद (देहान्वी)	१२५, १२६
सहर (राजकिशोर लाल)	१५३	सैयद अहमदखॉ (सर)	८३, १०५,
साक्ती	१४२		११०-११४, ११७, १२०,
साधूकी चिता	१५४		१२१, १२७, १४१
सायन्स	१४२	सैयद अबिद हुसैन	१३८
सायध	२३	सैयद दिलावर शाह	१३८
सायल	७७	सैयद सुलेमान नद्वी	११७, १६२
सिंहासन बत्तीसी	१०६, १३०	सैयद हुसैन बिलग्रामी	१२४
सिकन्दर	६३		

# आलोचना व निबन्ध

सैरे कोहसार	१२१	हसन निजामी १३० अ, १३१अ, १३९
सैलाबे तबस्सुब	१३९, १६१	हसरत ( जाफर अली ) ४२, ४५
सोज	२६, ३१, ३५, ५४	हसरत जोश १२८
सोजसाज	१५४	हसरत मोहानी १५०, १५१, १५३
सोलह सिंगार	१३३	हसरते शबाब ८६
सौतिया चाह	१३९	हाँ १३० अ
सौदा १२, २३, २४, २६-३३, ३७,		हातिम २०-२३
४०, ४४, ४६ ४७, ४९, ५४,		हाफिज ६७
५९, ६५, ६७, १०१		हालरात्रिड ८१
स्कॉट	१०५	हाली ६१, ८०, ८१, ८३-८५,
स्पेन्सर	२६	११२-११५, ११७, १२८
स्मर्नाका चाँद	१५७	हाशमी ( अंधकवि ) १८
		हाशमी ( मौलाना ) १२८
ह		
हंटर	१०२	हिन्न १४१
हजरत अली	१८	हिदायत ४५
हजरत अिमाम हसन	५८	हिदायत अुस्सुलतान १२६
हजरत अिमाम हुसैन	५८	हिन्द १४१
हजार दास्ताँ	१२८	हिन्दुस्तान १४२
हफ़ीज	७३	हिन्दुस्तानी १४०
हफ़ीज जालंधरी	१५४	हिन्दुस्तानी ग्राम १०५
हमारी ज़बान	१४२	हिन्दुस्तानी फ़ायलाज़ी १०५
हयाते जावेद	११४	हिमालय ९५
हयाते शेखचिल्ली	११४	हुनर ५५
हयाते सादी	११४	हुब्बेवतन ( आज़ाद ) ८१
हरमिज	६५	हुब्बेवतन ( हाली ) ८३
हरसुखराय	१४०	हुमायूँ १४२
हरिश्चन्द्र	१३७	हुसैनी १०२
हर्फ़े आखिर	१५२	हुस्नोअिशक ४३
हसन २७, ३६, ३७, ६०		हैदरी १०२
हसन और अंजलीन	१३०	अहैरान १०५

## भूल सुधार

पृष्ठ १३२ के बाद अंक फार्मके पृष्ठोंके नम्बर गलत छप गये हैं लेकिन उससे मजमूनमें कोअरी गड़बड़ी पैदा नहीं होती । १२९, १३०, १३१ और १३२ नम्बर दोबारा छप गये हैं । चुनांचे पृष्ठ १३२ के बाद जो १२६-१३२ नम्बर आये हैं उनपर अ का निशान लगाया जाय ताकि सूचीका उपयोग करते वक्त कोअरी दिक्कत न हो । यानी आठ पृष्ठोंके नंबर इस तरह होंगे:—१२९, १३०, १३१, १३२, १२९ अ, १३० अ, १३१ अ, १३२ अ ।

२७०

## भूल सुधार

पृष्ठ	लाअिन	गलत	सही
५०	१० (अपरसे)	साकी	सारी
६३	३ (नीचेरो)	सम्बद्ध	सम्बद्ध
६६	८ (अपरसे)	दिलकश	दिलकश है ।
१०६	३ (अपरसे)	लिखनेमें	पढ़नेमें
१२०	७ (नीचेसे)	तरह भी	तरह नखमें भी
१२२	८ ( „ )	अने केसरी	अने कैसरी
१२६	१४ ( „ )	‘रशाद	‘अिरशाद
१३९	४ (अपरसे)	जख्खी	जख्मी
१३९	२ (नीचेसे)	राशिक	राशिद
१६१	१२ ( „ )	फरइतुल्ला	फरहतुल्ला
१६२	४ (अपरसे)	बरकले	बरकले

१७६

३७०

---

श्री कन्हैयालाल शाह द्वारा ओरियंट प्रीटिंग हाऊस, बम्बई में मुद्रित

---













